



**Modulo risposte**



14B380822

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380822

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

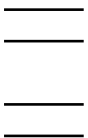
**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380822**

**password: G7C8G57R**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





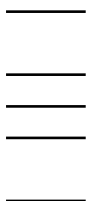
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 2 3**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Collaborativa – intransitiva

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dall'amministrazione Clinton
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dalle istituzioni
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) L'elaborazione passiva dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) insegnare
  - C) preservare
  - D) distrarre
  - E) addestrare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le cure educative
  - C) le perdite di tempo
  - D) le assurdità
  - E) i pregiudizi
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) un uomo di paradossi
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) il più felice degli uomini
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- 
11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) La gentilezza
  - B) L'obbedienza
  - C) La perseveranza
  - D) La ribellione
  - E) L'amore

**12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Una pratica sconveniente

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Laotong
- B) Teng shu
- C) Teng nu
- D) Teng ai
- E) Nu shu

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nell'autoosservazione
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) L'ipnosi
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

### Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Svezia
  - C) In Francia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Spagna
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) connettersi a orari diversi
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) essere coetanei
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) socialità
  - C) autorevolezza
  - D) autorità
  - E) padronanza
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati





- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento disagiato
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento anticonformista
- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) solo il pensiero
  - C) solo il comportamento
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Preside-alunno
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Marito-moglie
- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) autoritario
  - C) democratico
  - D) dogmatico
  - E) rifiutante
- 32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) indifferente
  - C) insicuro-evitante
  - D) insicuro-resistente
  - E) insicuro-disorganizzato
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) B. Bloom
  - C) J. Bruner
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) K. Lewin

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) No, non lo afferma
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) dieci anni
  - C) dodici anni
  - D) cinque anni
  - E) otto anni
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
  - B) repressiva e retributoria
  - C) solo repressiva
  - D) solo retributoria
  - E) educativa
- 40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive elevate



- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
  - B) 890 ore
  - C) 850 ore
  - D) 910 ore
  - E) 700 ore
- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) ogni cinque anni
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) ogni quattro anni
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare la prima che riceve
- \_\_\_\_\_ **46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Nel 2004
  - D) Nel 2000
  - E) Nel 2012

**47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Formazione
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Accoglienza
- E) Ricerca

**48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

**49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo a) e b)
- B) Solo b) e c)
- C) Solo a)
- D) Solo c)
- E) Sia a) sia b) sia c)

#### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



**52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

**53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

**54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) inutili
- C) verbali
- D) mentali
- E) sia verbali sia non verbali

**55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria comportamentistica
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) laterale
- C) paradigmatico e narrativo
- D) matematico
- E) fantastico

**57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) l'autorità
- C) la memoria
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
  - B) facilitatore dell'apprendimento
  - C) leader
  - D) neutro, nel processo di apprendimento
  - E) ostacolo per l'apprendimento
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
  - B) intuitivo
  - C) convergente
  - D) soggettivo
  - E) divergente
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) convergente
  - C) divergente
  - D) analitico
  - E) laterale

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380823

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380823

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380823**

**password: AFMCECP8**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



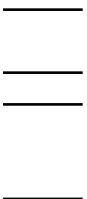
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 2 4**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

**2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dalle istituzioni
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dall'amministrazione Clinton
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Collaborativa – intransitiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) un'assurdità
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) preservare
  - C) addestrare
  - D) distrarre
  - E) insegnare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) un uomo di paradossi
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) le assurdità
  - C) le cure educative
  - D) i paradossi
  - E) i pregiudizi

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) La ribellione

**12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Laotong
- B) Nu shu
- C) Teng nu
- D) Teng ai
- E) Teng shu

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) L'ipnosi
  - D) Una certa stanchezza
  - E) L'interpretazione dei sogni
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

### Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia politica
- B) di religioni orientali
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) solo di sociologia della religione
- E) di filosofia e storia

22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) H. Gardner
- B) J. Bruner
- C) L. S. Vygotskij
- D) B. Bloom
- E) K. Lewin

- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) essere coetanei
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) socialità
  - C) padronanza
  - D) autorevolezza
  - E) autorità
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) rifiutante
  - C) autoritario
  - D) democratico
  - E) dogmatico
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
  - B) solo il comportamento
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero



- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-resistente
  - C) sicuro
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) insicuro-evitante
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Preside-alunno
  - C) Madre-bambino
  - D) Marito-moglie
  - E) Psicologo-paziente
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Francia
  - C) In Svezia
  - D) In Italia
  - E) In Spagna
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento disagio
- 34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
  - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**35. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2000
- D) Nel 2004
- E) Nel 2012

**39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di capacità cognitive adeguate





- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Solo c)
  - E) Solo a)
- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
  - B) solo repressiva
  - C) repressiva e retributoria
  - D) repressiva e preventiva
  - E) educativa
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) opta tra le proposte
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, al capo d'istituto

46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Accoglienza
  - C) Ricerca
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Formazione
47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) dieci anni
  - B) nove anni
  - C) cinque anni
  - D) dodici anni
  - E) otto anni
48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) ogni quattro anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - C) No, non lo afferma
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) Sì, lo afferma
50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 890 ore
  - B) 850 ore
  - C) 700 ore
  - D) 910 ore
  - E) 990 ore

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) inutili
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) verbali
  - D) non verbali
  - E) mentali



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la mentalità da QI
  - D) la teoria comportamentistica
  - E) la teoria dell'intelligenza multipla
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) la creatività
  - C) l'apprendimento nozionistico
  - D) la standardizzazione
  - E) l'autorità
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
  - B) divergente
  - C) laterale
  - D) convergente
  - E) oggettivo
- \_\_\_\_\_ **58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) assoluto
  - C) soggettivo
  - D) convergente
  - E) divergente

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) leader
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) paradigmatico e narrativo
- C) fantastico
- D) laterale
- E) matematico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 2 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 2 4

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380824**

**password: TH3568TA**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---





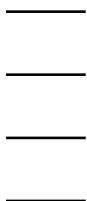
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 2 5**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalle istituzioni
- C) da formatori ed educatori
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dal settore tecnologico

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

**3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Collaborativa – intransitiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) il più felice degli uomini
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) un uomo di paradossi
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
8. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) distrarre
  - B) curare
  - C) addestrare
  - D) insegnare
  - E) preservare





9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) un'assurdità
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) un'importante regola pedagogica
- E) una dissipazione da evitare

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le cure educative
- C) le assurdità
- D) i pregiudizi
- E) le perdite di tempo

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng nu
- C) Teng ai
- D) Teng shu
- E) Laotong

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) L'obbedienza

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
  - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - E) Una pratica sconveniente
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - C) a riconoscerli per ribellarsi
  - D) a ignorarli, perché inutili
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- 17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente



**18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

**19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Un profondo rilassamento
- B) Una certa stanchezza
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) L'ipnosi
- E) L'interpretazione dei sogni

**20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

**Test di Competenze didattiche**

**21. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di filosofia e storia
- B) solo di sociologia della religione
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia politica

**22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) delle modalità di insegnamento adottate
- E) della distribuzione forzata dei risultati

- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorevolezza
  - D) autorità
  - E) padronanza
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento disagiato
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento ribelle
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) permissivo
  - C) dogmatico
  - D) autoritario
  - E) democratico
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) solo il pensiero
  - E) la parte logica della mente umana



**29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sulle minacce di punizioni

**30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Gran Bretagna
- B) In Francia
- C) In Svezia
- D) In Italia
- E) In Spagna

**31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-resistente
- B) insicuro-evitante
- C) insicuro-disorganizzato
- D) indifferente
- E) sicuro

**32. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

**33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) essere coetanei
- B) connettersi a orari diversi
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

**34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) K. Lewin
- B) H. Gardner
- C) J. Bruner
- D) L. S. Vygotskij
- E) B. Bloom

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Alunno-insegnante
- B) Marito-moglie
- C) Madre-bambino
- D) Psicologo-paziente
- E) Preside-alunno

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) opta tra le proposte

**37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) No, non lo afferma
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Sì, lo afferma

**38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di capacità cognitive elevate
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

**39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- D) non è inserito
- E) costituisce un'area disciplinare propria

**40. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998



- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo c)
  - E) Solo a)
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) educativa
  - C) solo retributoria
  - D) repressiva e retributoria
  - E) repressiva e preventiva
- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 990 ore
  - C) 850 ore
  - D) 890 ore
  - E) 910 ore
- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
  - B) nove anni
  - C) dodici anni
  - D) dieci anni
  - E) cinque anni
- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Nel 2004
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2000
- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Ricerca
  - C) Accoglienza
  - D) Amministrazione e contabilità
  - E) Acquisto di beni e servizi
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni quattro anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) la mentalità da QI
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) inutili
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) mentali
  - D) non verbali
  - E) verbali





**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

**55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la creatività
- C) la standardizzazione
- D) l'autorità
- E) la memoria

**57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) divergente
- C) laterale
- D) convergente
- E) oggettivo

**58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) fantastico
- B) matematico
- C) divergente
- D) laterale
- E) paradigmatico e narrativo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) leader
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) soggettivo
- B) convergente
- C) intuitivo
- D) divergente
- E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380825

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380825

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380825**

**password: HEYCFPBB**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 2 6**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**Scheda anagrafica**

Per l'ammissione all'esame e la valutazione della prova, il candidato compili in ogni sua parte il modulo sottostante:

**Nome**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Cognome**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Data di nascita**

--	--	--	--	--	--	--	--

**Luogo di nascita**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Con la presente il/la sottoscritto/a, presa visione del codice dell'etichetta sottostante, dichiara che corrisponde a quello riportato nell'etichetta posta sul modulo risposte e che i dati sopra riportati corrispondono al vero.

Spazio etichetta MIUR

Spazio per eventuale  
 etichetta Ateneo

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Firma





**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
  - B) dal settore tecnologico
  - C) dalla scrittura multimediale
  - D) dall'amministrazione Clinton
  - E) da formatori ed educatori
4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) il più felice degli uomini
  - C) un uomo di paradossi
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i paradossi
- C) le cure educative
- D) i pregiudizi
- E) le assurdità

9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- C) un'assurdità
- D) una dissipazione da evitare
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) distrarre
- B) preservare
- C) curare
- D) addestrare
- E) insegnare

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

**12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Nu shu
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Teng ai

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) La ribellione
- E) L'amore

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).





16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) Una certa stanchezza
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nella gestione della mimica facciale
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Test di Competenze didattiche

- 21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento disagio
  - E) Comportamento anticonformista
- 22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Preside-alunno
  - E) Marito-moglie
- 23. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) K. Lewin
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) B. Bloom
  - E) H. Gardner
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) indifferente
  - D) insicuro-evitante
  - E) insicuro-resistente



- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) solo il pensiero
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) solo di sociologia politica
  - D) di filosofia e storia
  - E) solo di sociologia della religione
- 30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
  - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorevolezza
  - D) padronanza
  - E) autorità
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Italia
  - C) In Francia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Svezia
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) essere coetanei
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) rifiutante
  - C) autoritario
  - D) democratico
  - E) dogmatico

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo c)
  - E) Solo b) e c)
- 37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2012
  - E) Nel 2000
- 38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) opta tra le proposte



- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) ogni cinque anni
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni quattro anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 990 ore
  - C) 890 ore
  - D) 910 ore
  - E) 850 ore
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Ricerca
  - D) Accoglienza
  - E) Acquisto di beni e servizi
- \_\_\_\_\_ **45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) cinque anni
  - C) nove anni
  - D) dodici anni
  - E) otto anni

- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - E) No, non è ammesso
- 49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) solo retributoria
  - C) repressiva e preventiva
  - D) repressiva e retributoria
  - E) solo repressiva



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
  - B) non verbali
  - C) verbali
  - D) mentali
  - E) sia verbali sia non verbali
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la mentalità da QI

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) laterale
- E) matematico

- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) soggettivo
  - C) assoluto
  - D) divergente
  - E) convergente
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
  - B) analitico
  - C) oggettivo
  - D) divergente
  - E) laterale
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) controllore dell'apprendimento
  - D) ostacolo per l'apprendimento
  - E) facilitatore dell'apprendimento
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la creatività
  - D) l'autorità
  - E) la standardizzazione

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



14B380826

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380826

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380826**

**password: N2CWDCQF**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 2 7

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- 4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dalla scrittura multimediale
  - D) dalle istituzioni
  - E) dal settore tecnologico
- 5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) L'elaborazione personale dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

- 6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- 7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) insegnare
  - B) curare
  - C) addestrare
  - D) distrarre
  - E) preservare



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un'assurdità
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
  - B) le perdite di tempo
  - C) i paradossi
  - D) i pregiudizi
  - E) le assurdità

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng shu
  - B) Nu shu
  - C) Teng nu
  - D) Teng ai
  - E) Laotong

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
  - B) L'obbedienza
  - C) L'amore
  - D) La ribellione
  - E) La perseveranza
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
  - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - C) a ignorarli, perché inutili
  - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
  - B) Un tipo di affetto materno
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) Una certa stanchezza
  - D) L'ipnosi
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

#### Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Madre-bambino
  - B) Preside-alunno
  - C) Marito-moglie
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Psicologo-paziente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

**23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

**24. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di religioni orientali
- B) di filosofia e storia
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) solo di sociologia della religione
- E) solo di sociologia politica

**25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

**26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) autoritario
- B) permissivo
- C) rifiutante
- D) democratico
- E) dogmatico

**27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) la parte logica della mente umana
- B) solo il comportamento
- C) solo il pensiero
- D) il comportamento e il pensiero
- E) la parte emozionale della mente umana





- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
  - B) socialità
  - C) padronanza
  - D) autoconsapevolezza
  - E) autorevolezza
- 29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) essere coetanei
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) essere connessi in rete contemporaneamente
  - E) connettersi a orari diversi
- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) J. Bruner
  - C) B. Bloom
  - D) H. Gardner
  - E) K. Lewin
- 31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sulle minacce di punizioni
  - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Francia
  - C) In Svezia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Italia
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-evitante
- B) sicuro
- C) insicuro-resistente
- D) insicuro-disorganizzato
- E) indifferente

**35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento conformista
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento deviante

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare l'ultima che riceve

**37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dieci anni
- B) otto anni
- C) nove anni
- D) dodici anni
- E) cinque anni

**38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo a) e b)
- B) Solo a)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo c)
- E) Solo b) e c)



- 40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
  - B) Formazione
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Accoglienza
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) ogni cinque anni
  - E) ogni quattro anni
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Nel 2004
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2012
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
  - B) 910 ore
  - C) 700 ore
  - D) 890 ore
  - E) 850 ore
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) Sì, lo afferma
  - C) No, non lo afferma
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) educativa
  - C) solo retributoria
  - D) solo repressiva
  - E) repressiva e preventiva
- 50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) costituisce un'area disciplinare propria

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
  - B) inutili
  - C) non verbali
  - D) mentali
  - E) verbali
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la teoria dell'intelligenza multipla

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) convergente
  - C) assoluto
  - D) intuitivo
  - E) divergente
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
  - B) fantastico
  - C) paradigmatico e narrativo
  - D) divergente
  - E) laterale
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) la creatività
  - C) l'autorità
  - D) la standardizzazione
  - E) l'apprendimento nozionistico
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
  - B) controllore dell'apprendimento
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) ostacolo per l'apprendimento
  - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) analitico
  - C) divergente
  - D) convergente
  - E) laterale

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380827

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380827

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380827**

**password: AWZNGV4G**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 2 8**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**Scheda anagrafica**

Per l'ammissione all'esame e la valutazione della prova, il candidato compili in ogni sua parte il modulo sottostante:

**Nome**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Cognome**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Data di nascita**

--	--	--	--	--	--	--	--

**Luogo di nascita**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Con la presente il/la sottoscritto/a, presa visione del codice dell'etichetta sottostante, dichiara che corrisponde a quello riportato nell'etichetta posta sul modulo risposte e che i dati sopra riportati corrispondono al vero.

Spazio etichetta MIUR
Spazio per eventuale etichetta Ateneo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Collaborativa – intransitiva
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Attiva – interattiva
  - E) Attiva – intransitiva
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dalla scrittura multimediale
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dalle istituzioni

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) preservare
  - C) insegnare
  - D) curare
  - E) addestrare
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) un'assurdità
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) un'importante regola pedagogica



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
  - B) le assurdità
  - C) i pregiudizi
  - D) i paradossi
  - E) le perdite di tempo

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) La gentilezza
  - B) La perseveranza
  - C) L'amore
  - D) L'obbedienza
  - E) La ribellione

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - B) Un tipo di affetto materno
  - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - E) Una pratica sconveniente
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - B) a riconoscerli per ribellarsi
  - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a ignorarli, perché inutili
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
  - B) Teng nu
  - C) Laotong
  - D) Teng ai
  - E) Nu shu

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
  - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - C) Una certa stanchezza
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) L'ipnosi
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il comportamento
- B) il comportamento e il pensiero
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) la parte logica della mente umana
- E) solo il pensiero

- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Svezia
  - C) In Spagna
  - D) In Italia
  - E) In Gran Bretagna
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) indifferente
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) insicuro-evitante
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Marito-moglie
  - C) Preside-alunno
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Alunno-insegnante



**29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

**30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento ribelle
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento disagiato

**31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) K. Lewin
- B) J. Bruner
- C) B. Bloom
- D) L. S. Vygotskij
- E) H. Gardner

**32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autorevolezza
- B) autorità
- C) socialità
- D) autoconsapevolezza
- E) padronanza

**33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

**34. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia della religione
- D) solo di sociologia politica
- E) di religioni orientali

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) democratico
  - B) dogmatico
  - C) permissivo
  - D) rifiutante
  - E) autoritario

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, al capo d'istituto
37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Ricerca
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Accoglienza
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Formazione
38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni quattro anni
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) ogni cinque anni
  - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 990 ore
  - B) 910 ore
  - C) 700 ore
  - D) 890 ore
  - E) 850 ore





**41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2000
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2012
- E) Nel 2004

**43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

**44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

**45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e preventiva
- B) educativa
- C) repressiva e retributoria
- D) solo repressiva
- E) solo retributoria

**46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dodici anni
- B) nove anni
- C) dieci anni
- D) cinque anni
- E) otto anni

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Sia a) sia b) sia c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Solo c)
- 49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) superfluo nel processo di apprendimento



**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) inutili
- B) sia verbali sia non verbali
- C) non verbali
- D) verbali
- E) mentali

**54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

**55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la mentalità da QI
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) divergente
- B) analitico
- C) laterale
- D) convergente
- E) oggettivo

**57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) leader

**58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) matematico
- B) laterale
- C) divergente
- D) paradigmatico e narrativo
- E) fantastico

**59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la creatività
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) l'autorità
- D) la standardizzazione
- E) la memoria

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) soggettivo
- B) assoluto
- C) intuitivo
- D) convergente
- E) divergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 2 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 2 8

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380828**

**password: 3HUZPKMM**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 2 9**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dal settore tecnologico
- D) dalle istituzioni
- E) da formatori ed educatori

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - E) L'elaborazione personale dei contenuti
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Collaborativa – intransitiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un'assurdità
8. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni





9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) preservare
- B) insegnare
- C) addestrare
- D) curare
- E) distrarre

10. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i paradossi
- C) le cure educative
- D) i pregiudizi
- E) le assurdità

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il **brano 3**, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'amore
- C) La perseveranza
- D) La ribellione
- E) L'obbedienza

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng ai
- B) Teng shu
- C) Nu shu
- D) Teng nu
- E) Laotong

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a ignorarli, perché inutili

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) Una certa stanchezza
  - E) L'ipnosi
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) connettersi a orari diversi
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento anticonformista
- 24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) J. Bruner
  - C) B. Bloom
  - D) H. Gardner
  - E) L. S. Vygotskij
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autorevolezza
  - C) socialità
  - D) autoconsapevolezza
  - E) autorità
- 28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
  - B) In Italia
  - C) In Spagna
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Francia



- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Madre-bambino
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Marito-moglie
- 31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) solo il comportamento
  - D) solo il pensiero
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 32. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) di filosofia e storia
  - C) solo di sociologia politica
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di religioni orientali
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) dogmatico
  - C) rifiutante
  - D) democratico
  - E) autoritario
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
  - B) indifferente
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) insicuro-resistente
  - E) sicuro

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a)
  - E) Solo b) e c)
- 37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) dieci anni
  - C) dodici anni
  - D) nove anni
  - E) otto anni
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) ogni cinque anni
  - D) ogni quattro anni
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Nel 2000
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Nel 2004
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) solo retributoria
  - C) solo repressiva
  - D) educativa
  - E) repressiva e preventiva



**42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

**43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) No, non lo afferma
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Sì, lo afferma

**44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) costituisce un'area disciplinare propria

**45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

**46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

**47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

**48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

**49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 700 ore
- B) 990 ore
- C) 850 ore
- D) 890 ore
- E) 910 ore

**50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Accoglienza
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Ricerca
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Formazione

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

**52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento





**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) sia verbali sia non verbali
- B) inutili
- C) verbali
- D) non verbali
- E) mentali

**54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) la mentalità da QI

**55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) divergente
- C) laterale
- D) analitico
- E) convergente

**57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) matematico
- C) laterale
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

**58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) l'autorità
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) leader
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) divergente
- B) convergente
- C) intuitivo
- D) soggettivo
- E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380829

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380829

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

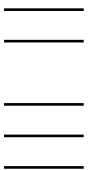
**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380829**

**password: F6JZZ6ZZ**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





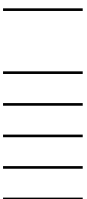
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 3 0**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Attiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – intransitiva

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) L'elaborazione personale dei contenuti
  - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dalla scrittura multimediale
  - D) dalle istituzioni
  - E) da formatori ed educatori
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

#### Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) addestrare
  - C) distrarre
  - D) preservare
  - E) curare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) un uomo di paradossi
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) il più felice degli uomini
8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) una dissipazione da evitare
- B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- C) un'assurdità
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un'importante regola pedagogica

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le assurdità
- B) i paradossi
- C) le perdite di tempo
- D) i pregiudizi
- E) le cure educative

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Teng nu
- D) Teng shu
- E) Nu shu

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
  - B) La gentilezza
  - C) La ribellione
  - D) La perseveranza
  - E) L'amore
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - B) Una pratica sconveniente
  - C) Un tipo di affetto materno
  - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi





17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) Una certa stanchezza
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) L'ipnosi
  - E) Un profondo rilassamento
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

#### Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) connettersi a orari diversi
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere coetanei
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) democratico
- B) autoritario
- C) permissivo
- D) rifiutante
- E) dogmatico

- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autorità
  - C) autorevolezza
  - D) padronanza
  - E) autoconsapevolezza
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) sicuro
  - C) indifferente
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) insicuro-evitante
- 25. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) di filosofia e storia
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia politica
  - E) solo di sociologia della religione
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) K. Lewin
  - D) H. Gardner
  - E) J. Bruner
- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali



- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
  - B) solo il pensiero
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) solo il comportamento
- 30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - C) sulle minacce di punizioni
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento conformista
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Francia
  - C) In Svezia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Spagna
- 35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Preside-alunno
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Madre-bambino
  - E) Marito-moglie

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) non è inserito
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) ogni quattro anni
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) No, non lo afferma
- 40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2012
  - C) Nel 2004
  - D) Nel 2000
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Accoglienza
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Formazione



- 42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Sia a) sia b) sia c)
  - D) Solo b) e c)
  - E) Solo c)
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 850 ore
- B) 700 ore
- C) 910 ore
- D) 890 ore
- E) 990 ore

**48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) otto anni
- B) cinque anni
- C) dieci anni
- D) nove anni
- E) dodici anni

**49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e retributoria
- B) repressiva e preventiva
- C) solo repressiva
- D) solo retributoria
- E) educativa

**50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) No, non è ammesso

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

**51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

**52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria comportamentistica

**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) mentali
- B) verbali
- C) non verbali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) inutili



**54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

**55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) fantastico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) matematico
- E) divergente

**57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) laterale
- B) divergente
- C) convergente
- D) oggettivo
- E) analitico

**58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) la standardizzazione
- C) la creatività
- D) l'autorità
- E) l'apprendimento nozionistico

**59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) convergente
- B) intuitivo
- C) divergente
- D) assoluto
- E) soggettivo

**60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) leader
- E) neutro, nel processo di apprendimento

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



14B380830

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380830

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380830**

**password: UJMXFFZS**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



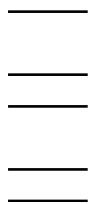
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 3 1**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**Scheda anagrafica**

Per l'ammissione all'esame e la valutazione della prova, il candidato compili in ogni sua parte il modulo sottostante:

**Nome**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Cognome**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Data di nascita**

--	--	--	--	--	--	--	--

**Luogo di nascita**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Con la presente il/la sottoscritto/a, presa visione del codice dell'etichetta sottostante, dichiara che corrisponde a quello riportato nell'etichetta posta sul modulo risposte e che i dati sopra riportati corrispondono al vero.

Spazio etichetta MIUR
Spazio per eventuale etichetta Ateneo

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Firma





**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

3. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) L'elaborazione personale dei contenuti
  - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – intransitiva
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Collaborativa – intransitiva
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Passiva – collaborativa
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dal settore tecnologico
  - C) dalle istituzioni
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dall'amministrazione Clinton

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) i pregiudizi
  - C) i paradossi
  - D) le assurdità
  - E) le cure educative
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
8. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) addestrare
  - C) distrarre
  - D) insegnare
  - E) preservare



9. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) il più felice degli uomini
- C) un uomo di paradossi
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:

- A) un'assurdità
- B) un'importante regola pedagogica
- C) una dissipazione da evitare
- D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il **brano 3** che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
  - B) L'obbedienza
  - C) L'amore
  - D) La gentilezza
  - E) La perseveranza
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
  - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - E) a ignorarli, perché inutili
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
  - B) Teng nu
  - C) Teng shu
  - D) Laotong
  - E) Nu shu

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nell'autoosservazione
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) Una certa stanchezza
  - E) L'ipnosi

#### Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) sicuro
  - C) indifferente
  - D) insicuro-evitante
  - E) insicuro-resistente
22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) essere coetanei

- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) solo il pensiero
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) socialità
  - C) autoconsapevolezza
  - D) autorevolezza
  - E) autorità
- 27. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) solo di sociologia politica
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di religioni orientali
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) H. Gardner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) B. Bloom
  - E) J. Bruner
- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Spagna
  - C) In Svezia
  - D) In Francia
  - E) In Gran Bretagna





30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) rifiutante
  - B) autoritario
  - C) democratico
  - D) permissivo
  - E) dogmatico
31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:
- A) sulle minacce di punizioni
  - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Marito-moglie
  - B) Madre-bambino
  - C) Preside-alunno
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Psicologo-paziente
33. Secondo il modello costruttivista:
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento ribelle
35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- \_\_\_\_\_ A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - \_\_\_\_\_ B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - \_\_\_\_\_ C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - \_\_\_\_\_ D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - \_\_\_\_\_ E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) assenza di capacità cognitive
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Formazione
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Accoglienza
  - E) Ricerca
- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a)
  - E) Sia a) sia b) sia c)
- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - D) non è inserito
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie



**42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2000
- B) Nel 2004
- C) Nel 2012
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

**43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

**45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) No, non è ammesso

**46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo repressiva
- B) repressiva e retributoria
- C) educativa
- D) repressiva e preventiva
- E) solo retributoria

**47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dieci anni
- B) nove anni
- C) otto anni
- D) cinque anni
- E) dodici anni

48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni quattro anni
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) ogni cinque anni
49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 990 ore
  - B) 890 ore
  - C) 910 ore
  - D) 700 ore
  - E) 850 ore
50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

#### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) non verbali
  - B) mentali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) verbali
  - E) inutili
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la mentalità da QI
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) la teoria comportamentistica



- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
  - B) controllore dell'apprendimento
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) neutro, nel processo di apprendimento
  - E) leader
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) assoluto
  - C) intuitivo
  - D) divergente
  - E) convergente
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) la standardizzazione
  - C) l'apprendimento nozionistico
  - D) l'autorità
  - E) la creatività
- \_\_\_\_\_ **59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
  - B) oggettivo
  - C) laterale
  - D) analitico
  - E) convergente

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) fantastico
- B) divergente
- C) matematico
- D) paradigmatico e narrativo
- E) laterale

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 3 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 3 1

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380831**

**password: Z67JB3WQ**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 3 2**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Collaborativa – intransitiva

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) L'elaborazione personale dei contenuti
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dalle istituzioni
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) da formatori ed educatori

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) il più felice degli uomini
  - C) un uomo di paradossi
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
  - B) le perdite di tempo
  - C) le assurdità
  - D) i paradossi
  - E) i pregiudizi
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) preservare
  - C) insegnare
  - D) addestrare
  - E) curare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un'assurdità
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

**12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La perseveranza
- B) La ribellione
- C) L'amore
- D) La gentilezza
- E) L'obbedienza

**14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

**15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Nu shu
- B) Laotong
- C) Teng ai
- D) Teng nu
- E) Teng shu

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) L'ipnosi
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) Una certa stanchezza
  - E) Un profondo rilassamento
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Test di Competenze didattiche

- 21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
  - B) indifferente
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) sicuro
- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento disagioato
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento ribelle
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) B. Bloom
  - C) K. Lewin
  - D) J. Bruner
  - E) H. Gardner



**27. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) solo di sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) di filosofia e storia
- E) di religioni orientali

**28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il pensiero
- B) solo il comportamento
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) il comportamento e il pensiero
- E) la parte logica della mente umana

**29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Francia
- B) In Italia
- C) In Spagna
- D) In Svezia
- E) In Gran Bretagna

**30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) essere coetanei
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) connettersi a orari diversi

**31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autorità
- B) socialità
- C) padronanza
- D) autoconsapevolezza
- E) autorevolezza

**32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) democratico
- B) autoritario
- C) permissivo
- D) dogmatico
- E) rifiutante

**33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Psicologo-paziente
- B) Preside-alunno
- C) Madre-bambino
- D) Marito-moglie
- E) Alunno-insegnante

**34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) delle modalità di insegnamento adottate
- E) della distribuzione forzata dei risultati

**35. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

#### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Formazione
- D) Ricerca
- E) Accoglienza

**37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

**38. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) Sì, lo afferma
- D) No, non lo afferma
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

**39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) non è inserito
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica





- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Solo a)
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni cinque anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 910 ore
  - C) 890 ore
  - D) 990 ore
  - E) 850 ore
- 44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Nel 2004
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Nel 2012
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

- 46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) opta tra le proposte
- 47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) dodici anni
  - C) dieci anni
  - D) otto anni
  - E) cinque anni
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
  - B) educativa
  - C) solo repressiva
  - D) repressiva e retributoria
  - E) repressiva e preventiva

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento



**52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

**53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

**54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) mentali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) inutili
- E) verbali

**55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) soggettivo
- B) assoluto
- C) intuitivo
- D) divergente
- E) convergente

**57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) leader

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) laterale
- C) oggettivo
- D) convergente
- E) divergente

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) laterale
- B) fantastico
- C) matematico
- D) divergente
- E) paradigmatico e narrativo

**60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) l'autorità
- C) la creatività
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la standardizzazione

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380832

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380832

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380832**

**password: EQ465ZTG**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 3 3**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



## Scheda anagrafica

Per l'ammissione all'esame e la valutazione della prova, il candidato compili in ogni sua parte il modulo sottostante:

**Nome**

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**Cognome**

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**Data di nascita**

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**Luogo di nascita**

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Con la presente il/la sottoscritto/a, presa visione del codice dell'etichetta sottostante, dichiara che corrisponde a quello riportato nell'etichetta posta sul modulo risposte e che i dati sopra riportati corrispondono al vero.

Spazio etichetta MIUR
Spazio per eventuale etichetta Ateneo

---

---

---

---

Firma \_\_\_\_\_





**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalle istituzioni
- B) dal settore tecnologico
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) da formatori ed educatori
- E) dalla scrittura multimediale

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – interattiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Collaborativa – intransitiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Passiva – intransitiva
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
5. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - E) L'elaborazione passiva dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
  - B) addestrare
  - C) preservare
  - D) distrarre
  - E) insegnare
7. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) il più felice degli uomini
8. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i pregiudizi
  - B) le perdite di tempo
  - C) i paradossi
  - D) le assurdità
  - E) le cure educative





9. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) una dissipazione da evitare
- E) un'assurdità

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

12. Nel **brano 3** come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Nu shu
- C) Laotong
- D) Teng shu
- E) Teng ai

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La perseveranza
- D) La gentilezza
- E) La ribellione

**15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a ignorarli, perché inutili

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nell'autoosservazione

**17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) Un profondo rilassamento
- D) Una certa stanchezza
- E) L'ipnosi



18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

### Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autorità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorevolezza
  - D) padronanza
  - E) socialità
22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) solo il pensiero
  - E) il comportamento e il pensiero
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) essere coetanei
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) connettersi a orari diversi
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulle minacce di punizioni
- 26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Spagna
  - C) In Gran Bretagna
  - D) In Francia
  - E) In Svezia
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento disagiato
- 28. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-resistente
  - D) sicuro
  - E) indifferente
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) solo di sociologia politica
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) di religioni orientali



- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Preside-alunno
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Madre-bambino
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) J. Bruner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) B. Bloom
  - E) H. Gardner
- 34. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) dogmatico
  - C) democratico
  - D) rifiutante
  - E) permissivo
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni quattro anni
  - E) ogni cinque anni
- 38. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a)
  - E) Solo b) e c)



- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Formazione
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Ricerca
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) solo repressiva
  - C) educativa
  - D) repressiva e preventiva
  - E) solo retributoria
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 850 ore
  - C) 700 ore
  - D) 990 ore
  - E) 890 ore
- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
  - B) Nel 2000
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Nel 2012
- 47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) otto anni
  - C) nove anni
  - D) dodici anni
  - E) dieci anni
- 50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
  - B) inutili
  - C) verbali
  - D) non verbali
  - E) mentali





- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) la mentalità da QI
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) divergente
  - C) assoluto
  - D) soggettivo
  - E) convergente
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) leader
  - D) controllore dell'apprendimento
  - E) facilitatore dell'apprendimento
- \_\_\_\_\_ **58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- \_\_\_\_\_ A) oggettivo
  - \_\_\_\_\_ B) convergente
  - \_\_\_\_\_ C) divergente
  - \_\_\_\_\_ D) analitico
  - \_\_\_\_\_ E) laterale

**59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la memoria
- C) la standardizzazione
- D) l'autorità
- E) la creatività

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) laterale
- C) matematico
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380833

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380833

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380833**

**password: ZNM4KXMQ**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



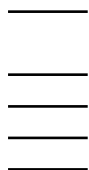
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 3 4**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalla scrittura multimediale
- B) da formatori ed educatori
- C) dalle istituzioni
- D) dal settore tecnologico
- E) dall'amministrazione Clinton

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Attiva – interattiva
  - D) Passiva – collaborativa
  - E) Attiva – intransitiva
4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) il più felice degli uomini
  - C) un soggetto pieno di pregiudizi
  - D) un uomo di paradossi
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) una dissipazione da evitare
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) un'assurdità
  - E) un'importante regola pedagogica



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le assurdità
- B) i paradossi
- C) i pregiudizi
- D) le cure educative
- E) le perdite di tempo

9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) addestrare
- B) insegnare
- C) curare
- D) preservare
- E) distrarre

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

**12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La gentilezza
- B) L'obbedienza
- C) La perseveranza
- D) L'amore
- E) La ribellione

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a ignorarli, perché inutili

**15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Laotong
- B) Teng nu
- C) Nu shu
- D) Teng ai
- E) Teng shu

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza





17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) L'ipnosi
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) Una certa stanchezza
  - E) L'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

### Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autoconsapevolezza
  - B) socialità
  - C) autorevolezza
  - D) padronanza
  - E) autorità
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento deviante
- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
  - B) di filosofia e storia
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) solo di sociologia politica
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) H. Gardner
  - C) B. Bloom
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) J. Bruner
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta



**28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Francia
- B) In Svezia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Spagna
- E) In Italia

**29. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

**30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sulle minacce di punizioni

**31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) autoritario
- B) permissivo
- C) democratico
- D) rifiutante
- E) dogmatico

**32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

**33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il comportamento
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) la parte logica della mente umana
- D) solo il pensiero
- E) il comportamento e il pensiero

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-resistente
- B) insicuro-disorganizzato
- C) indifferente
- D) sicuro
- E) insicuro-evitante

**35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Psicologo-paziente
- B) Alunno-insegnante
- C) Madre-bambino
- D) Marito-moglie
- E) Preside-alunno

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Accoglienza
- D) Formazione
- E) Ricerca

**37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) non è inserito

**38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni cinque anni
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni quattro anni
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

**39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

**40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 910 ore
- B) 990 ore
- C) 890 ore
- D) 700 ore
- E) 850 ore



- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
  - B) cinque anni
  - C) dieci anni
  - D) nove anni
  - E) dodici anni
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Nel 2000
  - C) Nel 2004
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) repressiva e preventiva
  - C) repressiva e retributoria
  - D) educativa
  - E) solo retributoria
- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Sì, lo afferma
  - E) No, non lo afferma

**47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

**48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

**49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo c)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo b) e c)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo a)

**50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

**52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la mentalità da QI
- E) la teoria dell'intelligenza multipla



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
  - B) non verbali
  - C) verbali
  - D) sia verbali sia non verbali
  - E) mentali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
  - B) paradigmatico e narrativo
  - C) fantastico
  - D) laterale
  - E) divergente
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
  - B) leader
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) neutro, nel processo di apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
  - B) oggettivo
  - C) convergente
  - D) divergente
  - E) laterale
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) soggettivo
- B) assoluto
- C) divergente
- D) convergente
- E) intuitivo

**60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la standardizzazione
- B) l'autorità
- C) la creatività
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la memoria

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 3 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 3 4

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380834**

**password: W6QHGTKZ**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



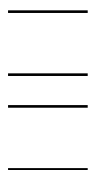
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 3 5**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - D) L'elaborazione personale dei contenuti
  - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
  - B) dal settore tecnologico
  - C) dalle istituzioni
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dall'amministrazione Clinton
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – intransitiva
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Passiva – intransitiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) un uomo di paradossi
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) il più felice degli uomini
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) un'assurdità
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) addestrare
  - C) curare
  - D) distrarre
  - E) insegnare
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) i pregiudizi
  - C) le cure educative
  - D) le assurdità
  - E) i paradossi

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - B) Un tipo di affetto materno
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Una pratica sconveniente
  - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
  - B) L'amore
  - C) L'obbedienza
  - D) La gentilezza
  - E) La perseveranza
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
  - B) Laotong
  - C) Teng ai
  - D) Nu shu
  - E) Teng nu
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - D) a riconoscerli per ribellarsi
  - E) a ignorarli, perché inutili

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi



**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

**18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

**19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

**20. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) Un profondo rilassamento
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) L'ipnosi
- E) Una certa stanchezza

**Test di Competenze didattiche**

**21. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di filosofia e storia
- B) solo di sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di religioni orientali

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) rifiutante
  - C) democratico
  - D) dogmatico
  - E) permissivo
- 24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) solo il comportamento
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) solo il pensiero
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Gran Bretagna
  - C) In Spagna
  - D) In Svezia
  - E) In Francia
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) essere coetanei
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento disagioato
  - E) Comportamento conformista
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget





29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) B. Bloom
  - B) H. Gardner
  - C) K. Lewin
  - D) J. Bruner
  - E) L. S. Vygotskij
30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-resistente
  - C) indifferente
  - D) sicuro
  - E) insicuro-evitante
31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) padronanza
  - B) autorità
  - C) autorevolezza
  - D) autoconsapevolezza
  - E) socialità
32. Secondo il modello costruttivista:
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - D) sulle minacce di punizioni
  - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

**35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Alunno-insegnante
- B) Preside-alunno
- C) Madre-bambino
- D) Marito-moglie
- E) Psicologo-paziente

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

**37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 850 ore
- B) 890 ore
- C) 700 ore
- D) 910 ore
- E) 990 ore

**38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dieci anni
- B) nove anni
- C) otto anni
- D) dodici anni
- E) cinque anni

**39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2004
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2012
- E) Nel 2000

**40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) Sì, al capo d'istituto
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) ogni quattro anni
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) ogni cinque anni
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) opta tra le proposte
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Formazione
  - D) Accoglienza
  - E) Ricerca
- 46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

**47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) No, non lo afferma
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) Sì, lo afferma
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

**48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) educativa
- B) repressiva e preventiva
- C) solo repressiva
- D) solo retributoria
- E) repressiva e retributoria

**49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo c)
- B) Solo a)
- C) Solo b) e c)
- D) Solo a) e b)
- E) Sia a) sia b) sia c)

**50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria dell'intelligenza multipla



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
  - B) inutili
  - C) verbali
  - D) mentali
  - E) sia verbali sia non verbali
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la memoria
  - D) l'autorità
  - E) la standardizzazione
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
  - B) convergente
  - C) analitico
  - D) oggettivo
  - E) laterale
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
  - B) intuitivo
  - C) assoluto
  - D) convergente
  - E) soggettivo

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) matematico
- C) laterale
- D) fantastico
- E) divergente

**60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) leader
- E) ostacolo per l'apprendimento

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380835

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380835

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380835**

**password: AFWPBNVX**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 3 6**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Passiva – collaborativa
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

**3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dalle istituzioni
  - E) dalla scrittura multimediale
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
  - B) curare
  - C) insegnare
  - D) distrarre
  - E) preservare
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) un'assurdità
  - E) un'importante regola pedagogica
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) un uomo di paradossi
  - D) il più felice degli uomini
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) i pregiudizi
- C) le assurdità
- D) i paradossi
- E) le perdite di tempo

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a riconoscerli per ribellarsi

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng nu
- E) Teng shu

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Una pratica sconveniente
  - E) Un tipo di affetto materno
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
  - B) La gentilezza
  - C) L'amore
  - D) La ribellione
  - E) L'obbedienza

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) L'ipnosi
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) Una certa stanchezza
  - E) L'interpretazione dei sogni
- 17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) L. S. Vygotskij
  - B) H. Gardner
  - C) J. Bruner
  - D) B. Bloom
  - E) K. Lewin
22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

**24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

**25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) essere coetanei
- E) connettersi a orari diversi

**26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Preside-alunno
- B) Madre-bambino
- C) Psicologo-paziente
- D) Marito-moglie
- E) Alunno-insegnante

**27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

**28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) democratico
- B) permissivo
- C) dogmatico
- D) autoritario
- E) rifiutante

**29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il pensiero
- B) la parte logica della mente umana
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) il comportamento e il pensiero



**30. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia politica
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) di religioni orientali
- D) solo di sociologia della religione
- E) di filosofia e storia

**31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Gran Bretagna
- B) In Spagna
- C) In Francia
- D) In Italia
- E) In Svezia

**32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento ribelle
- C) Comportamento disagiato
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento anticonformista

**33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autorità
- B) padronanza
- C) socialità
- D) autorevolezza
- E) autoconsapevolezza

**34. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

**35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-resistente
- B) indifferente
- C) insicuro-disorganizzato
- D) sicuro
- E) insicuro-evitante

### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) dodici anni
  - C) otto anni
  - D) nove anni
  - E) cinque anni
- 37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo c)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo a)
- 38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 910 ore
  - C) 890 ore
  - D) 990 ore
  - E) 850 ore
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Nel 2004
  - E) Nel 2012





- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) No, non lo afferma
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) Sì, lo afferma
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - C) non è inserito
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Acquisto di beni e servizi
  - C) Ricerca
  - D) Amministrazione e contabilità
  - E) Formazione
- \_\_\_\_\_
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) repressiva e retributoria
  - C) repressiva e preventiva
  - D) educativa
  - E) solo retributoria
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) presenza di capacità cognitive elevate

**49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

**50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) ogni cinque anni
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) ogni quattro anni

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

**51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) la mentalità da QI
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

**52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) inutili
- D) mentali
- E) non verbali

**53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la memoria
  - D) l'autorità
  - E) la standardizzazione
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
  - B) facilitatore dell'apprendimento
  - C) leader
  - D) controllore dell'apprendimento
  - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
  - B) convergente
  - C) intuitivo
  - D) divergente
  - E) soggettivo
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
  - B) laterale
  - C) matematico
  - D) paradigmatico e narrativo
  - E) fantastico

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) divergente
- B) analitico
- C) oggettivo
- D) laterale
- E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380836

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380836

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380836**

**password: 2BHREDCU**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 3 7**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dalle istituzioni
- D) da formatori ed educatori
- E) dal settore tecnologico

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

3. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) L'elaborazione personale dei contenuti
  - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
4. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Collaborativa – intransitiva
  - C) Attiva – interattiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Passiva – intransitiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) il più felice degli uomini
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) distrarre
  - C) addestrare
  - D) curare
  - E) insegnare
8. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le assurdità
  - C) le cure educative
  - D) le perdite di tempo
  - E) i pregiudizi





9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) un'importante regola pedagogica
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) un'assurdità
- E) una dissipazione da evitare

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Nu shu
- C) Laotong
- D) Teng shu
- E) Teng nu

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
  - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - E) Una pratica sconveniente
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
  - B) L'obbedienza
  - C) L'amore
  - D) La ribellione
  - E) La perseveranza

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza



17. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
19. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nell'autoosservazione
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) L'ipnosi
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) Una certa stanchezza

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - C) sulle minacce di punizioni
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento conformista
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) essere coetanei
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Preside-alunno
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Marito-moglie
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) solo il pensiero
  - E) la parte logica della mente umana
- 28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) democratico
  - C) rifiutante
  - D) autoritario
  - E) permissivo



- 30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Spagna
  - C) In Italia
  - D) In Francia
  - E) In Svezia
- 31. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) solo di sociologia politica
  - D) di religioni orientali
  - E) di filosofia e storia
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) autorevolezza
  - C) autorità
  - D) padronanza
  - E) socialità
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) H. Gardner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) K. Lewin
  - E) J. Bruner
- \_\_\_\_\_ **35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) indifferente
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) insicuro-evitante

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
  - B) 850 ore
  - C) 910 ore
  - D) 700 ore
  - E) 890 ore
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) dieci anni
  - C) nove anni
  - D) cinque anni
  - E) otto anni
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Ricerca
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Accoglienza
  - E) Formazione
- 39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2000
  - C) Nel 2004
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2012
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
  - B) repressiva e retributoria
  - C) solo retributoria
  - D) solo repressiva
  - E) educativa
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Sì, lo afferma
  - C) No, non lo afferma
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado



- 43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni quattro anni
  - E) ogni cinque anni
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo c)
- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) opta tra le proposte
- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- \_\_\_\_\_ **48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- \_\_\_\_\_ A) non è inserito
  - \_\_\_\_\_ B) costituisce un'area disciplinare propria
  - \_\_\_\_\_ C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - \_\_\_\_\_ D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - \_\_\_\_\_ E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

**49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

**50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) verbali
- B) non verbali
- C) mentali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) inutili

**52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo





**54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) la mentalità da QI
- E) la teoria comportamentistica

**55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) intuitivo
- B) divergente
- C) assoluto
- D) soggettivo
- E) convergente

**57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) fantastico
- C) laterale
- D) matematico
- E) divergente

**58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) leader
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) facilitatore dell'apprendimento

**59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la standardizzazione
- B) l'autorità
- C) la creatività
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la memoria

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) oggettivo
- C) divergente
- D) convergente
- E) laterale

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380837

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380837

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380837**

**password: 3RQGDP4J**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 3 8**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Attiva – interattiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

**3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dalle istituzioni
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dall'amministrazione Clinton

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) preservare
  - C) addestrare
  - D) distrarre
  - E) insegnare
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) le cure educative
  - C) i pregiudizi
  - D) le assurdità
  - E) i paradossi
8. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- B) un'assurdità
- C) un'importante regola pedagogica
- D) una dissipazione da evitare
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La ribellione
- D) La gentilezza
- E) La perseveranza

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
  - B) Laotong
  - C) Nu shu
  - D) Teng ai
  - E) Teng shu
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - B) a riconoscerli per ribellarsi
  - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - D) a ignorarli, perché inutili
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'ipnosi
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) Una certa stanchezza
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- 17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati





18. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

### Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) democratico
  - B) autoritario
  - C) dogmatico
  - D) rifiutante
  - E) permissivo
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) insicuro-resistente
  - D) indifferente
  - E) insicuro-evitante
- 24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorevolezza
  - D) padronanza
  - E) socialità
- 25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
  - B) solo il comportamento
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Preside-alunno
  - D) Marito-moglie
  - E) Madre-bambino
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagioato
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento anticonformista
- 28. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 29. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente



**30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

**31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) J. Bruner
- B) B. Bloom
- C) L. S. Vygotskij
- D) K. Lewin
- E) H. Gardner

**32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

**33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere coetanei
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

**34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Svezia
- B) In Francia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Spagna
- E) In Italia

**35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Nel 2004
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Nel 2000
- 37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
  - B) repressiva e preventiva
  - C) educativa
  - D) solo repressiva
  - E) repressiva e retributoria
- 40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) ogni quattro anni
  - D) ogni cinque anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie



- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo c)
  - E) Solo b) e c)
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 850 ore
  - C) 990 ore
  - D) 700 ore
  - E) 890 ore
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) non è inserito

**48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) otto anni
- B) dodici anni
- C) cinque anni
- D) nove anni
- E) dieci anni

**49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Ricerca
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Formazione
- E) Accoglienza

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

**51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

**52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro



**54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) verbali
- B) mentali
- C) inutili
- D) sia verbali sia non verbali
- E) non verbali

**55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) assoluto
- B) divergente
- C) soggettivo
- D) intuitivo
- E) convergente

**57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) divergente
- C) laterale
- D) matematico
- E) fantastico

**58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'autorità
- B) la memoria
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la creatività
- E) la standardizzazione

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) leader
- C) controllore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) facilitatore dell'apprendimento

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) divergente
- B) analitico
- C) oggettivo
- D) laterale
- E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 3 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 3 8

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380838**

**password: ZFCD5F2H**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



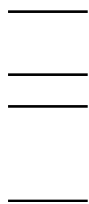
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 3 9**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Attiva – intransitiva
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) dal settore tecnologico
  - C) da formatori ed educatori
  - D) dalle istituzioni
  - E) dalla scrittura multimediale
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
  - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) un soggetto pieno di pregiudizi
  - D) un uomo di paradossi
  - E) il più felice degli uomini



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) un'assurdità
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) preservare
  - C) addestrare
  - D) distrarre
  - E) insegnare
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) i paradossi
  - C) i pregiudizi
  - D) le assurdità
  - E) le cure educative

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) La perseveranza
- D) La gentilezza
- E) L'amore

**12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

**15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Nu shu
- B) Laotong
- C) Teng shu
- D) Teng ai
- E) Teng nu

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) L'ipnosi
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Test di Competenze didattiche

**21. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia della religione
- B) solo di sociologia politica
- C) di filosofia e storia
- D) di religioni orientali
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

**22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

**23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) B. Bloom
- B) H. Gardner
- C) J. Bruner
- D) L. S. Vygotskij
- E) K. Lewin

**24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autoconsapevolezza
- B) autorità
- C) padronanza
- D) socialità
- E) autorevolezza

**25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-resistente
- B) indifferente
- C) insicuro-disorganizzato
- D) sicuro
- E) insicuro-evitante

**26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali





- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Madre-bambino
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Marito-moglie
  - E) Alunno-insegnante
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - C) essere coetanei
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento conformista
- 32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) solo il comportamento
  - D) solo il pensiero
  - E) il comportamento e il pensiero
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**33. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

**34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Gran Bretagna
- B) In Svezia
- C) In Italia
- D) In Spagna
- E) In Francia

**35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) permissivo
- B) dogmatico
- C) rifiutante
- D) autoritario
- E) democratico

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Sì, lo afferma
- E) No, non lo afferma

**37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

**38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare l'ultima che riceve

**39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2000
- B) Nel 2012
- C) Nel 2004
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso



- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Solo b) e c)
- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) otto anni
  - C) nove anni
  - D) dodici anni
  - E) cinque anni
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Accoglienza
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Formazione
  - E) Ricerca
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) ogni quattro anni
- 47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 990 ore
  - C) 700 ore
  - D) 890 ore
  - E) 910 ore
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) repressiva e preventiva
  - C) solo retributoria
  - D) solo repressiva
  - E) educativa
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) verbali
  - D) non verbali
  - E) mentali
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) la teoria comportamentistica
  - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la memoria
  - D) la standardizzazione
  - E) la creatività

**57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) matematico
- B) divergente
- C) paradigmatico e narrativo
- D) fantastico
- E) laterale

**58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) convergente
- B) divergente
- C) analitico
- D) laterale
- E) oggettivo

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) controllore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) leader

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) assoluto
- B) intuitivo
- C) divergente
- D) soggettivo
- E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380839

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380839

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380839**

**password: MKT9YRTH**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



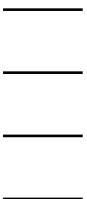
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 4 0**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dall'amministrazione Clinton
  - D) dal settore tecnologico
  - E) dalla scrittura multimediale
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un'assurdità
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i paradossi
- C) le assurdità
- D) i pregiudizi
- E) le cure educative

9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) curare
- B) addestrare
- C) distrarre
- D) insegnare
- E) preservare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Una pratica sconveniente
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

- 12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 13. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
  - B) L'amore
  - C) La ribellione
  - D) La perseveranza
  - E) La gentilezza
- 14. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - D) a riconoscerli per ribellarsi
  - E) a ignorarli, perché inutili
- 15. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
  - B) Nu shu
  - C) Teng nu
  - D) Teng ai
  - E) Teng shu

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - C) L'ipnosi
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) Un profondo rilassamento
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Test di Competenze didattiche

- 21. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) solo di sociologia politica
  - D) di filosofia e storia
  - E) di religioni orientali
- 22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento anticonformista
- 23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) connettersi a orari diversi
  - C) essere coetanei
  - D) essere connessi in rete contemporaneamente
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) autoritario
  - C) permissivo
  - D) rifiutante
  - E) democratico
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Preside-alunno
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Madre-bambino
  - E) Psicologo-paziente
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-resistente
  - C) insicuro-evitante
  - D) indifferente
  - E) sicuro



- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autorità
  - C) autorevolezza
  - D) socialità
  - E) autoconsapevolezza
- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Svezia
  - C) In Francia
  - D) In Italia
  - E) In Spagna
- 31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) H. Gardner
  - C) K. Lewin
  - D) J. Bruner
  - E) L. S. Vygotskij

**34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

**35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il comportamento
- B) il comportamento e il pensiero
- C) solo il pensiero
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) la parte logica della mente umana

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

**37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Nel 2000
- C) Nel 2004
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2012

**38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Ricerca
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Accoglienza
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Formazione

**39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dieci anni
- B) nove anni
- C) otto anni
- D) dodici anni
- E) cinque anni





40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
  - B) ogni quattro anni
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) non è inserito
45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) repressiva e retributoria
  - B) solo retributoria
  - C) educativa
  - D) repressiva e preventiva
  - E) solo repressiva

46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - E) presenza di capacità cognitive elevate
47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 910 ore
  - B) 850 ore
  - C) 890 ore
  - D) 700 ore
  - E) 990 ore
49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo b) e c)
  - B) Solo a)
  - C) Sia a) sia b) sia c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Solo c)
50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) No, non lo afferma
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) Sì, lo afferma

#### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) la mentalità da QI
- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) mentali
  - D) non verbali
  - E) inutili

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
  - B) fantastico
  - C) matematico
  - D) paradigmatico e narrativo
  - E) divergente
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
  - B) leader
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) controllore dell'apprendimento
  - E) facilitatore dell'apprendimento
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) oggettivo
  - C) divergente
  - D) convergente
  - E) analitico
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
  - B) la standardizzazione
  - C) l'autorità
  - D) l'apprendimento nozionistico
  - E) la memoria
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
  - B) intuitivo
  - C) assoluto
  - D) soggettivo
  - E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 4 0

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 4 0

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380840**

**password: J9BTEDHF**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**







**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 4 1**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Attiva – intransitiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) dal settore tecnologico
  - C) dalla scrittura multimediale
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dalle istituzioni

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) insegnare
  - C) addestrare
  - D) distrarre
  - E) preservare
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) un'assurdità
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) una dissipazione da evitare





8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le assurdità
- C) i pregiudizi
- D) le cure educative
- E) le perdite di tempo

9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) un uomo di paradossi
- C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- D) il più felice degli uomini
- E) robusto, privo di intelletto e ben curato

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
  - B) Nu shu
  - C) Teng shu
  - D) Teng ai
  - E) Teng nu
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
  - B) La ribellione
  - C) La gentilezza
  - D) L'obbedienza
  - E) La perseveranza
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - B) a riconoscerli, per nascondersi agli uomini
  - C) a ignorarli, perché inutili
  - D) a riconoscerli per ribellarsi
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nella gestione della mimica facciale



**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

**18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

**19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Un profondo rilassamento
- B) L'ipnosi
- C) Una certa stanchezza
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) L'interpretazione dei sogni

**20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

**Test di Competenze didattiche**

**21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

- 22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Gran Bretagna
  - C) In Francia
  - D) In Svezia
  - E) In Italia
- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) sicuro
  - C) insicuro-evitante
  - D) indifferente
  - E) insicuro-resistente
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento deviante
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) di filosofia e storia
  - C) solo di sociologia politica
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia della religione
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero



- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) autorità
  - C) autoconsapevolezza
  - D) socialità
  - E) padronanza
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) permissivo
  - C) democratico
  - D) dogmatico
  - E) autoritario
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) B. Bloom
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) K. Lewin
  - E) H. Gardner
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) essere coetanei
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

**35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Marito-moglie
- B) Preside-alunno
- C) Alunno-insegnante
- D) Psicologo-paziente
- E) Madre-bambino

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) ogni quattro anni
- C) ogni cinque anni
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

**37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

**38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

**39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) No, non è ammesso

**40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) cinque anni
- B) dieci anni
- C) nove anni
- D) dodici anni
- E) otto anni



- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo c)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo a)
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Nel 2004
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Nel 2000
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) No, non lo afferma
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 910 ore
  - C) 890 ore
  - D) 850 ore
  - E) 990 ore
- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive elevate
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) educativa
- B) repressiva e retributoria
- C) solo retributoria
- D) solo repressiva
- E) repressiva e preventiva

**48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Ricerca
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Acquisto di beni e servizi
- D) Formazione
- E) Accoglienza

**49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

**50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

**52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) la mentalità da QI
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi





**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) mentali
- C) verbali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) inutili

**55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) convergente
- B) intuitivo
- C) soggettivo
- D) assoluto
- E) divergente

**57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) laterale
- B) fantastico
- C) matematico
- D) paradigmatico e narrativo
- E) divergente

**58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'autorità
- B) la memoria
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) leader
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) laterale
- C) oggettivo
- D) convergente
- E) divergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 4 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 4 1

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380841**

**password: QSN8AXXE**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 4 2**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Passiva – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Attiva – intransitiva

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
  - B) dal settore tecnologico
  - C) dall'amministrazione Clinton
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) da formatori ed educatori
4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) distrarre
  - C) preservare
  - D) addestrare
  - E) insegnare
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) un'assurdità
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - E) il più felice degli uomini
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) i pregiudizi
  - C) i paradossi
  - D) le assurdità
  - E) le cure educative

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

**12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Una pratica sconveniente

**13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La perseveranza
- B) La gentilezza
- C) La ribellione
- D) L'amore
- E) L'obbedienza

**15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng nu
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng ai
- E) Teng shu

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Una certa stanchezza
- B) L'ipnosi
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) Un profondo rilassamento
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione





17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- C) Nella gestione della mimica facciale
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

### Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

- 22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) B. Bloom
  - D) J. Bruner
  - E) K. Lewin
- 23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) essere coetanei
  - E) connettersi a orari diversi
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) sicuro
  - D) insicuro-resistente
  - E) indifferente
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento disagioato
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento ribelle
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) la parte logica della mente umana
- 27. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di filosofia e storia
  - C) di sociologia della religione e sociologia politica
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia politica
- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) democratico
  - C) dogmatico
  - D) rifiutante
  - E) permissivo



- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
  - B) In Gran Bretagna
  - C) In Italia
  - D) In Francia
  - E) In Spagna
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) autorevolezza
  - C) autorità
  - D) padronanza
  - E) socialità
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Marito-moglie
  - C) Preside-alunno
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Madre-bambino
- 34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

**35. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

**37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2004
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2000
- D) Nel 2012
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

**38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 910 ore
- B) 990 ore
- C) 890 ore
- D) 700 ore
- E) 850 ore

**39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare la prima che riceve

**40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo repressiva
- B) educativa
- C) repressiva e retributoria
- D) repressiva e preventiva
- E) solo retributoria



**41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

**42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive elevate

**43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) cinque anni
- B) dieci anni
- C) dodici anni
- D) otto anni
- E) nove anni

**44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Formazione
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Ricerca
- D) Accoglienza
- E) Acquisto di beni e servizi

**45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) ogni quattro anni
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni cinque anni
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

\_\_\_\_\_ **46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo c)
- D) Sia a) sia b) sia c)
- E) Solo a)

**47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

**48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) No, non lo afferma
- E) Sì, lo afferma

**49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

**50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) sia verbali sia non verbali
- B) verbali
- C) mentali
- D) non verbali
- E) inutili

**52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) la mentalità da QI
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
  - B) divergente
  - C) laterale
  - D) analitico
  - E) oggettivo
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la memoria
  - D) la standardizzazione
  - E) la creatività
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- \_\_\_\_\_ A) paradigmatico e narrativo
  - \_\_\_\_\_ B) laterale
  - \_\_\_\_\_ C) divergente
  - \_\_\_\_\_ D) matematico
  - \_\_\_\_\_ E) fantastico

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) leader
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) facilitatore dell'apprendimento

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) soggettivo
- B) divergente
- C) convergente
- D) intuitivo
- E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 4 2

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 4 2

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380842**

**password: EYT2JMV9**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
  
—  
—  
—



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 4 3**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dalle istituzioni
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Attiva – intransitiva
  - C) Attiva – interattiva
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Collaborativa – intransitiva
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
  - B) le assurdità
  - C) le perdite di tempo
  - D) i paradossi
  - E) le cure educative
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) un uomo di paradossi



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) distrarre
  - C) addestrare
  - D) curare
  - E) insegnare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) un'assurdità
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) La ribellione
- C) La gentilezza
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

12. Secondo il **brano 3** che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di affetto materno

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Teng nu
- D) Nu shu
- E) Teng shu

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a riconoscerli per ribellarsi

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) Una certa stanchezza
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) L'ipnosi
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

### Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) connettersi a orari diversi
- B) essere coetanei
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di sociologia della religione e sociologia politica
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia della religione
- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Italia
  - C) In Svezia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Spagna
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Marito-moglie
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Madre-bambino
  - E) Preside-alunno
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) solo il pensiero
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) democratico
  - C) autoritario
  - D) dogmatico
  - E) rifiutante
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento disagio
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento ribelle





**30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

**31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) indifferente
- B) insicuro-disorganizzato
- C) sicuro
- D) insicuro-resistente
- E) insicuro-evitante

**32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) H. Gardner
- B) K. Lewin
- C) B. Bloom
- D) L. S. Vygotskij
- E) J. Bruner

**33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

**34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autorevolezza
  - C) autoconsapevolezza
  - D) padronanza
  - E) autorità

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) ogni quattro anni
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) dieci anni
  - C) otto anni
  - D) dodici anni
  - E) nove anni
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito



**41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

**42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2004
- C) Nel 2000
- D) Nel 2012
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

**43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

**45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Formazione
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Ricerca
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Accoglienza

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 890 ore
  - B) 850 ore
  - C) 990 ore
  - D) 700 ore
  - E) 910 ore
47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) No, non lo afferma
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) Sì, lo afferma
48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) solo retributoria
  - B) educativa
  - C) repressiva e preventiva
  - D) solo repressiva
  - E) repressiva e retributoria
49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Solo a)
50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

#### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la mentalità da QI
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) la teoria comportamentistica



**52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

**54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

**55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) verbali
- B) mentali
- C) non verbali
- D) inutili
- E) sia verbali sia non verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) leader
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

**57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) intuitivo
- B) divergente
- C) soggettivo
- D) assoluto
- E) convergente

**58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) l'autorità
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) matematico
- B) fantastico
- C) divergente
- D) paradigmatico e narrativo
- E) laterale

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) divergente
- C) oggettivo
- D) laterale
- E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 4 3

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 4 3

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380843**

**password: 9BVB2URP**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 4 4**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

**2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

**3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dal settore tecnologico
- E) dall'amministrazione Clinton

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – intransitiva
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – collaborativa
  - E) Collaborativa – intransitiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) il più felice degli uomini
  - E) un uomo di paradossi
7. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i pregiudizi
  - B) le cure educative
  - C) le assurdità
  - D) le perdite di tempo
  - E) i paradossi
8. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) una dissipazione da evitare
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un'importante regola pedagogica
- D) un'assurdità
- E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) preservare
- B) insegnare
- C) addestrare
- D) distrarre
- E) curare

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) La perseveranza
- D) L'amore
- E) La gentilezza

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Una pratica sconveniente

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
  - B) Teng ai
  - C) Nu shu
  - D) Laotong
  - E) Teng shu
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - B) a ignorarli, perché inutili
  - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - D) a riconoscerli per ribellarsi
  - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nell'autoosservazione
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) L'ipnosi
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) Una certa stanchezza
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

### Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) sicuro
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) indifferente
  - E) insicuro-resistente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Alunno-insegnante
  - B) Marito-moglie
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Madre-bambino
  - E) Preside-alunno

- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) autoritario
  - C) permissivo
  - D) dogmatico
  - E) rifiutante
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) di religioni orientali
  - C) di filosofia e storia
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) solo di sociologia politica
- 25. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
  - B) essere coetanei
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) B. Bloom
  - D) K. Lewin
  - E) J. Bruner



- 30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) socialità
  - D) autorevolezza
  - E) padronanza
- 31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Svezia
  - C) In Francia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Spagna
- 34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- \_\_\_\_\_ **35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- \_\_\_\_\_ A) Comportamento ribelle
  - \_\_\_\_\_ B) Comportamento anticonformista
  - \_\_\_\_\_ C) Comportamento conformista
  - \_\_\_\_\_ D) Comportamento disagio
  - \_\_\_\_\_ E) Comportamento deviante

### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) No, non lo afferma
  - E) Sì, lo afferma
- 41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta





**42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e retributoria
- B) repressiva e preventiva
- C) educativa
- D) solo retributoria
- E) solo repressiva

**43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2004
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2000
- D) Nel 2012
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

**44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 910 ore
- B) 990 ore
- C) 850 ore
- D) 700 ore
- E) 890 ore

**45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) ogni quattro anni
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni cinque anni
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

**46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
  - B) Formazione
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Accoglienza
  - E) Amministrazione e contabilità
- 49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Solo b) e c)
- 50. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) otto anni
  - C) dodici anni
  - D) nove anni
  - E) cinque anni

#### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) non verbali
  - D) verbali
  - E) mentali
- 52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - D) la mentalità da QI
  - E) la teoria comportamentistica

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) controllore dell'apprendimento
  - E) leader
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) convergente
  - C) laterale
  - D) divergente
  - E) analitico
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
  - B) soggettivo
  - C) assoluto
  - D) intuitivo
  - E) divergente

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) fantastico
- C) matematico
- D) divergente
- E) laterale

**60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) l'autorità
- C) la standardizzazione
- D) la creatività
- E) la memoria

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 4 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 4 4

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380844**

**password: DAN5WDHT**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—  
—





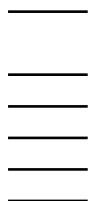
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 4 5**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
  - B) Attiva – intransitiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Passiva – intransitiva
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) dalle istituzioni
  - D) dall'amministrazione Clinton
  - E) da formatori ed educatori
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) L'elaborazione personale dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
  - B) le cure educative
  - C) le assurdità
  - D) i paradossi
  - E) le perdite di tempo
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) il più felice degli uomini
  - C) un uomo di paradossi
  - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato





9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) curare
  - C) addestrare
  - D) insegnare
  - E) distrarre
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un'assurdità
  - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - E) un'importante regola pedagogica

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3** che cos'è il "Nu shu"?
- A) Una pratica sconveniente
  - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - E) Un tipo di affetto materno
- \_\_\_\_\_
12. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - B) a ignorarli, perché inutili
  - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - D) a riconoscerli per ribellarsi
  - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
  - B) Nu shu
  - C) Teng shu
  - D) Laotong
  - E) Teng nu
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
  - B) La gentilezza
  - C) La ribellione
  - D) L'amore
  - E) L'obbedienza
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) Una certa stanchezza
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) L'ipnosi
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

#### Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Madre-bambino
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Marito-moglie
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Preside-alunno

- \_\_\_\_\_ 22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento disagio
  - E) Comportamento conformista

- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) K. Lewin
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) J. Bruner
  - E) H. Gardner
- 24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
  - B) In Francia
  - C) In Italia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Spagna
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) solo il comportamento
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) solo il pensiero
- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-resistente
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) sicuro
  - E) insicuro-evitante



- 30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) padronanza
  - C) autorità
  - D) autoconsapevolezza
  - E) autorevolezza
- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) rifiutante
  - C) dogmatico
  - D) permissivo
  - E) autoritario
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - E) sulle minacce di punizioni
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
  - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - C) essere coetanei
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) connettersi a orari diversi
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 35. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di filosofia e storia

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) non è inserito
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - C) No, non lo afferma
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Nel 2000
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Nel 2004
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) solo repressiva
  - C) repressiva e preventiva
  - D) repressiva e retributoria
  - E) solo retributoria
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) ogni cinque anni
  - D) ogni quattro anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) otto anni
  - C) nove anni
  - D) dieci anni
  - E) dodici anni



**43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

**44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

**45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, al capo d'istituto

**46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 850 ore
- B) 910 ore
- C) 990 ore
- D) 890 ore
- E) 700 ore

**47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Formazione
- B) Ricerca
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Accoglienza

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

**49. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- E) presenza di capacità cognitive elevate

**50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo a) e b)
- B) Solo c)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo a)
- E) Solo b) e c)

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

**51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

**52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro





54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) inutili
- C) verbali
- D) non verbali
- E) sia verbali sia non verbali

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) divergente
- B) oggettivo
- C) analitico
- D) laterale
- E) convergente

57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la standardizzazione
- C) l'autorità
- D) la memoria
- E) la creatività

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) matematico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) divergente
- E) laterale

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) leader

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) intuitivo
- B) assoluto
- C) divergente
- D) soggettivo
- E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 4 5

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 4 5

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380845**

**password: 33DG2U9Z**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





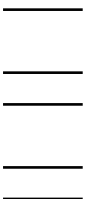
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 4 6**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

**3. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dal settore tecnologico
- C) dalle istituzioni
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) da formatori ed educatori

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

#### Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i paradossi
  - B) le assurdità
  - C) i pregiudizi
  - D) le perdite di tempo
  - E) le cure educative
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) un'assurdità
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
8. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un uomo di paradossi
- B) un soggetto pieno di pregiudizi
- C) il più felice degli uomini
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) curare
- B) addestrare
- C) insegnare
- D) preservare
- E) distrarre

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) La ribellione
- C) La perseveranza
- D) L'amore
- E) L'obbedienza

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Laotong
- C) Teng ai
- D) Nu shu
- E) Teng shu

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
  - B) Un tipo di affetto materno
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - D) a ignorarli, perché inutili
  - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia





17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) L'ipnosi
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) Un profondo rilassamento

#### Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-resistente
  - B) insicuro-evitante
  - C) sicuro
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) indifferente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) K. Lewin
  - D) B. Bloom
  - E) H. Gardner
- 23. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Preside-alunno
  - C) Madre-bambino
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Marito-moglie
- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Italia
  - C) In Svezia
  - D) In Spagna
  - E) In Gran Bretagna
- 25. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) di religioni orientali
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) solo di sociologia politica
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) solo il comportamento
  - D) solo il pensiero
  - E) la parte logica della mente umana
- 28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulle minacce di punizioni



- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento ribelle
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) permissivo
  - C) dogmatico
  - D) democratico
  - E) autoritario
- 31. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
  - B) connettersi a orari diversi
  - C) essere coetanei
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autoconsapevolezza
  - B) padronanza
  - C) socialità
  - D) autorità
  - E) autorevolezza

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Nel 2012
  - C) Nel 2004
  - D) Nel 2000
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) dieci anni
  - B) dodici anni
  - C) otto anni
  - D) nove anni
  - E) cinque anni
38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) ogni cinque anni
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) ogni quattro anni
39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) non è inserito
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 990 ore
  - C) 910 ore
  - D) 700 ore
  - E) 890 ore
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- \_\_\_\_\_
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
  - B) repressiva e retributoria
  - C) educativa
  - D) solo repressiva
  - E) solo retributoria
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) Sì, lo afferma
  - D) No, non lo afferma
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Formazione
  - E) Accoglienza
- 49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo a)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo c)

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento



**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) verbali
- B) non verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) inutili
- E) mentali

**54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) la teoria comportamentistica

**55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'autorità
- B) la memoria
- C) la standardizzazione
- D) la creatività
- E) l'apprendimento nozionistico

**57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) matematico
- B) laterale
- C) fantastico
- D) divergente
- E) paradigmatico e narrativo

**58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) soggettivo
- B) convergente
- C) assoluto
- D) divergente
- E) intuitivo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) leader
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) analitico
- C) convergente
- D) divergente
- E) laterale

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 4 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 4 6

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380846**

**password: KVHZD3B6**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 4 7**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) da formatori ed educatori
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dal settore tecnologico
- E) dalle istituzioni

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
  - B) Collaborativa – intransitiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Attiva – intransitiva
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
  - B) preservare
  - C) curare
  - D) insegnare
  - E) distrarre
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) le cure educative
- C) i paradossi
- D) le assurdità
- E) i pregiudizi

9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) un uomo di paradossi
- C) il più felice degli uomini
- D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- E) un soggetto pieno di pregiudizi

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un'importante regola pedagogica
- D) una dissipazione da evitare
- E) un'assurdità

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Una pratica sconveniente

- 12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
  - B) L'obbedienza
  - C) La gentilezza
  - D) La perseveranza
  - E) La ribellione
- 13. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - C) a ignorarli, perché inutili
  - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 14. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 15. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
  - B) Teng shu
  - C) Nu shu
  - D) Laotong
  - E) Teng ai

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Un profondo rilassamento
  - B) L'ipnosi
  - C) Una certa stanchezza
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
  - B) In Francia
  - C) In Gran Bretagna
  - D) In Spagna
  - E) In Italia
- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autorità
  - C) padronanza
  - D) autorevolezza
  - E) autoconsapevolezza
- 24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) J. Bruner
  - D) B. Bloom
  - E) K. Lewin
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) rifiutante
  - C) democratico
  - D) permissivo
  - E) dogmatico
- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) connettersi a orari diversi
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) essere connessi in rete contemporaneamente
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza





- 28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) solo di sociologia politica
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
  - B) insicuro-resistente
  - C) sicuro
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) indifferente
- 31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
  - B) solo il pensiero
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) solo il comportamento
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento anticonformista
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sulle minacce di punizioni

**35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Psicologo-paziente
- B) Madre-bambino
- C) Preside-alunno
- D) Marito-moglie
- E) Alunno-insegnante

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare l'ultima che riceve

**38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

**39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche



- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Sia a) sia b) sia c)
  - D) Solo c)
  - E) Solo a)
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Ricerca
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Accoglienza
  - E) Acquisto di beni e servizi
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Sì, lo afferma
  - C) No, non lo afferma
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) ogni cinque anni
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) ogni quattro anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 850 ore
  - B) 700 ore
  - C) 910 ore
  - D) 890 ore
  - E) 990 ore
47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) nove anni
  - B) dieci anni
  - C) dodici anni
  - D) cinque anni
  - E) otto anni
48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) No, non è ammesso
49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2000
  - B) Nel 2012
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2004
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) educativa
  - B) solo repressiva
  - C) solo retributoria
  - D) repressiva e preventiva
  - E) repressiva e retributoria

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la mentalità da QI
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) la teoria comportamentistica
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

**54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) verbali
- D) inutili
- E) mentali

**55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) assoluto
- B) soggettivo
- C) intuitivo
- D) convergente
- E) divergente

**57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) matematico
- B) divergente
- C) paradigmatico e narrativo
- D) fantastico
- E) laterale

**58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'autorità
- B) la memoria
- C) la creatività
- D) la standardizzazione
- E) l'apprendimento nozionistico

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) leader

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) laterale
- B) analitico
- C) divergente
- D) oggettivo
- E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 4 7

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 4 7

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380847**

**password: AFC34KXS**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 4 8**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dalle istituzioni
- C) dal settore tecnologico
- D) da formatori ed educatori
- E) dall'amministrazione Clinton

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - La cooperazione tra soggetti in formazione
  - La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - L'elaborazione passiva dei contenuti
  - L'elaborazione personale dei contenuti
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- Attiva – interattiva
  - Passiva – intransitiva
  - Attiva – intransitiva
  - Passiva – collaborativa
  - Collaborativa – intransitiva
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- robusto, privo di intelletto e ben curato
  - privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - il più felice degli uomini
  - un uomo di paradossi
  - un soggetto pieno di pregiudizi
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- le assurdità
  - le perdite di tempo
  - i paradossi
  - i pregiudizi
  - le cure educative
8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) preservare
  - C) curare
  - D) addestrare
  - E) insegnare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- \_\_\_\_\_
12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) La ribellione
  - B) La perseveranza
  - C) L'obbedienza
  - D) L'amore
  - E) La gentilezza
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di affetto materno
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Una pratica sconveniente

**15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Nu shu
- C) Teng ai
- D) Teng nu
- E) Laotong

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) L'ipnosi
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) Una certa stanchezza
  - E) L'interpretazione dei sogni

### Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

- 22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Marito-moglie
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Preside-alunno
  - E) Alunno-insegnante
- 23. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento disagioato
  - E) Comportamento conformista
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
  - B) In Spagna
  - C) In Francia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Italia
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) autorità
  - C) padronanza
  - D) socialità
  - E) autoconsapevolezza
- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) essere connessi in rete contemporaneamente
  - E) essere coetanei
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget



- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) solo il pensiero
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) di filosofia e storia
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia politica
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) sicuro
  - D) indifferente
  - E) insicuro-evitante
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) J. Bruner
  - C) K. Lewin
  - D) B. Bloom
  - E) L. S. Vygotskij
- \_\_\_\_\_ **34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) rifiutante
  - C) democratico
  - D) dogmatico
  - E) permissivo

**35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

**38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

**39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) assenza di capacità cognitive





- 40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 990 ore
  - C) 910 ore
  - D) 890 ore
  - E) 700 ore
- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) dieci anni
  - C) nove anni
  - D) cinque anni
  - E) otto anni
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
  - B) Accoglienza
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Amministrazione e contabilità
  - E) Formazione
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni cinque anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) Sì, lo afferma
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a)
  - E) Sia a) sia b) sia c)
47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) non è inserito
48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) repressiva e preventiva
  - B) repressiva e retributoria
  - C) solo retributoria
  - D) educativa
  - E) solo repressiva
50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2012
  - B) Nel 2000
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2004

#### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la mentalità da QI
  - E) la teoria dell'intelligenza multipla



**52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

**54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) inutili
- E) mentali

**55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) laterale
- B) analitico
- C) convergente
- D) divergente
- E) oggettivo

**57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) assoluto
- B) convergente
- C) intuitivo
- D) divergente
- E) soggettivo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) neutro, nel processo di apprendimento
  - D) leader
  - E) facilitatore dell'apprendimento
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) matematico
  - C) laterale
  - D) divergente
  - E) paradigmatico e narrativo
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
  - B) la memoria
  - C) la creatività
  - D) la standardizzazione
  - E) l'apprendimento nozionistico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 4 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 4 8

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380848**

**password: U4H7K8DZ**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





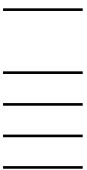
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



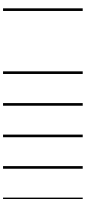
**1 4 B 3 8 0 8 4 9**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Passiva – intransitiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Attiva – intransitiva

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dalle istituzioni
- C) dal settore tecnologico
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) da formatori ed educatori

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) un'assurdità
  - E) un'importante regola pedagogica
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) i paradossi
  - C) le assurdità
  - D) le cure educative
  - E) i pregiudizi





8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) il più felice degli uomini
  - C) un uomo di paradossi
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) distrarre
  - C) addestrare
  - D) insegnare
  - E) curare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
  - B) La gentilezza
  - C) La ribellione
  - D) L'obbedienza
  - E) L'amore
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a riconoscerli per ribellarsi
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
  - B) Teng ai
  - C) Laotong
  - D) Teng nu
  - E) Teng shu
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
  - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - C) Una pratica sconveniente
  - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) L'ipnosi
  - D) Una certa stanchezza
  - E) Un profondo rilassamento
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Test di Competenze didattiche

- 21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) indifferente
  - C) insicuro-evitante
  - D) insicuro-resistente
  - E) sicuro
- 22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 23. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Madre-bambino
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Preside-alunno
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
  - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
  - B) In Francia
  - C) In Gran Bretagna
  - D) In Italia
  - E) In Spagna
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di religioni orientali
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) di filosofia e storia
- 27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) H. Gardner
  - D) J. Bruner
  - E) K. Lewin



- 28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) essere coetanei
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento disagio
- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) rifiutante
  - C) democratico
  - D) dogmatico
  - E) autoritario
- 32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- \_\_\_\_\_ **33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- \_\_\_\_\_ A) autoconsapevolezza
  - \_\_\_\_\_ B) autorevolezza
  - \_\_\_\_\_ C) socialità
  - \_\_\_\_\_ D) autorità
  - \_\_\_\_\_ E) padronanza

**34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il comportamento
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) la parte logica della mente umana
- D) solo il pensiero
- E) il comportamento e il pensiero

**35. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) No, non lo afferma
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Sì, lo afferma

**37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

**38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare la prima che riceve

**39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo c)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo a)
- E) Solo b) e c)



- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) non è inserito
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) educativa
  - C) solo retributoria
  - D) repressiva e retributoria
  - E) repressiva e preventiva
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Ricerca
  - C) Accoglienza
  - D) Formazione
  - E) Amministrazione e contabilità
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) otto anni
  - C) nove anni
  - D) cinque anni
  - E) dodici anni
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 850 ore
  - C) 990 ore
  - D) 700 ore
  - E) 890 ore
- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Nel 2000
  - D) Nel 2012
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) ogni quattro anni
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) ogni cinque anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi





**52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) sia verbali sia non verbali
- B) verbali
- C) non verbali
- D) mentali
- E) inutili

**53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

**54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

**55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

#### Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

**56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) laterale
- B) convergente
- C) divergente
- D) oggettivo
- E) analitico

**57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

**58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) laterale
- B) matematico
- C) divergente
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

**59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) la creatività
- C) l'autorità
- D) la standardizzazione
- E) l'apprendimento nozionistico

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) intuitivo
- B) soggettivo
- C) divergente
- D) assoluto
- E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 4 9

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 4 9

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380849**

**password: U6HKP67U**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



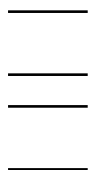
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 5 0**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Attiva – intransitiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dalle istituzioni
  - D) dal settore tecnologico
  - E) dalla scrittura multimediale
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un'assurdità



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) le assurdità
- C) i pregiudizi
- D) i paradossi
- E) le cure educative

9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un uomo di paradossi
- B) il più felice degli uomini
- C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- D) un soggetto pieno di pregiudizi
- E) robusto, privo di intelletto e ben curato

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) addestrare
- B) preservare
- C) insegnare
- D) distrarre
- E) curare

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

- 12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
  - B) Nu shu
  - C) Teng nu
  - D) Teng ai
  - E) Teng shu
- 13. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
  - B) L'amore
  - C) La gentilezza
  - D) L'obbedienza
  - E) La ribellione
- 14. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 15. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - E) a ignorarli, perché inutili

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).





16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) L'ipnosi
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) Una certa stanchezza
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Test di Competenze didattiche

- 21. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) di filosofia e storia
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia politica
- 22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) indifferente
  - C) insicuro-evitante
  - D) insicuro-resistente
  - E) sicuro
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) autoritario
  - C) permissivo
  - D) dogmatico
  - E) democratico
- 26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget



**27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) connettersi a orari diversi
- B) essere coetanei
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

**28. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

**29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento ribelle
- C) Comportamento disagioato
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento anticonformista

**30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulle minacce di punizioni

**31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) padronanza
- B) autorità
- C) autoconsapevolezza
- D) autorevolezza
- E) socialità

**32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Psicologo-paziente
- B) Alunno-insegnante
- C) Madre-bambino
- D) Marito-moglie
- E) Preside-alunno

- 33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) solo il pensiero
  - D) solo il comportamento
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Spagna
  - C) In Svezia
  - D) In Francia
  - E) In Italia
- 35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) J. Bruner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) K. Lewin
  - E) B. Bloom

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) No, non è ammesso
- 37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica



- 39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo a)
- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) No, non lo afferma
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) solo repressiva
  - C) solo retributoria
  - D) repressiva e retributoria
  - E) repressiva e preventiva
- \_\_\_\_\_ **44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) ogni quattro anni
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) ogni cinque anni

- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 850 ore
  - C) 890 ore
  - D) 990 ore
  - E) 700 ore
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) dodici anni
  - C) cinque anni
  - D) otto anni
  - E) nove anni
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
  - B) Nel 2012
  - C) Nel 2004
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Ricerca
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Accoglienza
  - E) Amministrazione e contabilità
- 49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

**52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) verbali
- D) inutili
- E) mentali

**54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

**55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) la mentalità da QI
- E) la teoria comportamentistica

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

\_\_\_\_\_ **56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) convergente
- B) divergente
- C) assoluto
- D) soggettivo
- E) intuitivo

- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
  - B) leader
  - C) neutro, nel processo di apprendimento
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) ostacolo per l'apprendimento
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) la standardizzazione
  - C) la creatività
  - D) l'autorità
  - E) la memoria
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
  - B) matematico
  - C) paradigmatico e narrativo
  - D) fantastico
  - E) laterale
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
  - B) oggettivo
  - C) analitico
  - D) laterale
  - E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



14B380850

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380850

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380850**

**password: UYZWXE49**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---



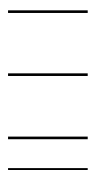
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 5 1

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) dal settore tecnologico
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dalle istituzioni
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – collaborativa
  - E) Attiva – interattiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) preservare
  - C) curare
  - D) addestrare
  - E) insegnare
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) un uomo di paradossi
  - D) il più felice degli uomini
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) le assurdità
- C) i paradossi
- D) le perdite di tempo
- E) i pregiudizi

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'assurdità
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) un'importante regola pedagogica
- E) una dissipazione da evitare

**Brano III**

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di affetto materno

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a riconoscerli per ribellarsi

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng ai
- E) Teng nu

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

**15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La ribellione
- B) La perseveranza
- C) L'amore
- D) La gentilezza
- E) L'obbedienza

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

**18. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nella gestione della mimica facciale
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

**19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Una certa stanchezza
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) L'ipnosi
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) Un profondo rilassamento

**20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

**Test di Competenze didattiche**

**21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) L. S. Vygotskij
- B) B. Bloom
- C) K. Lewin
- D) J. Bruner
- E) H. Gardner

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) della distribuzione forzata dei risultati

**23. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

**24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

**25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**

- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

**26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Psicologo-paziente
- B) Marito-moglie
- C) Preside-alunno
- D) Madre-bambino
- E) Alunno-insegnante

**27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento conformista
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento disagio





- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero
- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) padronanza
  - D) autorevolezza
  - E) socialità
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) rifiutante
  - C) autoritario
  - D) permissivo
  - E) dogmatico
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
  - B) In Italia
  - C) In Spagna
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Francia
- 33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) indifferente
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-evitante
  - E) sicuro
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) essere coetanei
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) connettersi a orari diversi
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

**35. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia politica
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) di filosofia e storia
- E) di religioni orientali

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

**37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Formazione
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Ricerca
- E) Accoglienza

**38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 910 ore
- B) 890 ore
- C) 850 ore
- D) 990 ore
- E) 700 ore

**39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni quattro anni
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni cinque anni
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

**40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) non è inserito
- C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica



- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo b) e c)
  - E) Solo a)
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) solo repressiva
  - C) repressiva e retributoria
  - D) repressiva e preventiva
  - E) solo retributoria
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) nove anni
  - C) otto anni
  - D) dieci anni
  - E) dodici anni
- 49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
  - B) Nel 2012
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2000
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) No, non lo afferma
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi



**52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) verbali
- B) inutili
- C) non verbali
- D) mentali
- E) sia verbali sia non verbali

**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

**54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

**55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) intuitivo
- B) convergente
- C) soggettivo
- D) divergente
- E) assoluto

**57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'autorità
- B) la creatività
- C) la standardizzazione
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la memoria

**58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) matematico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) divergente
- E) fantastico

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) leader
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) laterale
- B) convergente
- C) analitico
- D) oggettivo
- E) divergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 5 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 5 1

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380851**

**password: G2XVSY8B**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 5 2**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) da formatori ed educatori
- B) dal settore tecnologico
- C) dalle istituzioni
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalla scrittura multimediale

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – interattiva
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – collaborativa
  - E) Collaborativa – intransitiva
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) i pregiudizi
  - C) le perdite di tempo
  - D) le assurdità
  - E) le cure educative
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) un'assurdità
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) un'importante regola pedagogica
8. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) robusto, privo di intelletto e ben curato
- C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- D) il più felice degli uomini
- E) un uomo di paradossi

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) preservare
- B) addestrare
- C) insegnare
- D) distrarre
- E) curare

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a ignorarli, perché inutili

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) L'obbedienza

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di affetto materno
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

**14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng ai
- B) Teng nu
- C) Laotong
- D) Teng shu
- E) Nu shu

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

**17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie



**18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

**19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Un profondo rilassamento
- B) Una certa stanchezza
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) L'ipnosi
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

**20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

**Test di Competenze didattiche**

**21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

**22. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento disagiato
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) H. Gardner
  - C) J. Bruner
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) K. Lewin
- 25. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di sociologia della religione e sociologia politica
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di religioni orientali
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Marito-moglie
  - D) Madre-bambino
  - E) Preside-alunno
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) solo il comportamento
  - D) solo il pensiero
  - E) la parte logica della mente umana
- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
  - B) In Spagna
  - C) In Francia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Italia



- 30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autorevolezza
  - C) autorità
  - D) autoconsapevolezza
  - E) socialità
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) permissivo
  - C) democratico
  - D) rifiutante
  - E) autoritario
- 35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) insicuro-evitante
  - C) indifferente
  - D) sicuro
  - E) insicuro-disorganizzato

## Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2004
  - E) Nel 2012
- 37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) No, non è ammesso
- 39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo c)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo a)
- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare l'ultima che riceve





- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) No, non lo afferma
- 43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) assenza di capacità cognitive
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
  - B) 700 ore
  - C) 890 ore
  - D) 850 ore
  - E) 910 ore
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Formazione
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Accoglienza
  - E) Ricerca
48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) educativa
  - B) solo retributoria
  - C) solo repressiva
  - D) repressiva e preventiva
  - E) repressiva e retributoria
49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) dieci anni
  - B) cinque anni
  - C) dodici anni
  - D) nove anni
  - E) otto anni
50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) ogni quattro anni
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni cinque anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) sia verbali sia non verbali
  - B) inutili
  - C) non verbali
  - D) mentali
  - E) verbali
52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria comportamentistica
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - D) la mentalità da QI
  - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
  - B) controllore dell'apprendimento
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) leader
  - E) ostacolo per l'apprendimento
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
  - B) l'autorità
  - C) la creatività
  - D) la memoria
  - E) l'apprendimento nozionistico
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) analitico
  - C) oggettivo
  - D) divergente
  - E) convergente
- \_\_\_\_\_ **59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) matematico
  - C) laterale
  - D) paradigmatico e narrativo
  - E) divergente

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:
- A) assoluto
  - B) convergente
  - C) soggettivo
  - D) divergente
  - E) intuitivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380852

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380852

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380852**

**password: ENGZ768J**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**







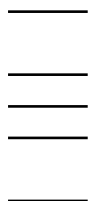
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 5 3**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Attiva – interattiva
  - E) Attiva – intransitiva
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. **Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) dalle istituzioni
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dall'amministrazione Clinton

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) il più felice degli uomini
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
8. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
  - B) insegnare
  - C) distrarre
  - D) addestrare
  - E) preservare





9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le assurdit 
- B) i paradossi
- C) i pregiudizi
- D) le perdite di tempo
- E) le cure educative

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne"   considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- C) nessuna delle altre alternative   corretta
- D) un'assurdit 
- E) una dissipazione da evitare

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualit  e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, n  da ragazza n  da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati pi  minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perch  assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di pi  e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegn  a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori pi  tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiut  a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre   proprio cos . [...] La mia unica ribellione   avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mand  il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio,   vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccit , rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Nu shu
- C) Teng ai
- D) Laotong
- E) Teng nu

12. Secondo il *brano 3*, qual   l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La gentilezza
- C) La ribellione
- D) La perseveranza
- E) L'obbedienza

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - C) a ignorarli, perché inutili
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - C) Un tipo di affetto materno
  - D) Una pratica sconveniente
  - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) L'ipnosi
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) Una certa stanchezza
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nella gestione della mimica facciale
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

#### Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) sicuro
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) indifferente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**22. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

**23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Francia
- B) In Spagna
- C) In Gran Bretagna
- D) In Svezia
- E) In Italia

**24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) socialità
- B) padronanza
- C) autoconsapevolezza
- D) autorevolezza
- E) autorità

**25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento anticonformista

**26. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di religioni orientali
- B) solo di sociologia politica
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) di filosofia e storia
- E) solo di sociologia della religione

**27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) autoritario
- B) rifiutante
- C) dogmatico
- D) democratico
- E) permissivo

**28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) connettersi a orari diversi
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) essere coetanei
- E) essere connessi in rete contemporaneamente



- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) H. Gardner
  - C) K. Lewin
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) B. Bloom
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Marito-moglie
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Madre-bambino
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- \_\_\_\_\_ **34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) la parte emozionale della mente umana

**35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 890 ore
- B) 700 ore
- C) 910 ore
- D) 990 ore
- E) 850 ore

**37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

**38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo b) e c)
- E) Solo c)

**39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2004
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2012
- E) Nel 2000

**40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta



- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
  - B) dieci anni
  - C) nove anni
  - D) dodici anni
  - E) cinque anni
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) No, non lo afferma
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Ricerca
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Formazione
  - E) Accoglienza
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) ogni quattro anni
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
  - B) repressiva e preventiva
  - C) educativa
  - D) repressiva e retributoria
  - E) solo repressiva
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
  - B) mentali
  - C) non verbali
  - D) inutili
  - E) verbali





- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) la mentalità da QI
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
  - B) l'autorità
  - C) la standardizzazione
  - D) la memoria
  - E) l'apprendimento nozionistico
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
  - B) oggettivo
  - C) analitico
  - D) laterale
  - E) convergente
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) intuitivo
  - C) convergente
  - D) divergente
  - E) assoluto

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) matematico
- B) divergente
- C) laterale
- D) paradigmatico e narrativo
- E) fantastico

**60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) leader
- E) controllore dell'apprendimento

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380853

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380853

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380853**

**password: 3CDGNH7Q**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



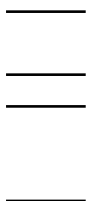
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 5 4

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – interattiva
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Collaborativa – intransitiva
  - D) Passiva – collaborativa
  - E) Attiva – intransitiva
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) dalle istituzioni
  - C) da formatori ed educatori
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dal settore tecnologico

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) un'assurdità
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



8. **Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) preservare
  - B) insegnare
  - C) distrarre
  - D) curare
  - E) addestrare
9. **Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) il più felice degli uomini
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) un uomo di paradossi
10. **L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le assurdit 
  - B) le cure educative
  - C) i pregiudizi
  - D) le perdite di tempo
  - E) i paradossi

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualit  e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, n  da ragazza n  da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati pi  minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perch  assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di pi  e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegn  a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori pi  tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiut  a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre   proprio cos . [...] La mia unica ribellione   avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mand  il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio,   vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccit , rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. **Secondo il *brano 3*, qual   l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) La ribellione
- C) La perseveranza
- D) La gentilezza
- E) L'amore

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - B) Una pratica sconveniente
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - E) Un tipo di affetto materno
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
  - B) Teng nu
  - C) Teng shu
  - D) Nu shu
  - E) Laotong
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - B) a riconoscerli per ribellarsi
  - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - D) a ignorarli, perché inutili
  - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi





17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) L'ipnosi
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

### Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

- 22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) rifiutante
  - C) dogmatico
  - D) permissivo
  - E) autoritario
- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) K. Lewin
  - C) H. Gardner
  - D) J. Bruner
  - E) L. S. Vygotskij
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - E) sulle minacce di punizioni
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) connettersi a orari diversi
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-resistente
  - D) sicuro
  - E) insicuro-disorganizzato
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Madre-bambino
  - C) Preside-alunno
  - D) Marito-moglie
  - E) Alunno-insegnante
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo



**29. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia della religione
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia politica
- D) di religioni orientali
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

**30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) padronanza
- B) autorevolezza
- C) socialità
- D) autorità
- E) autoconsapevolezza

**31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento disagio
- C) Comportamento anticonformista
- D) Comportamento ribelle
- E) Comportamento conformista

**32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

**33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) delle modalità di insegnamento adottate
- E) della distribuzione forzata dei risultati

**34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il pensiero
- B) solo il comportamento
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) il comportamento e il pensiero
- E) la parte logica della mente umana

**35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Francia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Svezia
- D) In Spagna
- E) In Italia

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e retributoria
- B) repressiva e preventiva
- C) educativa
- D) solo repressiva
- E) solo retributoria

**37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 990 ore
- B) 890 ore
- C) 910 ore
- D) 850 ore
- E) 700 ore

**39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

**40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) non è inserito
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie



- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, al capo d'istituto
- 44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2000
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Nel 2012
  - E) Nel 2004
- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
  - B) cinque anni
  - C) nove anni
  - D) dieci anni
  - E) dodici anni
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Accoglienza
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Ricerca
  - E) Formazione
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) ogni quattro anni
  - D) ogni cinque anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo a)
  - D) Solo c)
  - E) Solo a) e b)
- 49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) No, non lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) Sì, lo afferma
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di capacità cognitive elevate

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) la mentalità da QI
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
  - B) non verbali
  - C) mentali
  - D) verbali
  - E) sia verbali sia non verbali
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) divergente
  - C) intuitivo
  - D) assoluto
  - E) convergente
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
  - B) la memoria
  - C) la creatività
  - D) l'autorità
  - E) l'apprendimento nozionistico

**58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) analitico
- C) divergente
- D) convergente
- E) laterale

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) fantastico
- B) laterale
- C) matematico
- D) divergente
- E) paradigmatico e narrativo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 5 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 5 4

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380854**

**password: SWUASSQM**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



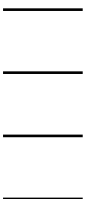
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 5 5

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dal settore tecnologico
- D) dalle istituzioni
- E) da formatori ed educatori

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Collaborativa – intransitiva
4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
5. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le perdite di tempo
  - B) i pregiudizi
  - C) i paradossi
  - D) le assurdit 
  - E) le cure educative
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne"   considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) nessuna delle altre alternative   corretta
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) un'assurdit 
  - E) una dissipazione da evitare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) curare
  - C) insegnare
  - D) addestrare
  - E) preservare

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - B) Una pratica sconveniente
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - E) Un tipo di affetto materno

- 12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
  - B) Nu shu
  - C) Teng shu
  - D) Teng nu
  - E) Teng ai
- 13. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
  - B) a riconoscerli per ribellarsi
  - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 14. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 15. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
  - B) La ribellione
  - C) La perseveranza
  - D) L'amore
  - E) La gentilezza

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?**
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) L'ipnosi
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) Una certa stanchezza
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nell'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) solo il comportamento
  - E) solo il pensiero
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) autorità
  - C) socialità
  - D) padronanza
  - E) autorevolezza
- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) dogmatico
  - C) autoritario
  - D) democratico
  - E) permissivo
- 24. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento conformista
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
  - B) indifferente
  - C) insicuro-resistente
  - D) sicuro
  - E) insicuro-disorganizzato





**28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Psicologo-paziente
- B) Madre-bambino
- C) Preside-alunno
- D) Alunno-insegnante
- E) Marito-moglie

**29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Italia
- B) In Francia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Spagna
- E) In Svezia

**30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) B. Bloom
- B) L. S. Vygotskij
- C) K. Lewin
- D) H. Gardner
- E) J. Bruner

**31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

**32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) essere coetanei
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) connettersi a orari diversi

**33. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di religioni orientali
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia politica
- D) solo di sociologia della religione
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

**34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

**35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 990 ore
- B) 910 ore
- C) 890 ore
- D) 850 ore
- E) 700 ore

**37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dodici anni
- B) nove anni
- C) otto anni
- D) cinque anni
- E) dieci anni

**38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) ogni cinque anni
- E) ogni quattro anni

**39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Formazione
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Ricerca
- D) Accoglienza
- E) Amministrazione e contabilità

**40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale



- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) No, non lo afferma
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo a)
  - E) Sia a) sia b) sia c)

**47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- E) Sì, al capo d'istituto

**48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

**49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2004
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2012
- D) Nel 2000
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

**50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e retributoria
- B) solo retributoria
- C) educativa
- D) solo repressiva
- E) repressiva e preventiva

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

**52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) non verbali
  - C) verbali
  - D) sia verbali sia non verbali
  - E) inutili

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
  - B) laterale
  - C) divergente
  - D) fantastico
  - E) paradigmatico e narrativo
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
  - B) intuitivo
  - C) soggettivo
  - D) assoluto
  - E) divergente
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) la creatività
  - C) la standardizzazione
  - D) l'autorità
  - E) la memoria
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) leader
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) divergente
- B) oggettivo
- C) analitico
- D) convergente
- E) laterale

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380855

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380855

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380855**

**password: EW66648Q**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 5 6**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Passiva – collaborativa
- B) Passiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Attiva – intransitiva

**2. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dalle istituzioni
  - C) dalla scrittura multimediale
  - D) dall'amministrazione Clinton
  - E) dal settore tecnologico
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) i paradossi
  - C) i pregiudizi
  - D) le cure educative
  - E) le assurdità
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) un'importante regola pedagogica



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) il più felice degli uomini
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) un uomo di paradossi
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) distrarre
  - C) addestrare
  - D) curare
  - E) preservare

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

**12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng ai
- B) Nu shu
- C) Teng shu
- D) Laotong
- E) Teng nu

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La gentilezza
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) La ribellione
- E) L'amore

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) Una certa stanchezza
  - C) L'ipnosi
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nella gestione della mimica facciale
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Test di Competenze didattiche

**21. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

**22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) autoritario
- B) democratico
- C) rifiutante
- D) permissivo
- E) dogmatico

**23. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di religioni orientali
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) solo di sociologia politica
- D) solo di sociologia della religione
- E) di filosofia e storia

**24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-resistente
- B) sicuro
- C) insicuro-evitante
- D) indifferente
- E) insicuro-disorganizzato

**25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Svezia
- B) In Spagna
- C) In Italia
- D) In Gran Bretagna
- E) In Francia

**26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore



- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) B. Bloom
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) H. Gardner
  - E) K. Lewin
- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) autorità
  - C) socialità
  - D) autoconsapevolezza
  - E) padronanza
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Madre-bambino
  - C) Preside-alunno
  - D) Marito-moglie
  - E) Psicologo-paziente
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) essere coetanei
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) connettersi a orari diversi
- \_\_\_\_\_ **32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- \_\_\_\_\_ A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - \_\_\_\_\_ B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - \_\_\_\_\_ C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - \_\_\_\_\_ D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - \_\_\_\_\_ E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) solo il pensiero
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento disagiato
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento deviante

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) repressiva e preventiva
  - C) solo repressiva
  - D) solo retributoria
  - E) educativa
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Accoglienza
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Ricerca
  - E) Amministrazione e contabilità





- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) No, non lo afferma
  - E) Sì, lo afferma
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) assenza di capacità cognitive
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a)
  - E) Solo b) e c)
- 44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) costituisce un'area disciplinare propria

- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) nove anni
  - C) otto anni
  - D) cinque anni
  - E) dieci anni
- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Nel 2000
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2004
  - E) Nel 2012
- 47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 890 ore
  - C) 910 ore
  - D) 700 ore
  - E) 990 ore
- 49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) ogni cinque anni
  - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - E) ogni quattro anni



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) mentali
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) inutili
  - D) verbali
  - E) non verbali
52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) la mentalità da QI
  - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) matematico
- E) divergente

- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
  - B) l'autorità
  - C) l'apprendimento nozionistico
  - D) la standardizzazione
  - E) la memoria
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) controllore dell'apprendimento
  - D) leader
  - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) convergente
  - C) divergente
  - D) analitico
  - E) laterale
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) divergente
  - C) convergente
  - D) assoluto
  - E) soggettivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 5 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 5 6

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380856**

**password: T4BWA822**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 5 7

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) dal settore tecnologico
  - C) dalla scrittura multimediale
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dalle istituzioni
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – intransitiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un'assurdità
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - E) un'importante regola pedagogica
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) un uomo di paradossi





8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
  - B) curare
  - C) distrarre
  - D) preservare
  - E) insegnare
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
  - B) i paradossi
  - C) i pregiudizi
  - D) le assurdità
  - E) le perdite di tempo

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- 
11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Una pratica sconveniente
  - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - E) Un tipo di affetto materno

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
  - B) L'amore
  - C) La perseveranza
  - D) L'obbedienza
  - E) La gentilezza
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
  - B) Teng ai
  - C) Teng shu
  - D) Nu shu
  - E) Teng nu
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a riconoscerli per ribellarsi
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a ignorarli, perché inutili

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nella gestione della mimica facciale



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) L'ipnosi
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) L'interpretazione dei sogni
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

### Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

- 22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) permissivo
  - C) dogmatico
  - D) democratico
  - E) autoritario
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) K. Lewin
  - C) J. Bruner
  - D) H. Gardner
  - E) L. S. Vygotskij
- 25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) il comportamento e il pensiero
  - E) la parte logica della mente umana
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) connettersi a orari diversi
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) autorità
  - C) autorevolezza
  - D) socialità
  - E) padronanza
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo



**29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

**30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Francia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Spagna
- D) In Italia
- E) In Svezia

**31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Marito-moglie
- B) Preside-alunno
- C) Psicologo-paziente
- D) Alunno-insegnante
- E) Madre-bambino

**32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

**33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-disorganizzato
- B) sicuro
- C) indifferente
- D) insicuro-evitante
- E) insicuro-resistente

\_\_\_\_\_ **34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento disagioato
- B) Comportamento ribelle
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento conformista

**35. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di filosofia e storia
- B) di religioni orientali
- C) solo di sociologia della religione
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia politica

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

**37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo repressiva
- B) educativa
- C) repressiva e preventiva
- D) repressiva e retributoria
- E) solo retributoria

**38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

**39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 850 ore
- B) 700 ore
- C) 890 ore
- D) 990 ore
- E) 910 ore



- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Ricerca
  - D) Accoglienza
  - E) Acquisto di beni e servizi
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) otto anni
  - C) nove anni
  - D) dieci anni
  - E) cinque anni
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, al capo d'istituto
- 44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) ogni cinque anni
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni quattro anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Nel 2000
  - C) Nel 2012
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Nel 2004
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive adeguate
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) assenza di capacità cognitive
- 49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) No, non lo afferma
- 50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo c)
  - E) Solo b) e c)

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
  - B) verbali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) non verbali
  - E) mentali





- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) la mentalità da QI
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la teoria comportamentistica

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) assoluto
  - C) soggettivo
  - D) convergente
  - E) divergente
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
  - B) la standardizzazione
  - C) l'autorità
  - D) l'apprendimento nozionistico
  - E) la memoria
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) fantastico
  - C) laterale
  - D) matematico
  - E) divergente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) convergente
- C) oggettivo
- D) laterale
- E) divergente

**60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) controllore dell'apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380857

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380857

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380857**

**password: 2QNP93HR**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—  
—



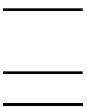
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 5 8**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – intransitiva
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) da formatori ed educatori
  - D) dal settore tecnologico
  - E) dalle istituzioni
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) un'assurdità
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) le perdite di tempo
- C) le assurdità
- D) le cure educative
- E) i paradossi

9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) preservare
- B) distrarre
- C) addestrare
- D) insegnare
- E) curare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- B) un soggetto pieno di pregiudizi
- C) il più felice degli uomini
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) un uomo di paradossi

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a ignorarli, perché inutili

**12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La gentilezza
- B) La ribellione
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

**14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Nu shu
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Teng ai

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta





17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
  - B) L'ipnosi
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) Una certa stanchezza
  - E) L'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

### Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento disagioato
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento conformista
22. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) di filosofia e storia
  - C) solo di sociologia politica
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia della religione

- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) H. Gardner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) K. Lewin
  - E) J. Bruner
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) permissivo
  - C) dogmatico
  - D) autoritario
  - E) democratico
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Preside-alunno
  - E) Marito-moglie
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorevolezza
  - D) padronanza
  - E) autorità
- 28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) essere connessi in rete contemporaneamente
  - E) connettersi a orari diversi
- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
  - B) solo il comportamento
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero



- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
  - B) indifferente
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) sicuro
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Gran Bretagna
  - C) In Svezia
  - D) In Francia
  - E) In Italia
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - E) sulle minacce di punizioni
- 35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- \_\_\_\_\_ A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - \_\_\_\_\_ B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - \_\_\_\_\_ C) della distribuzione forzata dei risultati
  - \_\_\_\_\_ D) delle modalità di insegnamento adottate
  - \_\_\_\_\_ E) nessuna delle altre alternative è corretta

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo a)
  - D) Solo b) e c)
  - E) Solo c)
- 37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 38. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) No, non lo afferma
  - E) Sì, lo afferma
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie



41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2012
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Nel 2004
  - D) Nel 2000
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate
45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Accoglienza
  - C) Ricerca
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Formazione
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) educativa
  - B) solo repressiva
  - C) repressiva e retributoria
  - D) solo retributoria
  - E) repressiva e preventiva

- 47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) ogni quattro anni
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 700 ore
  - C) 910 ore
  - D) 890 ore
  - E) 990 ore
- 49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) cinque anni
  - C) dieci anni
  - D) dodici anni
  - E) otto anni
- 50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
  - B) inutili
  - C) non verbali
  - D) mentali
  - E) sia verbali sia non verbali



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) la mentalità da QI
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) l'autorità
  - C) la memoria
  - D) la creatività
  - E) la standardizzazione
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
  - B) divergente
  - C) oggettivo
  - D) analitico
  - E) laterale
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) controllore dell'apprendimento
  - D) leader
  - E) facilitatore dell'apprendimento

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) laterale
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) divergente
- E) matematico

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) soggettivo
- B) divergente
- C) convergente
- D) intuitivo
- E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 5 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 5 8

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380858**

**password: SYZ2NR3E**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 5 9**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Attiva – interattiva

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) dalle istituzioni
  - D) dall'amministrazione Clinton
  - E) dal settore tecnologico
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - C) L'elaborazione personale dei contenuti
  - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

#### Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) un uomo di paradossi
  - D) il più felice degli uomini
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le assurdità
  - C) i pregiudizi
  - D) le perdite di tempo
  - E) le cure educative



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) un'assurdità
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) una dissipazione da evitare
- E) un'importante regola pedagogica

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) addestrare
- B) curare
- C) distrarre
- D) preservare
- E) insegnare

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng nu
- E) Teng ai

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di affetto materno

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La perseveranza
- B) L'obbedienza
- C) L'amore
- D) La ribellione
- E) La gentilezza

**15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nella gestione della mimica facciale
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

**17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) Un profondo rilassamento
- C) Una certa stanchezza
- D) L'ipnosi
- E) L'interpretazione dei sogni



18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

### Test di Competenze didattiche

21. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autoconsapevolezza
  - B) socialità
  - C) autorevolezza
  - D) padronanza
  - E) autorità

- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
  - B) indifferente
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) sicuro
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) J. Bruner
  - C) B. Bloom
  - D) K. Lewin
  - E) H. Gardner
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) di religioni orientali
  - C) di sociologia della religione e sociologia politica
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di filosofia e storia
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Madre-bambino
  - E) Marito-moglie





- 30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) solo il comportamento
  - D) il comportamento e il pensiero
  - E) solo il pensiero
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento conformista
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) essere coetanei
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Francia
  - C) In Italia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Svezia
- 35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) autoritario
  - C) dogmatico
  - D) permissivo
  - E) democratico
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Acquisto di beni e servizi
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Ricerca
  - E) Accoglienza
- 38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
  - B) solo repressiva
  - C) repressiva e preventiva
  - D) repressiva e retributoria
  - E) educativa



- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 990 ore
  - C) 910 ore
  - D) 850 ore
  - E) 700 ore
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo a)
  - D) Solo c)
  - E) Solo a) e b)
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) otto anni
  - C) nove anni
  - D) cinque anni
  - E) dieci anni
- 47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni quattro anni
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) ogni cinque anni
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Nel 2004
  - C) Nel 2000
  - D) Nel 2012
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) Sì, lo afferma

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) non verbali
  - B) inutili
  - C) verbali
  - D) mentali
  - E) sia verbali sia non verbali
52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria comportamentistica
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) la mentalità da QI
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) matematico
  - C) laterale
  - D) divergente
  - E) fantastico
57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:
- A) analitico
  - B) divergente
  - C) convergente
  - D) laterale
  - E) oggettivo
58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:
- A) assoluto
  - B) divergente
  - C) intuitivo
  - D) soggettivo
  - E) convergente
59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:
- A) la creatività
  - B) la standardizzazione
  - C) l'apprendimento nozionistico
  - D) la memoria
  - E) l'autorità
60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:
- A) controllore dell'apprendimento
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) leader
  - E) neutro, nel processo di apprendimento

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



14B380859

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380859

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380859**

**password: UBAA5CG9**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





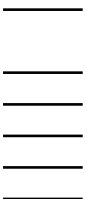
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 6 0

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Passiva – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

3. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
4. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
  - B) dal settore tecnologico
  - C) da formatori ed educatori
  - D) dalle istituzioni
  - E) dall'amministrazione Clinton

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'assurdità
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) una dissipazione da evitare
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
8. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) il più felice degli uomini
  - C) un uomo di paradossi
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) le assurdità
- C) i pregiudizi
- D) i paradossi
- E) le cure educative

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) insegnare
- B) preservare
- C) curare
- D) addestrare
- E) distrarre

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng shu
- C) Teng ai
- D) Teng nu
- E) Nu shu

**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a riconoscerli per ribellarsi

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La perseveranza
- B) La ribellione
- C) L'obbedienza
- D) L'amore
- E) La gentilezza

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

**17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Un profondo rilassamento
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Una certa stanchezza
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) L'ipnosi



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nell'autoosservazione
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

### Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Psicologo-paziente
  - B) Preside-alunno
  - C) Marito-moglie
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Madre-bambino
22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) solo il comportamento
23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) dogmatico
  - B) democratico
  - C) permissivo
  - D) autoritario
  - E) rifiutante

- 24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Svezia
  - C) In Francia
  - D) In Spagna
  - E) In Gran Bretagna
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) essere coetanei
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento disagiato
- 28. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-resistente
  - D) indifferente
  - E) sicuro
- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) padronanza
  - C) socialità
  - D) autoconsapevolezza
  - E) autorità



- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - E) sulle minacce di punizioni
- 32. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) B. Bloom
  - C) H. Gardner
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) K. Lewin
- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di filosofia e storia
  - E) di religioni orientali
- 35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2004
  - C) Nel 2012
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2000
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) nove anni
  - C) cinque anni
  - D) otto anni
  - E) dieci anni
- 38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) non è inserito
  - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Acquisto di beni e servizi
  - C) Ricerca
  - D) Formazione
  - E) Amministrazione e contabilità





**42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) educativa
- B) repressiva e preventiva
- C) repressiva e retributoria
- D) solo repressiva
- E) solo retributoria

**43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) Sì, lo afferma
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) No, non lo afferma

**44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

**45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 700 ore
- B) 890 ore
- C) 850 ore
- D) 910 ore
- E) 990 ore

**46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

**48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo c)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo b) e c)
- E) Solo a)

**49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

**50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) ogni quattro anni
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) ogni cinque anni

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

**51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

**53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria comportamentistica



**54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) sia verbali sia non verbali
- B) verbali
- C) non verbali
- D) mentali
- E) inutili

**55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) matematico
- C) fantastico
- D) laterale
- E) divergente

**57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) leader
- E) controllore dell'apprendimento

**58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) convergente
- B) divergente
- C) laterale
- D) analitico
- E) oggettivo

**59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) l'autorità
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
  - B) intuitivo
  - C) soggettivo
  - D) convergente
  - E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380860

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380860

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380860**

**password: HASB7Y6G**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





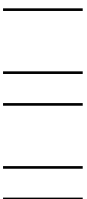
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 6 1

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) da formatori ed educatori
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dalle istituzioni
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dal settore tecnologico

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Collaborativa – intransitiva
4. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - D) L'elaborazione personale dei contenuti
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
5. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i pregiudizi
  - B) le perdite di tempo
  - C) le cure educative
  - D) le assurdità
  - E) i paradossi
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
8. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'assurdità
  - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta





9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) un uomo di paradossi
- E) il più felice degli uomini

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) addestrare
- B) insegnare
- C) preservare
- D) curare
- E) distrarre

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzavo di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) L'amore
- C) La gentilezza
- D) L'obbedienza
- E) La ribellione

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Nu shu
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Teng ai

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a ignorarli, perché inutili

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

**17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) Una certa stanchezza
- C) Un profondo rilassamento
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) L'ipnosi



18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nell'autoosservazione
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

### Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Alunno-insegnante
  - B) Preside-alunno
  - C) Marito-moglie
  - D) Madre-bambino
  - E) Psicologo-paziente
22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere coetanei
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorevolezza
  - D) padronanza
  - E) socialità
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) J. Bruner
  - D) B. Bloom
  - E) H. Gardner
- 27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) dogmatico
  - C) rifiutante
  - D) democratico
  - E) autoritario
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) di filosofia e storia
  - D) solo di sociologia politica
  - E) di religioni orientali



**30. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

**31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) la parte logica della mente umana
- B) solo il comportamento
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il pensiero
- E) il comportamento e il pensiero

**32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Spagna
- B) In Svezia
- C) In Francia
- D) In Gran Bretagna
- E) In Italia

**33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento disagioato
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento anticonformista
- D) Comportamento ribelle
- E) Comportamento conformista

**34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) sicuro
- B) indifferente
- C) insicuro-disorganizzato
- D) insicuro-evitante
- E) insicuro-resistente

**35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
  - B) dodici anni
  - C) cinque anni
  - D) dieci anni
  - E) nove anni
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) solo repressiva
  - C) solo retributoria
  - D) repressiva e retributoria
  - E) repressiva e preventiva
- 39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive elevate



- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) ogni cinque anni
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) ogni quattro anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) No, non lo afferma
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
  - B) Accoglienza
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Amministrazione e contabilità
  - E) Formazione
- 46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 700 ore
  - C) 910 ore
  - D) 850 ore
  - E) 990 ore
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a)
- C) Solo c)
- D) Solo a) e b)
- E) Sia a) sia b) sia c)

**49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2000
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2012
- D) Nel 2004
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

**50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

**52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi





**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

**54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) la mentalità da QI
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

**55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) sia verbali sia non verbali
- B) mentali
- C) non verbali
- D) inutili
- E) verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) soggettivo
- B) assoluto
- C) divergente
- D) intuitivo
- E) convergente

**57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) leader
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) laterale
- B) divergente
- C) analitico
- D) convergente
- E) oggettivo

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) divergente
- C) matematico
- D) laterale
- E) fantastico

**60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) l'autorità
- C) la standardizzazione
- D) la memoria
- E) la creatività

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 6 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 6 1

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380861**

**password: PP969FYX**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—



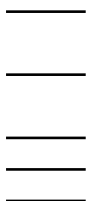
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 6 2

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) L'elaborazione personale dei contenuti
  - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Passiva – collaborativa
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dalle istituzioni
  - E) da formatori ed educatori

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un'assurdità
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un'importante regola pedagogica
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) addestrare
  - C) insegnare
  - D) curare
  - E) distrarre



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) i pregiudizi
- C) le perdite di tempo
- D) le cure educative
- E) le assurdità

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) robusto, privo di intelletto e ben curato
- C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- D) il più felice degli uomini
- E) un uomo di paradossi

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
  - B) La perseveranza
  - C) L'obbedienza
  - D) La gentilezza
  - E) La ribellione
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - B) a ignorarli, perché inutili
  - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - D) a riconoscerli per ribellarsi
  - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
  - B) Teng nu
  - C) Teng ai
  - D) Teng shu
  - E) Nu shu
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente





**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

**18. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'ipnosi
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) Una certa stanchezza
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) Un profondo rilassamento

**19. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

**20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

**Test di Competenze didattiche**

**21. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

- 22. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) di filosofia e storia
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) di religioni orientali
- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Italia
  - C) In Gran Bretagna
  - D) In Spagna
  - E) In Svezia
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) connettersi a orari diversi
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) B. Bloom
  - D) H. Gardner
  - E) K. Lewin
- 27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio



- 28. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-resistente
  - C) insicuro-evitante
  - D) indifferente
  - E) sicuro
- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Preside-alunno
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Madre-bambino
- 30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulle minacce di punizioni
- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) autoritario
  - C) democratico
  - D) dogmatico
  - E) rifiutante
- 32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) il comportamento e il pensiero
  - E) solo il pensiero
- 33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) autorità
  - C) socialità
  - D) padronanza
  - E) autorevolezza
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento conformista
- D) Comportamento disagiato
- E) Comportamento ribelle

**35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Accoglienza
- B) Formazione
- C) Ricerca
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Amministrazione e contabilità

**38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

**39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Sì, lo afferma
- E) No, non lo afferma



- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) ogni cinque anni
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Nel 2004
  - C) Nel 2000
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo c)
  - E) Solo b) e c)
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) non è inserito
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

**46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

**47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 990 ore
- B) 850 ore
- C) 890 ore
- D) 700 ore
- E) 910 ore

**48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

**49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dodici anni
- B) nove anni
- C) cinque anni
- D) otto anni
- E) dieci anni

**50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) educativa
- B) solo retributoria
- C) solo repressiva
- D) repressiva e retributoria
- E) repressiva e preventiva

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

**52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
  - B) verbali
  - C) mentali
  - D) sia verbali sia non verbali
  - E) non verbali
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) la mentalità da QI
  - D) la teoria comportamentistica
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
  - B) oggettivo
  - C) analitico
  - D) laterale
  - E) divergente
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
  - B) paradigmatico e narrativo
  - C) fantastico
  - D) matematico
  - E) laterale
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
  - B) la standardizzazione
  - C) la memoria
  - D) la creatività
  - E) l'apprendimento nozionistico

**59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) convergente
- B) divergente
- C) soggettivo
- D) intuitivo
- E) assoluto

**60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) leader

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 6 2

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 6 2

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380862**

**password: A6G6EK78**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 6 3**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Attiva – interattiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Passiva – intransitiva

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

**3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dalle istituzioni
  - D) dal settore tecnologico
  - E) dalla scrittura multimediale
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) un'assurdità
  - E) una dissipazione da evitare
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) le cure educative
  - C) i paradossi
  - D) le assurdità
  - E) i pregiudizi
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) un uomo di paradossi
  - C) il più felice degli uomini
  - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) addestrare
- B) insegnare
- C) preservare
- D) curare
- E) distrarre

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzavo di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) La perseveranza
- E) L'amore

- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a riconoscerli per ribellarsi
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a ignorarli, perché inutili
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
  - B) Teng ai
  - C) Teng shu
  - D) Laotong
  - E) Teng nu
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- 17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere



18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) L'ipnosi
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

### Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Marito-moglie
  - B) Preside-alunno
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Madre-bambino
22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) padronanza
  - B) autorevolezza
  - C) autoconsapevolezza
  - D) autorità
  - E) socialità
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) democratico
  - C) rifiutante
  - D) autoritario
  - E) dogmatico
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento disagioato
- 25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) solo il pensiero
  - D) solo il comportamento
  - E) la parte logica della mente umana
- 26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 27. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
  - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) B. Bloom
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) H. Gardner
  - E) K. Lewin





- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Svezia
  - C) In Francia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Spagna
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-resistente
  - C) sicuro
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) insicuro-evitante
- 32. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) di filosofia e storia
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica

**35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) essere coetanei
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) cinque anni
- B) dodici anni
- C) nove anni
- D) dieci anni
- E) otto anni

**38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

**39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 890 ore
- B) 700 ore
- C) 850 ore
- D) 990 ore
- E) 910 ore

**40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare l'ultima che riceve



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) No, non è ammesso
- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Sì, lo afferma
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) No, non lo afferma
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2000
  - C) Nel 2012
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2004
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
  - B) solo retributoria
  - C) repressiva e retributoria
  - D) solo repressiva
  - E) educativa
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - E) ogni cinque anni
- 46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

**47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

**48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Accoglienza
- B) Ricerca
- C) Formazione
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Acquisto di beni e servizi

**49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo b) e c)
- B) Solo c)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo a)

**50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

**52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) la mentalità da QI
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi



**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) inutili
- D) verbali
- E) mentali

**54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

**55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) analitico
- C) convergente
- D) divergente
- E) laterale

**57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la creatività
- B) l'autorità
- C) la memoria
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la standardizzazione

**58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) intuitivo
- B) convergente
- C) assoluto
- D) divergente
- E) soggettivo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) leader

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) matematico
- E) laterale

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380863

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380863

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380863**

**password: HN8JPTD7**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



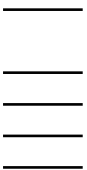
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 6 4**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) L'elaborazione personale dei contenuti
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) da formatori ed educatori
  - D) dal settore tecnologico
  - E) dalle istituzioni
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Attiva – interattiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Passiva – collaborativa

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) distrarre
  - C) insegnare
  - D) curare
  - E) addestrare
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) una dissipazione da evitare
- D) un'assurdità
- E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i pregiudizi
- C) le cure educative
- D) le assurdità
- E) i paradossi

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) La perseveranza
- D) L'amore
- E) La gentilezza

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Teng shu
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Nu shu

**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di affetto materno

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'ipnosi
- C) Un profondo rilassamento
- D) Una certa stanchezza
- E) L'interpretazione dei sogni

**17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nella gestione della mimica facciale
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) K. Lewin
  - B) J. Bruner
  - C) B. Bloom
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) H. Gardner
22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) essere coetanei
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

**24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-disorganizzato
- B) insicuro-resistente
- C) insicuro-evitante
- D) indifferente
- E) sicuro

**25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

**26. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia politica
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) di filosofia e storia
- D) solo di sociologia della religione
- E) di religioni orientali

**27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autorevolezza
- B) autoconsapevolezza
- C) socialità
- D) padronanza
- E) autorità

**28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) il comportamento e il pensiero
- B) solo il comportamento
- C) solo il pensiero
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) la parte logica della mente umana



- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) rifiutante
  - C) permissivo
  - D) autoritario
  - E) democratico
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Madre-bambino
  - C) Preside-alunno
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Marito-moglie
- 32. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Spagna
  - C) In Francia
  - D) In Italia
  - E) In Svezia
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento disagiato
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento anticonformista

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Solo a)
  - E) Sia a) sia b) sia c)
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) repressiva e preventiva
  - C) solo repressiva
  - D) repressiva e retributoria
  - E) solo retributoria
- 38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Ricerca
  - C) Accoglienza
  - D) Formazione
  - E) Amministrazione e contabilità
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale





- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) otto anni
  - C) cinque anni
  - D) nove anni
  - E) dodici anni
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) No, non lo afferma
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 850 ore
  - B) 700 ore
  - C) 990 ore
  - D) 890 ore
  - E) 910 ore
47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) non è inserito
  - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) deve accettare la prima che riceve
49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2012
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Nel 2000
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Nel 2004
50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) ogni quattro anni
  - D) ogni cinque anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) inutili
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) non verbali
  - D) mentali
  - E) verbali
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

**54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

**55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) la teoria comportamentistica

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) leader
- E) controllore dell'apprendimento

**57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) convergente
- B) assoluto
- C) intuitivo
- D) divergente
- E) soggettivo

\_\_\_\_\_ **58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- \_\_\_\_\_ A) la memoria
- \_\_\_\_\_ B) l'apprendimento nozionistico
- \_\_\_\_\_ C) l'autorità
- \_\_\_\_\_ D) la standardizzazione
- \_\_\_\_\_ E) la creatività

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) fantastico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) divergente
- D) matematico
- E) laterale

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) laterale
- C) analitico
- D) convergente
- E) divergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 6 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 6 4

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380864**

**password: 9D7TDSQA**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---





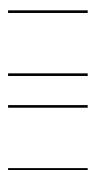
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 6 5

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Passiva – collaborativa
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva

**3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dalle istituzioni
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dal settore tecnologico

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) curare
  - C) distrarre
  - D) addestrare
  - E) preservare
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) un'assurdità
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca





9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le perdite di tempo
- C) le cure educative
- D) le assurdità
- E) i pregiudizi

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) il più felice degli uomini
- C) un uomo di paradossi
- D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- E) un soggetto pieno di pregiudizi

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a riconoscerli per ribellarsi

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Nu shu
- B) Teng ai
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Teng shu

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La gentilezza
- B) L'amore
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) La ribellione

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un tipo di affetto materno

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati



**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

**18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

**19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

**20. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Un profondo rilassamento
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) L'ipnosi
- E) Una certa stanchezza

**Test di Competenze didattiche**

**21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) connettersi a orari diversi
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere coetanei

**22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Spagna
- B) In Svezia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Francia
- E) In Italia

- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento conformista
- 25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-evitante
  - C) indifferente
  - D) sicuro
  - E) insicuro-resistente
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autorevolezza
  - C) autorità
  - D) autoconsapevolezza
  - E) socialità
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) democratico
  - C) dogmatico
  - D) autoritario
  - E) rifiutante



**29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulle minacce di punizioni

**30. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

**31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

**32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) J. Bruner
- B) L. S. Vygotskij
- C) H. Gardner
- D) K. Lewin
- E) B. Bloom

**33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Marito-moglie
- B) Alunno-insegnante
- C) Madre-bambino
- D) Psicologo-paziente
- E) Preside-alunno

**34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

- 35. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) di sociologia della religione e sociologia politica
  - D) di religioni orientali
  - E) di filosofia e storia

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) otto anni
  - C) nove anni
  - D) dieci anni
  - E) cinque anni
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Sì, lo afferma
  - E) No, non lo afferma
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
  - B) repressiva e retributoria
  - C) educativa
  - D) solo repressiva
  - E) repressiva e preventiva



- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) non è inserito
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive adeguate
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) assenza di capacità cognitive
- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 910 ore
  - C) 850 ore
  - D) 990 ore
  - E) 890 ore
- 44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2012
  - C) Nel 2004
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2000
- \_\_\_\_\_ **46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con**  
\_\_\_\_\_ **diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto**  
\_\_\_\_\_ **concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Solo c)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Sia a) sia b) sia c)

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Formazione
  - C) Accoglienza
  - D) Amministrazione e contabilità
  - E) Ricerca
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) ogni cinque anni
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - E) ogni quattro anni
- 50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo





- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) la mentalità da QI
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) la teoria comportamentistica
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
  - B) verbali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) mentali
  - E) inutili
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) la standardizzazione
  - C) la memoria
  - D) la creatività
  - E) l'autorità
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) analitico
  - C) convergente
  - D) divergente
  - E) oggettivo
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) laterale
  - C) divergente
  - D) paradigmatico e narrativo
  - E) matematico
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) leader
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) convergente
- B) soggettivo
- C) divergente
- D) intuitivo
- E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380865

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380865

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380865**

**password: 469F89KG**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---



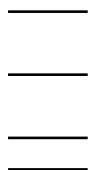
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 6 6**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

**3. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dal settore tecnologico
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) da formatori ed educatori
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dalle istituzioni

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – collaborativa
  - E) Passiva – intransitiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) il più felice degli uomini
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) un uomo di paradossi
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
8. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le assurdità
  - B) i pregiudizi
  - C) le cure educative
  - D) i paradossi
  - E) le perdite di tempo



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) curare
  - C) addestrare
  - D) preservare
  - E) distrarre
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) un'assurdità
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel **brano 3** come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng ai
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Teng shu

12. Secondo il **brano 3** che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) La perseveranza
- D) La gentilezza
- E) L'amore

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Un profondo rilassamento
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) L'ipnosi
- D) Una certa stanchezza
- E) L'interpretazione dei sogni

**17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri





**18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

**19. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

**20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

**Test di Competenze didattiche**

**21. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

**22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) indifferente
- B) insicuro-resistente
- C) insicuro-evitante
- D) sicuro
- E) insicuro-disorganizzato

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia politica
- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Francia
  - C) In Svezia
  - D) In Spagna
  - E) In Italia
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento ribelle
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 27. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sulle minacce di punizioni
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Marito-moglie
  - D) Madre-bambino
  - E) Preside-alunno
- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) padronanza
  - C) autorità
  - D) autorevolezza
  - E) autoconsapevolezza



**30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) essere coetanei
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) connettersi a orari diversi

**31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) della distribuzione forzata dei risultati

**32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) K. Lewin
- B) B. Bloom
- C) L. S. Vygotskij
- D) H. Gardner
- E) J. Bruner

**33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) il comportamento e il pensiero
- B) la parte logica della mente umana
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il pensiero
- E) solo il comportamento

**34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) democratico
- B) permissivo
- C) autoritario
- D) rifiutante
- E) dogmatico

**35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 990 ore
  - C) 890 ore
  - D) 700 ore
  - E) 850 ore
- 37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Nel 2004
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Nel 2000
- 38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
  - B) dodici anni
  - C) cinque anni
  - D) dieci anni
  - E) nove anni
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta



- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Ricerca
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Formazione
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) non è inserito
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo b) e c)
  - E) Solo a)
- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) assenza di capacità cognitive
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) ogni cinque anni
  - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - E) ogni quattro anni

- 48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
  - B) repressiva e retributoria
  - C) solo retributoria
  - D) solo repressiva
  - E) educativa
- 50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) No, non lo afferma
  - C) Sì, lo afferma
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la mentalità da QI
  - D) la teoria comportamentistica
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) mentali
  - D) non verbali
  - E) inutili



**55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) analitico
- C) laterale
- D) convergente
- E) divergente

**57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) leader
- B) controllore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

**58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'autorità
- B) la standardizzazione
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la creatività
- E) la memoria

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) laterale
- B) matematico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) divergente
- E) fantastico

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) convergente
- B) divergente
- C) soggettivo
- D) intuitivo
- E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*







**Modulo risposte**



14B380866

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380866

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380866**

**password: PKPTGNM2**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 6 7

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

**2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

**3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dal settore tecnologico
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dalle istituzioni
- E) da formatori ed educatori

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Attiva – interattiva
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Attiva – intransitiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) insegnare
  - B) curare
  - C) addestrare
  - D) distrarre
  - E) preservare
8. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un uomo di paradossi
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) il più felice degli uomini
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi



9. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) i pregiudizi
- C) le assurdità
- D) le perdite di tempo
- E) le cure educative

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- C) una dissipazione da evitare
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un'assurdità

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel **brano 3** come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng shu
- E) Teng nu

12. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Una pratica sconveniente

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La gentilezza
- D) La perseveranza
- E) La ribellione

**15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a riconoscerli per ribellarsi

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nella gestione della mimica facciale
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) L'ipnosi
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

### Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) essere coetanei
  - E) connettersi a orari diversi
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
  - B) padronanza
  - C) autoconsapevolezza
  - D) autorevolezza
  - E) socialità
- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) K. Lewin
  - C) H. Gardner
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) J. Bruner
- 25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
  - B) di filosofia e storia
  - C) di sociologia della religione e sociologia politica
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) solo di sociologia politica
- 27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia





- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento disagiato
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento conformista
- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) permissivo
  - C) rifiutante
  - D) autoritario
  - E) dogmatico
- 30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Francia
  - C) In Gran Bretagna
  - D) In Svezia
  - E) In Italia
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Madre-bambino
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Preside-alunno
  - E) Marito-moglie
- 32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
  - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) solo il pensiero
  - C) solo il comportamento
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) indifferente
- B) insicuro-evitante
- C) insicuro-disorganizzato
- D) insicuro-resistente
- E) sicuro

**35. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

**37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 910 ore
- B) 850 ore
- C) 990 ore
- D) 700 ore
- E) 890 ore

**38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dieci anni
- B) nove anni
- C) otto anni
- D) dodici anni
- E) cinque anni

**39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare



- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Formazione
  - C) Ricerca
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Accoglienza
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
  - B) Nel 2000
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Nel 2012
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) ogni cinque anni
- 48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Sia a) sia b) sia c)
  - D) Solo c)
  - E) Solo a)
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) solo retributoria
  - C) solo repressiva
  - D) educativa
  - E) repressiva e preventiva



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) verbali
  - D) inutili
  - E) non verbali
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) la teoria comportamentistica
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- \_\_\_\_\_
- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) analitico
  - C) oggettivo
  - D) convergente
  - E) divergente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
  - B) facilitatore dell'apprendimento
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) leader
  - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) la creatività
  - C) la standardizzazione
  - D) l'autorità
  - E) la memoria
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) fantastico
  - C) matematico
  - D) laterale
  - E) divergente
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
  - B) divergente
  - C) convergente
  - D) soggettivo
  - E) intuitivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380867

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380867

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380867**

**password: JJ6ARSR4**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—



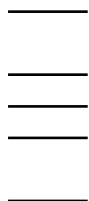
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 6 8**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dalle istituzioni
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dal settore tecnologico
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Passiva – intransitiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) una dissipazione da evitare



8. **Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) distrarre
  - B) addestrare
  - C) insegnare
  - D) curare
  - E) preservare
9. **Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un uomo di paradossi
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
10. **L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le assurdità
  - B) le perdite di tempo
  - C) le cure educative
  - D) i paradossi
  - E) i pregiudizi

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- 
11. **Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - D) a riconoscerli per ribellarsi
  - E) a ignorarli, perché inutili

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
  - B) Teng nu
  - C) Teng ai
  - D) Laotong
  - E) Teng shu
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
  - B) L'amore
  - C) La ribellione
  - D) L'obbedienza
  - E) La perseveranza
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
  - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - E) Un tipo di affetto materno

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nell'autoosservazione



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) Una certa stanchezza
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) L'ipnosi
  - E) Un profondo rilassamento
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

### Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Alunno-insegnante
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Marito-moglie
  - D) Madre-bambino
  - E) Preside-alunno
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) permissivo
  - C) democratico
  - D) autoritario
  - E) rifiutante
- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sulle minacce di punizioni
  - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) H. Gardner
  - D) K. Lewin
  - E) B. Bloom
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) sicuro
  - C) indifferente
  - D) insicuro-evitante
  - E) insicuro-disorganizzato
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorità
  - D) autorevolezza
  - E) socialità



- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento conformista
- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Italia
  - C) In Gran Bretagna
  - D) In Svezia
  - E) In Spagna
- 31. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia politica
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 32. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

**34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) la parte logica della mente umana
- B) solo il comportamento
- C) il comportamento e il pensiero
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) solo il pensiero

**35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) essere coetanei

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Accoglienza
- D) Ricerca
- E) Formazione

**37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

**38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo a) e b)
- B) Solo b) e c)
- C) Solo a)
- D) Solo c)
- E) Sia a) sia b) sia c)

**39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, al capo d'istituto

**40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2000
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2012
- E) Nel 2004





- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 990 ore
  - C) 850 ore
  - D) 910 ore
  - E) 890 ore
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) nove anni
  - C) otto anni
  - D) dodici anni
  - E) dieci anni
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

**47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e preventiva
- B) repressiva e retributoria
- C) solo retributoria
- D) educativa
- E) solo repressiva

**48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) ogni quattro anni
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) ogni cinque anni
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

**49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

**50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Sì, lo afferma
- B) No, non lo afferma
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri



**52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) mentali
- B) verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) inutili
- E) non verbali

**54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

**55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la mentalità da QI

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) convergente
- B) analitico
- C) laterale
- D) divergente
- E) oggettivo

**57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) la standardizzazione
- C) l'autorità
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la creatività

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) divergente
  - C) assoluto
  - D) convergente
  - E) intuitivo
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) controllore dell'apprendimento
  - D) neutro, nel processo di apprendimento
  - E) leader
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
  - B) laterale
  - C) fantastico
  - D) paradigmatico e narrativo
  - E) divergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 6 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 6 8

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380868**

**password: 9AQUXY9Z**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---





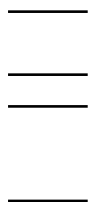
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 6 9**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) da formatori ed educatori
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dal settore tecnologico
- E) dalle istituzioni

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

**3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
5. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – interattiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Attiva – intransitiva

#### Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un uomo di paradossi
  - B) il più felice degli uomini
  - C) un soggetto pieno di pregiudizi
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) un'assurdità
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
8. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi





9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) le assurdità
- C) le perdite di tempo
- D) le cure educative
- E) i paradossi

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) addestrare
- B) distrarre
- C) preservare
- D) insegnare
- E) curare

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng ai
- C) Nu shu
- D) Laotong
- E) Teng nu

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - B) Una pratica sconveniente
  - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - D) Un tipo di affetto materno
  - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
  - B) La gentilezza
  - C) La perseveranza
  - D) La ribellione
  - E) L'amore

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) Una certa stanchezza
  - D) L'ipnosi
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- 17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri



**18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

**19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

**20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

**Test di Competenze didattiche**

**21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulle minacce di punizioni

**22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) solo di sociologia politica
  - D) di filosofia e storia
  - E) di religioni orientali
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) dogmatico
  - C) autoritario
  - D) democratico
  - E) rifiutante
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Preside-alunno
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Madre-bambino
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) H. Gardner
  - D) J. Bruner
  - E) B. Bloom
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) insicuro-evitante
  - C) indifferente
  - D) sicuro
  - E) insicuro-disorganizzato
- 28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere coetanei
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford



- 30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) solo il comportamento
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Spagna
  - C) In Svezia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Francia
- 33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento conformista
- 34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorevolezza
  - D) autorità
  - E) socialità
- 35. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 890 ore
  - C) 850 ore
  - D) 910 ore
  - E) 990 ore
- 37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
  - B) Formazione
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Accoglienza
- 38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) otto anni
  - C) dodici anni
  - D) dieci anni
  - E) nove anni



41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo a)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo b) e c)
42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - C) Sì, lo afferma
  - D) No, non lo afferma
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

**47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e retributoria
- B) educativa
- C) solo retributoria
- D) repressiva e preventiva
- E) solo repressiva

**48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Nel 2004
- C) Nel 2012
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2000

**49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) ogni cinque anni
- D) ogni quattro anni
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

**50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) inutili
- C) mentali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) verbali

**52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione





- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la teoria comportamentistica
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) la mentalità da QI

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
  - B) divergente
  - C) assoluto
  - D) soggettivo
  - E) intuitivo
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) fantastico
  - C) matematico
  - D) laterale
  - E) divergente
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) la standardizzazione
  - C) l'autorità
  - D) la memoria
  - E) la creatività
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) leader
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) neutro, nel processo di apprendimento

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) laterale
- C) oggettivo
- D) divergente
- E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 6 9

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 6 9

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380869**

**password: HKGNZGJY**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



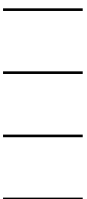
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 7 0**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Passiva – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Attiva – interattiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

**3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dall'amministrazione Clinton
  - E) dalle istituzioni
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

#### Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
  - B) distrarre
  - C) preservare
  - D) insegnare
  - E) curare
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) un'assurdità
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le perdite di tempo
  - C) le cure educative
  - D) i pregiudizi
  - E) le assurdità



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) il più felice degli uomini
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) un uomo di paradossi

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Teng nu
- D) Nu shu
- E) Teng shu

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) La ribellione
- C) L'amore
- D) La perseveranza
- E) La gentilezza

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- E) Nella gestione della mimica facciale

**17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Un profondo rilassamento
- B) Una certa stanchezza
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) L'ipnosi
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione





**18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

**19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

**20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

**Test di Competenze didattiche**

**21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento conformista
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento disagio
- E) Comportamento anticonformista

**22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) solo il pensiero
  - D) solo il comportamento
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) rifiutante
  - C) autoritario
  - D) dogmatico
  - E) democratico
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) indifferente
  - C) insicuro-evitante
  - D) sicuro
  - E) insicuro-resistente
- 28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Madre-bambino
  - C) Marito-moglie
  - D) Preside-alunno
  - E) Psicologo-paziente
- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) K. Lewin
  - C) B. Bloom
  - D) H. Gardner
  - E) J. Bruner



**30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Gran Bretagna
- B) In Francia
- C) In Svezia
- D) In Spagna
- E) In Italia

**31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) connettersi a orari diversi
- B) essere coetanei
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

**32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

**33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

**34. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia politica
- B) solo di sociologia della religione
- C) di religioni orientali
- D) di filosofia e storia
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

**35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autorità
- B) socialità
- C) padronanza
- D) autoconsapevolezza
- E) autorevolezza

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) otto anni
  - C) dodici anni
  - D) cinque anni
  - E) dieci anni
- 37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo c)
  - E) Solo a)
- 38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) assenza di capacità cognitive
- 39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) solo retributoria
  - C) repressiva e retributoria
  - D) educativa
  - E) repressiva e preventiva
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
  - B) Accoglienza
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Formazione
  - E) Amministrazione e contabilità



- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 700 ore
  - C) 890 ore
  - D) 990 ore
  - E) 850 ore
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) No, non è ammesso
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Sì, lo afferma
  - C) No, non lo afferma
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) ogni quattro anni
- C) ogni cinque anni
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

**49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

**50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2012
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2000
- D) Nel 2004
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

**52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri



**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) inutili
- B) sia verbali sia non verbali
- C) mentali
- D) non verbali
- E) verbali

**54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

**55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) la teoria comportamentistica

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) leader
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) divergente
- B) analitico
- C) laterale
- D) oggettivo
- E) convergente

**58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la creatività
- B) la memoria
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) l'autorità
- E) la standardizzazione

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) laterale
- C) matematico
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) assoluto
- B) convergente
- C) intuitivo
- D) soggettivo
- E) divergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



14B380870

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380870

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380870**

**password: GTD8UFK5**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 7 1**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) L'elaborazione personale dei contenuti
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) dall'amministrazione Clinton
  - D) dalle istituzioni
  - E) da formatori ed educatori
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – intransitiva
  - B) Collaborativa – intransitiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Attiva – interattiva
  - E) Passiva – intransitiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) il più felice degli uomini
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) un'assurdità
  - E) una dissipazione da evitare
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
  - B) insegnare
  - C) preservare
  - D) curare
  - E) distrarre
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le assurdità
  - C) le perdite di tempo
  - D) le cure educative
  - E) i pregiudizi

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

**12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) La perseveranza

**14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Teng ai
- C) Laotong
- D) Nu shu
- E) Teng nu

**15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a ignorarli, perché inutili

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nella gestione della mimica facciale
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) L'ipnosi
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) Una certa stanchezza

**Test di Competenze didattiche**

21. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di religioni orientali
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) di sociologia della religione e sociologia politica
  - D) solo di sociologia politica
  - E) di filosofia e storia
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) solo il comportamento
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero
- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) permissivo
  - C) autoritario
  - D) dogmatico
  - E) rifiutante
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento anticonformista
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Madre-bambino
  - D) Marito-moglie
  - E) Psicologo-paziente
- 28. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) sicuro
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) insicuro-resistente
  - E) insicuro-evitante





- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Francia
  - C) In Svezia
  - D) In Italia
  - E) In Gran Bretagna
- 30. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) J. Bruner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) H. Gardner
  - E) B. Bloom
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autorevolezza
  - C) socialità
  - D) autorità
  - E) autoconsapevolezza
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- \_\_\_\_\_
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) connettersi a orari diversi
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- E) costituisce un'area disciplinare propria

**37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo retributoria
- B) repressiva e retributoria
- C) solo repressiva
- D) repressiva e preventiva
- E) educativa

**38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) ogni cinque anni
- C) ogni quattro anni
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

**39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Accoglienza
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Ricerca
- E) Formazione

**40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare la prima che riceve



**41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

**42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2000
- B) Nel 2004
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2012

**43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

**44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) otto anni
- B) cinque anni
- C) nove anni
- D) dieci anni
- E) dodici anni

**45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

**46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) assenza di capacità cognitive

**47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

**48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) No, non lo afferma
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Sì, lo afferma

**49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo b) e c)
- C) Solo c)
- D) Solo a)
- E) Solo a) e b)

**50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 990 ore
- B) 850 ore
- C) 700 ore
- D) 890 ore
- E) 910 ore

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

**51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la mentalità da QI
  - E) la teoria comportamentistica
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) verbali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) inutili
  - E) non verbali
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) superfluo nel processo di apprendimento

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la standardizzazione
  - D) la creatività
  - E) l'autorità
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) divergente
  - C) convergente
  - D) soggettivo
  - E) assoluto
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) controllore dell'apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

**59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) divergente
- D) laterale
- E) analitico

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) matematico
- E) laterale

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 7 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 7 1

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380871**

**password: 2WCG55UQ**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 7 2

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dal settore tecnologico
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dalle istituzioni
- E) da formatori ed educatori

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - La cooperazione tra soggetti in formazione
  - La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - L'elaborazione personale dei contenuti
  - L'elaborazione passiva dei contenuti
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- Passiva – collaborativa
  - Passiva – intransitiva
  - Attiva – interattiva
  - Attiva – intransitiva
  - Collaborativa – intransitiva
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- insegnare
  - curare
  - addestrare
  - distrarre
  - preservare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- il più felice degli uomini
  - un uomo di paradossi
  - un soggetto pieno di pregiudizi
  - robusto, privo di intelletto e ben curato
  - privo di pregiudizi e di pessime abitudini
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- le perdite di tempo
  - i pregiudizi
  - le cure educative
  - i paradossi
  - le assurdità



9. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:

- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un'importante regola pedagogica
- D) un'assurdità
- E) una dissipazione da evitare

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

12. Secondo il **brano 3** che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di affetto materno

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Laotong
- B) Nu shu
- C) Teng shu
- D) Teng ai
- E) Teng nu

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La perseveranza
- B) L'obbedienza
- C) L'amore
- D) La gentilezza
- E) La ribellione

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'ipnosi
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) Un profondo rilassamento
- D) Una certa stanchezza
- E) L'interpretazione dei sogni

**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta



18. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nella gestione della mimica facciale
19. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) solo il comportamento
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero
22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Francia
  - B) In Svezia
  - C) In Spagna
  - D) In Italia
  - E) In Gran Bretagna
23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) essere coetanei
  - E) connettersi a orari diversi

- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) dogmatico
  - C) autoritario
  - D) rifiutante
  - E) permissivo
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) H. Gardner
  - C) J. Bruner
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) K. Lewin
- 26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) indifferente
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) insicuro-evitante
- 28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento disagiato



- 30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
  - B) socialità
  - C) autorevolezza
  - D) padronanza
  - E) autoconsapevolezza
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Marito-moglie
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Preside-alunno
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 33. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di filosofia e storia
  - D) di religioni orientali
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- \_\_\_\_\_
- 35. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) non è inserito
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) ogni quattro anni
  - D) ogni cinque anni
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) otto anni
  - C) cinque anni
  - D) dodici anni
  - E) dieci anni





42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo b) e c)
  - B) Solo c)
  - C) Solo a)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo a) e b)
43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 850 ore
  - B) 700 ore
  - C) 990 ore
  - D) 890 ore
  - E) 910 ore
44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) No, non lo afferma
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) Sì, lo afferma
45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) educativa
  - B) repressiva e preventiva
  - C) solo retributoria
  - D) solo repressiva
  - E) repressiva e retributoria
46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Formazione
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Ricerca
  - D) Accoglienza
  - E) Acquisto di beni e servizi

**48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2004
- B) Nel 2012
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2000
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

**49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

#### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

**52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) verbali
- C) mentali
- D) inutili
- E) sia verbali sia non verbali



- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
  - B) leader
  - C) neutro, nel processo di apprendimento
  - D) ostacolo per l'apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) la standardizzazione
  - C) la creatività
  - D) l'autorità
  - E) l'apprendimento nozionistico
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
  - B) divergente
  - C) paradigmatico e narrativo
  - D) matematico
  - E) fantastico
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) intuitivo
  - C) convergente
  - D) assoluto
  - E) divergente

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) convergente
- B) laterale
- C) analitico
- D) divergente
- E) oggettivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380872

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380872

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380872**

**password: N9SHFSQG**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—  
—





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 7 3**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Attiva – intransitiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – collaborativa

**3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) dal settore tecnologico
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dalle istituzioni
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) preservare
  - C) addestrare
  - D) insegnare
  - E) curare
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
  - B) le perdite di tempo
  - C) i paradossi
  - D) le assurdità
  - E) i pregiudizi





9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) una dissipazione da evitare
- B) un'assurdità
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) un'importante regola pedagogica
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- B) il più felice degli uomini
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) un uomo di paradossi
- E) robusto, privo di intelletto e ben curato

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a ignorarli, perché inutili

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
  - B) L'amore
  - C) La perseveranza
  - D) L'obbedienza
  - E) La ribellione
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
  - B) Teng shu
  - C) Laotong
  - D) Teng nu
  - E) Nu shu
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) Una certa stanchezza
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nella gestione della mimica facciale
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

### Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) solo il comportamento
  - E) la parte logica della mente umana
- 24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) indifferente
  - C) insicuro-evitante
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) sicuro
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Madre-bambino
  - C) Marito-moglie
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Preside-alunno
- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) essere coetanei
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento disagioato
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento deviante
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) di religioni orientali
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di filosofia e storia
  - E) solo di sociologia politica



- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) H. Gardner
  - C) J. Bruner
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) B. Bloom
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorevolezza
  - D) socialità
  - E) autorità
- 32. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - E) sulle minacce di punizioni
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) autoritario
  - C) dogmatico
  - D) democratico
  - E) permissivo
- \_\_\_\_\_ **35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- \_\_\_\_\_ A) In Francia
  - \_\_\_\_\_ B) In Svezia
  - \_\_\_\_\_ C) In Italia
  - \_\_\_\_\_ D) In Gran Bretagna
  - \_\_\_\_\_ E) In Spagna

### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

**38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dieci anni
- B) nove anni
- C) dodici anni
- D) otto anni
- E) cinque anni

**39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 990 ore
- B) 700 ore
- C) 850 ore
- D) 910 ore
- E) 890 ore

**40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2012
- B) Nel 2004
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2000
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso



**41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

**42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare l'ultima che riceve

**43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e retributoria
- B) repressiva e preventiva
- C) solo retributoria
- D) educativa
- E) solo repressiva

**44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) No, non lo afferma
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) Sì, lo afferma
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

**45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni quattro anni
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) ogni cinque anni
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

\_\_\_\_\_ **46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- \_\_\_\_\_ A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- \_\_\_\_\_ B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- \_\_\_\_\_ C) costituisce un'area disciplinare propria
- \_\_\_\_\_ D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- \_\_\_\_\_ E) non è inserito

47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate
48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo c)
  - E) Solo a)
49. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Accoglienza
  - B) Acquisto di beni e servizi
  - C) Formazione
  - D) Ricerca
  - E) Amministrazione e contabilità
50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) No, non è ammesso

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento
52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione





- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la teoria comportamentistica
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) non verbali
  - C) verbali
  - D) inutili
  - E) sia verbali sia non verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
  - B) l'autorità
  - C) la memoria
  - D) l'apprendimento nozionistico
  - E) la creatività
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) paradigmatico e narrativo
  - C) laterale
  - D) divergente
  - E) matematico
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) divergente
- B) assoluto
- C) intuitivo
- D) soggettivo
- E) convergente

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) laterale
- B) divergente
- C) analitico
- D) oggettivo
- E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380873

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380873

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380873**

**password: TF255MCB**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 7 4**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Passiva – collaborativa
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Collaborativa – intransitiva

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

**3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dalla scrittura multimediale
  - D) dalle istituzioni
  - E) da formatori ed educatori

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) distrarre
  - C) curare
  - D) addestrare
  - E) preservare
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) un uomo di paradossi
  - E) il più felice degli uomini



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le assurdità
- B) i pregiudizi
- C) le perdite di tempo
- D) i paradossi
- E) le cure educative

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'assurdità
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) un'importante regola pedagogica
- E) una dissipazione da evitare

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng nu
- C) Teng shu
- D) Nu shu
- E) Teng ai

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) La perseveranza

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - B) Una pratica sconveniente
  - C) Un tipo di affetto materno
  - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - B) a riconoscerli per ribellarsi
  - C) a ignorarli, perché inutili
  - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati





17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
  - B) Una certa stanchezza
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) L'ipnosi
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

### Test di Competenze didattiche

21. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) connettersi a orari diversi
- D) essere coetanei
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

**23. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia della religione
- B) solo di sociologia politica
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) di religioni orientali
- E) di filosofia e storia

**24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Francia
- B) In Italia
- C) In Svezia
- D) In Spagna
- E) In Gran Bretagna

**25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) autoritario
- B) permissivo
- C) rifiutante
- D) dogmatico
- E) democratico

**26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Madre-bambino
- B) Psicologo-paziente
- C) Preside-alunno
- D) Alunno-insegnante
- E) Marito-moglie

**27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

**28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri



- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) solo il pensiero
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero
- 30. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento disagioato
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autorevolezza
  - C) autoconsapevolezza
  - D) padronanza
  - E) autorità
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) K. Lewin
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) J. Bruner
  - E) H. Gardner
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-evitante
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) insicuro-resistente
  - D) sicuro
  - E) indifferente

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo c)
  - C) Solo a)
  - D) Solo b) e c)
  - E) Sia a) sia b) sia c)
37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) nove anni
  - B) dieci anni
  - C) cinque anni
  - D) dodici anni
  - E) otto anni
38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 990 ore
  - B) 850 ore
  - C) 910 ore
  - D) 890 ore
  - E) 700 ore
39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Ricerca
  - C) Accoglienza
  - D) Amministrazione e contabilità
  - E) Formazione



- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) assenza di capacità cognitive
- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) repressiva e preventiva
  - C) solo repressiva
  - D) repressiva e retributoria
  - E) solo retributoria
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) ogni cinque anni
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni quattro anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) No, non lo afferma
  - E) Sì, lo afferma
- \_\_\_\_\_ **46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- \_\_\_\_\_ A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - \_\_\_\_\_ B) costituisce un'area disciplinare propria
  - \_\_\_\_\_ C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - \_\_\_\_\_ D) non è inserito
  - \_\_\_\_\_ E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

**47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Nel 2000
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2012
- E) Nel 2004

**48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

**49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

**50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

**52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) la teoria comportamentistica
- E) la mentalità da QI



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) non verbali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) inutili
  - E) verbali
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
  - B) la memoria
  - C) l'autorità
  - D) l'apprendimento nozionistico
  - E) la standardizzazione
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) divergente
  - C) intuitivo
  - D) assoluto
  - E) convergente
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
  - B) laterale
  - C) divergente
  - D) convergente
  - E) oggettivo

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) fantastico
- B) laterale
- C) paradigmatico e narrativo
- D) matematico
- E) divergente

**60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) leader
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



14B380874

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380874

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380874**

**password: 7K9QREJG**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—  
—



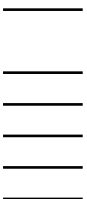
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 7 5

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dal settore tecnologico
- C) dalla scrittura multimediale
- D) da formatori ed educatori
- E) dalle istituzioni

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – interattiva
  - B) Attiva – intransitiva
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Passiva – collaborativa
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le perdite di tempo
  - B) le assurdità
  - C) le cure educative
  - D) i pregiudizi
  - E) i paradossi



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) un'assurdità
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) insegnare
  - C) addestrare
  - D) curare
  - E) distrarre
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) il più felice degli uomini

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - B) a ignorarli, perché inutili
  - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a riconoscerli per ribellarsi

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
  - B) L'amore
  - C) La ribellione
  - D) La perseveranza
  - E) L'obbedienza
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - D) Una pratica sconveniente
  - E) Un tipo di affetto materno
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
  - B) Laotong
  - C) Teng nu
  - D) Teng ai
  - E) Teng shu

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
  - B) Una certa stanchezza
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) L'ipnosi
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Test di Competenze didattiche

- 21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Madre-bambino
  - D) Preside-alunno
  - E) Alunno-insegnante
- 22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) essere coetanei
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) connettersi a orari diversi
- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) padronanza
  - D) autorevolezza
  - E) autorità
- 26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Svezia
  - C) In Spagna
  - D) In Francia
  - E) In Gran Bretagna
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) solo il comportamento
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) solo il pensiero





- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) H. Gardner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) B. Bloom
  - E) J. Bruner
- 29. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) rifiutante
  - C) autoritario
  - D) democratico
  - E) permissivo
- 31. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di filosofia e storia
  - D) di religioni orientali
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-resistente
  - C) insicuro-evitante
  - D) indifferente
  - E) sicuro
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

**34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulle minacce di punizioni

**35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento ribelle
- E) Comportamento disagioato

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

**37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

**38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) opta tra le proposte



**39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Sì, lo afferma
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) No, non lo afferma

**41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

**42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo a)
- D) Sia a) sia b) sia c)
- E) Solo c)

**43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) ogni quattro anni
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) ogni cinque anni
- E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

**44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dodici anni
- B) cinque anni
- C) dieci anni
- D) otto anni
- E) nove anni

- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) solo retributoria
  - C) solo repressiva
  - D) educativa
  - E) repressiva e preventiva
- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 890 ore
  - C) 910 ore
  - D) 990 ore
  - E) 700 ore
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Acquisto di beni e servizi
  - C) Formazione
  - D) Ricerca
  - E) Amministrazione e contabilità
- 49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Nel 2012
  - E) Nel 2000
- 50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) la teoria comportamentistica
- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) verbali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) inutili
  - E) non verbali
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
  - B) facilitatore dell'apprendimento
  - C) controllore dell'apprendimento
  - D) ostacolo per l'apprendimento
  - E) neutro, nel processo di apprendimento

- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) l'autorità
  - D) la memoria
  - E) la creatività
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) paradigmatico e narrativo
  - C) laterale
  - D) divergente
  - E) matematico
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
  - B) oggettivo
  - C) laterale
  - D) divergente
  - E) convergente
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
  - B) convergente
  - C) soggettivo
  - D) divergente
  - E) intuitivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380875

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380875

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380875**

**password: BSQP4T26**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



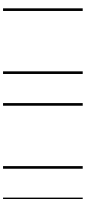
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 7 6**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dal settore tecnologico
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) da formatori ed educatori
- E) dalle istituzioni

**3. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – interattiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Collaborativa – intransitiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Passiva – intransitiva

#### Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le perdite di tempo
  - C) le cure educative
  - D) le assurdità
  - E) i pregiudizi
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'assurdità
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
8. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) un uomo di paradossi
  - E) il più felice degli uomini



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) preservare
- B) curare
- C) insegnare
- D) distrarre
- E) addestrare

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La ribellione
- C) La perseveranza
- D) La gentilezza
- E) L'obbedienza

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Teng ai
- C) Laotong
- D) Nu shu
- E) Teng nu

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

**17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
  - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - C) Una certa stanchezza
  - D) L'ipnosi
  - E) L'interpretazione dei sogni

#### Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) sicuro
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) insicuro-resistente
  - D) indifferente
  - E) insicuro-evitante
22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autorità
  - B) padronanza
  - C) autoconsapevolezza
  - D) autorevolezza
  - E) socialità

- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Gran Bretagna
  - C) In Italia
  - D) In Svezia
  - E) In Spagna
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) rifiutante
  - C) dogmatico
  - D) permissivo
  - E) democratico
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagioato
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento anticonformista
- 28. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) solo di sociologia politica
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) di religioni orientali
- 29. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante



- 30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) la parte logica della mente umana
- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) B. Bloom
  - C) K. Lewin
  - D) H. Gardner
  - E) J. Bruner
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) essere coetanei
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Madre-bambino
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Marito-moglie
- 35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - C) sulle minacce di punizioni
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
  - B) nove anni
  - C) cinque anni
  - D) dieci anni
  - E) dodici anni
- 38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2004
  - C) Nel 2000
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2012
- 39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) non è inserito
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Formazione
  - D) Ricerca
  - E) Acquisto di beni e servizi
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie





- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - C) No, non lo afferma
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
  - B) 890 ore
  - C) 700 ore
  - D) 910 ore
  - E) 850 ore
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) ogni cinque anni
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - E) ogni quattro anni
- 47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) educativa
  - B) repressiva e preventiva
  - C) repressiva e retributoria
  - D) solo retributoria
  - E) solo repressiva
49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo c)
50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive adeguate
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) assenza di capacità cognitive

#### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria comportamentistica
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) la mentalità da QI
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi



- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
  - B) mentali
  - C) verbali
  - D) inutili
  - E) non verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
  - B) la standardizzazione
  - C) la memoria
  - D) la creatività
  - E) l'apprendimento nozionistico
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) convergente
  - C) analitico
  - D) divergente
  - E) oggettivo
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
  - B) controllore dell'apprendimento
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) leader
  - E) facilitatore dell'apprendimento
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- \_\_\_\_\_ A) fantastico
  - \_\_\_\_\_ B) matematico
  - \_\_\_\_\_ C) paradigmatico e narrativo
  - \_\_\_\_\_ D) laterale
  - \_\_\_\_\_ E) divergente

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) intuitivo
- B) convergente
- C) divergente
- D) assoluto
- E) soggettivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 7 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 7 6

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380876**

**password: GA7WZKUT**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 7 7

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalla scrittura multimediale
- C) da formatori ed educatori
- D) dalle istituzioni
- E) dal settore tecnologico

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Passiva – collaborativa
  - E) Attiva – intransitiva
4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
5. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) L'elaborazione personale dei contenuti
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) un'assurdità
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) una dissipazione da evitare
7. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini





8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) le perdite di tempo
- C) le assurdità
- D) i paradossi
- E) le cure educative

9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) addestrare
- B) distrarre
- C) curare
- D) insegnare
- E) preservare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Una pratica sconveniente
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng nu
- B) Teng ai
- C) Teng shu
- D) Nu shu
- E) Laotong

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

**15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La perseveranza
- B) L'amore
- C) L'obbedienza
- D) La gentilezza
- E) La ribellione

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) Una certa stanchezza
- C) Un profondo rilassamento
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) L'ipnosi



**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

**18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

**19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nella gestione della mimica facciale
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

**20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

**Test di Competenze didattiche**

**21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

**22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) essere coetanei
- C) connettersi a orari diversi
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
  - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) J. Bruner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) H. Gardner
  - E) K. Lewin
- 25. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di sociologia della religione e sociologia politica
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di religioni orientali
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) permissivo
  - C) rifiutante
  - D) dogmatico
  - E) autoritario
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autorevolezza
  - C) autoconsapevolezza
  - D) socialità
  - E) autorità
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) solo il comportamento
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero
- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento disagio
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento ribelle



- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) sicuro
  - C) insicuro-evitante
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) indifferente
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Svezia
  - C) In Spagna
  - D) In Italia
  - E) In Francia
- 32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Madre-bambino
  - D) Preside-alunno
  - E) Marito-moglie
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 34. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- \_\_\_\_\_ **35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- \_\_\_\_\_ A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - \_\_\_\_\_ B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - \_\_\_\_\_ C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - \_\_\_\_\_ D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - \_\_\_\_\_ E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
  - B) ogni cinque anni
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 910 ore
  - C) 850 ore
  - D) 990 ore
  - E) 890 ore
- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) opta tra le proposte



- 42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Accoglienza
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Amministrazione e contabilità
  - E) Ricerca
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) No, non lo afferma
- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) otto anni
  - C) nove anni
  - D) cinque anni
  - E) dodici anni
- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
  - B) educativa
  - C) solo repressiva
  - D) solo retributoria
  - E) repressiva e retributoria
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

**49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo c)
- B) Solo b) e c)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo a)
- E) Sia a) sia b) sia c)

**50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2004
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2012
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2000

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

**51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

**52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) sia verbali sia non verbali
- B) non verbali
- C) verbali
- D) mentali
- E) inutili

**53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria comportamentistica
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni





- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la memoria
  - D) la standardizzazione
  - E) l'autorità
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) analitico
  - C) oggettivo
  - D) convergente
  - E) divergente
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
  - B) facilitatore dell'apprendimento
  - C) controllore dell'apprendimento
  - D) ostacolo per l'apprendimento
  - E) leader
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
  - B) intuitivo
  - C) soggettivo
  - D) convergente
  - E) divergente

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) matematico
- E) fantastico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380877

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380877

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380877**

**password: KT92VQTU**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 7 8**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

**3. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) da formatori ed educatori
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dalle istituzioni
- E) dal settore tecnologico

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Passiva – collaborativa
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
7. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le perdite di tempo
  - B) i pregiudizi
  - C) le assurdità
  - D) i paradossi
  - E) le cure educative
8. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) il più felice degli uomini
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) un uomo di paradossi



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) distrarre
  - C) insegnare
  - D) curare
  - E) addestrare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'assurdità
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) un'importante regola pedagogica

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3** che cos'è il "Nu shu"?
- A) Un tipo di affetto materno
  - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - E) Una pratica sconveniente
- \_\_\_\_\_
12. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a ignorarli, perché inutili

**14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Teng nu
- C) Teng ai
- D) Nu shu
- E) Laotong

**15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La perseveranza
- B) La gentilezza
- C) La ribellione
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) Un profondo rilassamento
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) L'ipnosi
- E) Una certa stanchezza

**17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati





**18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

**19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

**20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- B) Nella gestione della mimica facciale
- C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nell'autoosservazione

**Test di Competenze didattiche**

**21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il pensiero
- B) la parte logica della mente umana
- C) solo il comportamento
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) il comportamento e il pensiero

**22. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) essere coetanei
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Marito-moglie
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Preside-alunno
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento disagiato
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento deviante
- 27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) B. Bloom
  - C) K. Lewin
  - D) J. Bruner
  - E) L. S. Vygotskij
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) autorità
  - C) socialità
  - D) autorevolezza
  - E) padronanza



**30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

**31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

**32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-evitante
- B) insicuro-resistente
- C) indifferente
- D) sicuro
- E) insicuro-disorganizzato

**33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Francia
- B) In Svezia
- C) In Italia
- D) In Gran Bretagna
- E) In Spagna

**34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) autoritario
- B) dogmatico
- C) rifiutante
- D) democratico
- E) permissivo

**35. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di religioni orientali
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) di filosofia e storia
- E) solo di sociologia politica

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 850 ore
  - C) 700 ore
  - D) 990 ore
  - E) 890 ore
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
  - B) solo retributoria
  - C) repressiva e retributoria
  - D) solo repressiva
  - E) educativa
- 38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) nove anni
  - C) dodici anni
  - D) dieci anni
  - E) otto anni
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) ogni quattro anni
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) ogni cinque anni
- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Nel 2000
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Nel 2004
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana



42. **A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Formazione
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Ricerca
  - E) Amministrazione e contabilità
43. **Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo c)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Solo a)
  - E) Solo a) e b)
44. **Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) No, non lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) Sì, lo afferma
45. **Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
46. **In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
47. **La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) assenza di capacità cognitive

- 48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) non è inserito
- 50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione



**54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) verbali
- D) mentali
- E) inutili

**55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la mentalità da QI

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) divergente
- C) fantastico
- D) laterale
- E) matematico

**57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) laterale
- C) divergente
- D) convergente
- E) oggettivo

**58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) leader
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

**59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) divergente
- B) intuitivo
- C) assoluto
- D) soggettivo
- E) convergente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) l'autorità
  - C) la standardizzazione
  - D) la creatività
  - E) l'apprendimento nozionistico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 7 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 7 8

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380878**

**password: 4XV7SABT**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



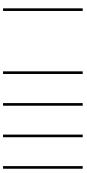
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 7 9**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) dal settore tecnologico
  - C) da formatori ed educatori
  - D) dalle istituzioni
  - E) dalla scrittura multimediale
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Attiva – interattiva
  - D) Passiva – collaborativa
  - E) Attiva – intransitiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'assurdità
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) le perdite di tempo
- C) le assurdità
- D) le cure educative
- E) i paradossi

9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) curare
- B) distrarre
- C) insegnare
- D) preservare
- E) addestrare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un uomo di paradossi
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) il più felice degli uomini
- E) robusto, privo di intelletto e ben curato

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
  - B) La gentilezza
  - C) L'amore
  - D) L'obbedienza
  - E) La ribellione
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
  - B) Teng nu
  - C) Teng ai
  - D) Teng shu
  - E) Laotong
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a ignorarli, perché inutili

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) L'ipnosi
  - E) Un profondo rilassamento
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

**Test di Competenze didattiche**

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) K. Lewin
  - B) H. Gardner
  - C) J. Bruner
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) B. Bloom
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia politica
- 23. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Madre-bambino
  - D) Preside-alunno
  - E) Psicologo-paziente
- 26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 27. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
  - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) socialità
  - C) padronanza
  - D) autoconsapevolezza
  - E) autorità





- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) democratico
  - C) permissivo
  - D) dogmatico
  - E) autoritario
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) sicuro
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) insicuro-evitante
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento disagio
  - E) Comportamento conformista
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Francia
  - C) In Svezia
  - D) In Spagna
  - E) In Gran Bretagna
- 33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) solo il comportamento
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) solo il pensiero
  - E) la parte logica della mente umana
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) essere coetanei
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) essere connessi in rete contemporaneamente
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) della distribuzione forzata dei risultati

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) ogni cinque anni
- C) ogni quattro anni
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

**37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

**38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) otto anni
- B) cinque anni
- C) nove anni
- D) dieci anni
- E) dodici anni

**39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2012
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2000
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2004

**40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) No, non lo afferma
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) Sì, lo afferma



- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Accoglienza
  - C) Ricerca
  - D) Formazione
  - E) Amministrazione e contabilità
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo a)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo a) e b)
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) opta tra le proposte
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) repressiva e preventiva
  - C) educativa
  - D) solo retributoria
  - E) solo repressiva
- 46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 850 ore
- B) 700 ore
- C) 910 ore
- D) 890 ore
- E) 990 ore

**48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

**49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

**50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) la mentalità da QI
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza dividerle con gli altri
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
  - B) verbali
  - C) inutili
  - D) non verbali
  - E) mentali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
  - B) oggettivo
  - C) divergente
  - D) analitico
  - E) laterale
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
  - B) fantastico
  - C) matematico
  - D) paradigmatico e narrativo
  - E) laterale
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
  - B) facilitatore dell'apprendimento
  - C) neutro, nel processo di apprendimento
  - D) leader
  - E) controllore dell'apprendimento
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) la memoria
  - C) la creatività
  - D) l'autorità
  - E) la standardizzazione
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
  - B) convergente
  - C) soggettivo
  - D) intuitivo
  - E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380879

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380879

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380879**

**password: CXK5SSZW**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



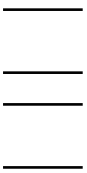
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 8 0**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dalle istituzioni
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - C) L'elaborazione personale dei contenuti
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – intransitiva
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – collaborativa
  - E) Collaborativa – intransitiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) un uomo di paradossi
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - E) il più felice degli uomini
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) un'assurdità
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le perdite di tempo
- C) le assurdità
- D) i pregiudizi
- E) le cure educative

9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) preservare
- B) addestrare
- C) distrarre
- D) insegnare
- E) curare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La gentilezza
- C) L'amore
- D) La ribellione
- E) La perseveranza

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
  - B) Una pratica sconveniente
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - B) a riconoscerli per ribellarsi
  - C) a ignorarli, perché inutili
  - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
  - B) Teng shu
  - C) Teng ai
  - D) Teng nu
  - E) Nu shu

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) Una certa stanchezza
  - E) L'ipnosi

### Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Preside-alunno
  - C) Madre-bambino
  - D) Marito-moglie
  - E) Psicologo-paziente
- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) indifferente
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) insicuro-evitante
  - E) sicuro
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) B. Bloom
  - C) K. Lewin
  - D) J. Bruner
  - E) L. S. Vygotskij
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) rifiutante
  - C) permissivo
  - D) autoritario
  - E) dogmatico



**28. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia della religione
- B) di religioni orientali
- C) solo di sociologia politica
- D) di filosofia e storia
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

**29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) connettersi a orari diversi
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere coetanei

**30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il comportamento
- B) il comportamento e il pensiero
- C) solo il pensiero
- D) la parte logica della mente umana
- E) la parte emozionale della mente umana

**31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento disagio
- B) Comportamento conformista
- C) Comportamento anticonformista
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento ribelle

**32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

**33. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

**34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Svezia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Italia
- D) In Francia
- E) In Spagna

- 35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) socialità
  - C) autorità
  - D) padronanza
  - E) autoconsapevolezza

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo a)
  - D) Solo c)
  - E) Sia a) sia b) sia c)
- 39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - E) assenza di capacità cognitive





- 40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Sì, lo afferma
  - D) No, non lo afferma
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) opta tra le proposte
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) repressiva e preventiva
  - C) solo repressiva
  - D) repressiva e retributoria
  - E) solo retributoria
- 44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Nel 2004
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2000
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) No, non è ammesso

46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) non è inserito
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Ricerca
  - C) Accoglienza
  - D) Formazione
  - E) Amministrazione e contabilità
48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) nove anni
  - B) dieci anni
  - C) dodici anni
  - D) otto anni
  - E) cinque anni
49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) ogni quattro anni
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - E) ogni cinque anni
50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 850 ore
  - B) 910 ore
  - C) 990 ore
  - D) 890 ore
  - E) 700 ore

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) mentali
- B) verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) inutili
- E) non verbali

**55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) convergente
- B) intuitivo
- C) soggettivo
- D) divergente
- E) assoluto

**57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) leader
- E) facilitatore dell'apprendimento

**58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) laterale
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) matematico
- E) divergente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) divergente
- B) convergente
- C) laterale
- D) analitico
- E) oggettivo

**60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la creatività
- C) la standardizzazione
- D) la memoria
- E) l'autorità

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380880

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380880

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380880**

**password: RS2GMH5Y**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---





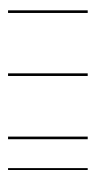
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 8 1**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Attiva – intransitiva

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
  - B) dal settore tecnologico
  - C) dalla scrittura multimediale
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dall'amministrazione Clinton
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) L'elaborazione personale dei contenuti
  - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
  - B) un uomo di paradossi
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un'assurdità





9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i pregiudizi
- C) le assurdità
- D) le cure educative
- E) i paradossi

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) distrarre
- B) addestrare
- C) curare
- D) preservare
- E) insegnare

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Laotong
- C) Teng nu
- D) Teng ai
- E) Nu shu

**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a ignorarli, perché inutili

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) La ribellione
- C) L'amore
- D) La gentilezza
- E) La perseveranza

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nell'autoosservazione
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) L'ipnosi
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

#### Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) B. Bloom
  - B) J. Bruner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) K. Lewin
  - E) H. Gardner
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

**23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

**24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) sicuro
- B) insicuro-resistente
- C) indifferente
- D) insicuro-disorganizzato
- E) insicuro-evitante

**25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

**26. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

**27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il comportamento
- B) solo il pensiero
- C) il comportamento e il pensiero
- D) la parte logica della mente umana
- E) la parte emozionale della mente umana



**28. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di filosofia e storia
- B) solo di sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) di religioni orientali
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

**29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Psicologo-paziente
- B) Preside-alunno
- C) Alunno-insegnante
- D) Madre-bambino
- E) Marito-moglie

**30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere coetanei
- E) connettersi a orari diversi

**31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Gran Bretagna
- B) In Svezia
- C) In Italia
- D) In Francia
- E) In Spagna

**32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) autoritario
- B) dogmatico
- C) rifiutante
- D) permissivo
- E) democratico

**33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autoconsapevolezza
- B) socialità
- C) autorità
- D) padronanza
- E) autorevolezza

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento conformista
- C) Comportamento anticonformista
- D) Comportamento disagiato
- E) Comportamento deviante

**35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) No, non è ammesso

**37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) ogni quattro anni
- E) ogni cinque anni

**38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2004
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2000
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2012

**39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) non è inserito
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie



- 40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
  - B) nove anni
  - C) cinque anni
  - D) dieci anni
  - E) dodici anni
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
  - B) repressiva e retributoria
  - C) educativa
  - D) solo retributoria
  - E) solo repressiva
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 700 ore
  - C) 890 ore
  - D) 850 ore
  - E) 990 ore
- \_\_\_\_\_ **45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- \_\_\_\_\_ A) assenza di capacità cognitive
  - \_\_\_\_\_ B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - \_\_\_\_\_ C) presenza di capacità cognitive elevate
  - \_\_\_\_\_ D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - \_\_\_\_\_ E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

**46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

**47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Formazione
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Ricerca
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Accoglienza

**48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Sì, lo afferma
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) No, non lo afferma
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

**49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo b) e c)
- D) Solo c)
- E) Solo a)

**50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche





**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria comportamentistica
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la mentalità da QI
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la teoria dell'intelligenza multipla
52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) sia verbali sia non verbali
  - B) inutili
  - C) non verbali
  - D) mentali
  - E) verbali
53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:
- A) neutro, nel processo di apprendimento
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) leader
  - D) controllore dell'apprendimento
  - E) facilitatore dell'apprendimento

- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
  - B) assoluto
  - C) soggettivo
  - D) intuitivo
  - E) divergente
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
  - B) la memoria
  - C) l'autorità
  - D) l'apprendimento nozionistico
  - E) la creatività
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) laterale
  - C) analitico
  - D) divergente
  - E) convergente
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
  - B) paradigmatico e narrativo
  - C) laterale
  - D) fantastico
  - E) matematico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380881

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380881

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380881**

**password: 7HMSPE8A**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 8 2**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

**2. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

3. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
4. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) dalle istituzioni
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dall'amministrazione Clinton

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) le assurdità
  - C) i pregiudizi
  - D) le cure educative
  - E) i paradossi



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) preservare
  - C) distrarre
  - D) curare
  - E) addestrare
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) L'obbedienza
  - B) La gentilezza
  - C) La perseveranza
  - D) L'amore
  - E) La ribellione

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
  - B) Teng shu
  - C) Laotong
  - D) Nu shu
  - E) Teng nu
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - C) Un tipo di affetto materno
  - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - E) Una pratica sconveniente
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
  - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a ignorarli, perché inutili

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri





17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) Una certa stanchezza
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) il comportamento e il pensiero
- C) la parte logica della mente umana
- D) solo il pensiero
- E) solo il comportamento

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Italia
  - C) In Svezia
  - D) In Spagna
  - E) In Francia
- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) socialità
  - C) autorità
  - D) padronanza
  - E) autorevolezza
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) rifiutante
  - C) dogmatico
  - D) permissivo
  - E) democratico
- 27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento deviante



**29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

**30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) della distribuzione forzata dei risultati

**31. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia della religione
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) di filosofia e storia
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia politica

**32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) L. S. Vygotskij
- B) K. Lewin
- C) J. Bruner
- D) H. Gardner
- E) B. Bloom

**33. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

**34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Marito-moglie
- B) Psicologo-paziente
- C) Preside-alunno
- D) Madre-bambino
- E) Alunno-insegnante

- 35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) insicuro-resistente
  - E) sicuro

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo b) e c)
- 37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) opta tra le proposte
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) repressiva e retributoria
  - C) repressiva e preventiva
  - D) educativa
  - E) solo retributoria



**41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2012
- C) Nel 2000
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2004

**42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

**43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) ogni cinque anni
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) ogni quattro anni

**44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dodici anni
- B) nove anni
- C) cinque anni
- D) dieci anni
- E) otto anni

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Formazione
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Ricerca
  - D) Accoglienza
  - E) Acquisto di beni e servizi
47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) No, non lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) Sì, lo afferma
50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 910 ore
  - B) 850 ore
  - C) 890 ore
  - D) 700 ore
  - E) 990 ore

#### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
  - B) verbali
  - C) mentali
  - D) inutili
  - E) non verbali
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) la mentalità da QI
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) la teoria comportamentistica

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
  - B) leader
  - C) neutro, nel processo di apprendimento
  - D) ostacolo per l'apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
  - B) soggettivo
  - C) convergente
  - D) intuitivo
  - E) assoluto
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) laterale
- B) divergente
- C) matematico
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

**59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) la standardizzazione
- C) l'autorità
- D) la creatività
- E) l'apprendimento nozionistico

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) laterale
- B) analitico
- C) divergente
- D) oggettivo
- E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 8 8 2

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 8 8 2

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380882**

**password: V2ZQTRGD**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—



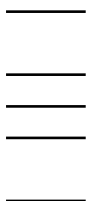
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



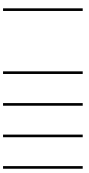
**1 4 B 3 8 0 8 8 3**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Attiva – interattiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) L'elaborazione personale dei contenuti
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dall'amministrazione Clinton
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dal settore tecnologico

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) preservare
  - C) distrarre
  - D) addestrare
  - E) insegnare
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) un'assurdità
  - E) un'importante regola pedagogica



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un uomo di paradossi
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) il più felice degli uomini

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le assurdità
- B) le cure educative
- C) i paradossi
- D) le perdite di tempo
- E) i pregiudizi

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a ignorarli, perché inutili

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) La perseveranza
- C) L'amore
- D) L'obbedienza
- E) La ribellione

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

**14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng nu
- B) Teng ai
- C) Laotong
- D) Nu shu
- E) Teng shu

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nell'autoosservazione
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
  - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) L'ipnosi
  - E) Una certa stanchezza
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

### Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**22. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) solo di sociologia della religione
- C) di filosofia e storia
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia politica

**23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

**24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Spagna
- B) In Francia
- C) In Italia
- D) In Svezia
- E) In Gran Bretagna

**25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Madre-bambino
- B) Psicologo-paziente
- C) Marito-moglie
- D) Preside-alunno
- E) Alunno-insegnante

**26. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

**27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) padronanza
- B) socialità
- C) autorità
- D) autorevolezza
- E) autoconsapevolezza

**28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) il comportamento e il pensiero
- C) solo il comportamento
- D) solo il pensiero
- E) la parte logica della mente umana





- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento disagiato
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento ribelle
- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) J. Bruner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) H. Gardner
  - E) B. Bloom
- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) autoritario
  - C) dogmatico
  - D) rifiutante
  - E) permissivo
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) indifferente
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-evitante
  - E) sicuro
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) connettersi a orari diversi
  - C) essere coetanei
  - D) essere connessi in rete contemporaneamente
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

**35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) delle modalità di insegnamento adottate

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) non è inserito

**37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Sì, lo afferma
- E) No, non lo afferma

**38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

**39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo repressiva
- B) repressiva e preventiva
- C) repressiva e retributoria
- D) educativa
- E) solo retributoria

**40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo c)
- B) Solo b) e c)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo a)



**41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Ricerca
- B) Formazione
- C) Accoglienza
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Acquisto di beni e servizi

**43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2012
- B) Nel 2004
- C) Nel 2000
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

**44. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

**45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni quattro anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) ogni cinque anni

**46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 700 ore
- B) 850 ore
- C) 910 ore
- D) 890 ore
- E) 990 ore

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - E) assenza di capacità cognitive
- 49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 50. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) dodici anni
  - C) nove anni
  - D) dieci anni
  - E) otto anni

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
  - B) mentali
  - C) inutili
  - D) sia verbali sia non verbali
  - E) non verbali
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la teoria comportamentistica
  - E) la mentalità da QI

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) la creatività
  - C) la standardizzazione
  - D) l'apprendimento nozionistico
  - E) l'autorità
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
  - B) divergente
  - C) paradigmatico e narrativo
  - D) matematico
  - E) fantastico
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) assoluto
  - C) convergente
  - D) divergente
  - E) soggettivo
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
  - B) leader
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) neutro, nel processo di apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) divergente
  - C) laterale
  - D) convergente
  - E) analitico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380883

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380883

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**



**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380883**

**password: 95CFQ4NF**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



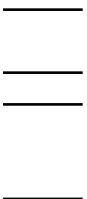
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 8 4**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – intransitiva
  - B) Collaborativa – intransitiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Attiva – interattiva
  - E) Passiva – collaborativa
4. **Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) da formatori ed educatori
  - B) dal settore tecnologico
  - C) dalle istituzioni
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dall'amministrazione Clinton
5. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'assurdità
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) un'importante regola pedagogica
7. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) un uomo di paradossi
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) il più felice degli uomini



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) preservare
  - C) insegnare
  - D) addestrare
  - E) curare
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) i pregiudizi
  - C) le assurdit 
  - D) i paradossi
  - E) le cure educative
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual   la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare all'allievo n  la virt , n  la verit , ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virt  e la verit , cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare alcunch  all'allievo fino all'et  di quindici anni

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualit  e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, n  da ragazza n  da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati pi  minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perch  assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di pi  e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegn  a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori pi  tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiut  a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre   proprio cos . [...] La mia unica ribellione   avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mand  il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio,   vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccit , rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

**12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Nu shu
- B) Teng nu
- C) Teng shu
- D) Teng ai
- E) Laotong

**15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) La ribellione
- C) La gentilezza
- D) La perseveranza
- E) L'amore

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) L'ipnosi
  - E) Una certa stanchezza
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

#### Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
22. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) solo di sociologia politica
  - D) di religioni orientali
  - E) di filosofia e storia

- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento disagioato
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) B. Bloom
  - C) H. Gardner
  - D) J. Bruner
  - E) L. S. Vygotskij
- 26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Svezia
  - C) In Gran Bretagna
  - D) In Francia
  - E) In Italia
- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) connettersi a orari diversi
- 28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulle minacce di punizioni
- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) solo il pensiero
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) il comportamento e il pensiero
  - E) solo il comportamento



- 30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) padronanza
  - C) autorità
  - D) autorevolezza
  - E) socialità
- 31. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) permissivo
  - C) democratico
  - D) rifiutante
  - E) dogmatico
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) sicuro
- 35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Marito-moglie
  - D) Preside-alunno
  - E) Psicologo-paziente

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 890 ore
  - B) 700 ore
  - C) 990 ore
  - D) 850 ore
  - E) 910 ore
37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Accoglienza
  - D) Ricerca
  - E) Formazione





- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) cinque anni
  - C) dieci anni
  - D) nove anni
  - E) otto anni
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Nel 2004
  - D) Nel 2000
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) educativa
  - C) solo retributoria
  - D) repressiva e preventiva
  - E) solo repressiva
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) ogni quattro anni
  - C) ogni cinque anni
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Solo c)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo a) e b)

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
  - B) inutili
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) mentali
  - E) non verbali
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) la mentalità da QI
  - E) la teoria comportamentistica
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri



- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) soggettivo
  - C) assoluto
  - D) convergente
  - E) divergente
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
  - B) paradigmatico e narrativo
  - C) divergente
  - D) fantastico
  - E) matematico
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) neutro, nel processo di apprendimento
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) laterale
  - C) divergente
  - D) analitico
  - E) convergente

- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la standardizzazione
  - D) la creatività
  - E) l'autorità

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380884

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380884

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380884**

**password: C3AHQR3G**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---





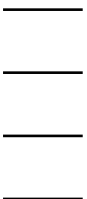
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 8 8 5**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalle istituzioni
- C) da formatori ed educatori
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dal settore tecnologico

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – intransitiva
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Collaborativa – intransitiva
  - D) Passiva – collaborativa
  - E) Attiva – interattiva
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - C) L'elaborazione personale dei contenuti
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) un uomo di paradossi
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) il più felice degli uomini
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
8. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le cure educative
  - C) le assurdità
  - D) i pregiudizi
  - E) le perdite di tempo





9. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) addestrare
  - B) distrarre
  - C) curare
  - D) preservare
  - E) insegnare
10. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) un'assurdità
  - E) una dissipazione da evitare

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. **Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- \_\_\_\_\_
12. **Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
  - B) Nu shu
  - C) Laotong
  - D) Teng ai
  - E) Teng shu
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La gentilezza
- B) La ribellione
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

**14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

**15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a riconoscerli per ribellarsi

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) L'ipnosi
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) Una certa stanchezza
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nell'autoosservazione
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

#### Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Marito-moglie
  - B) Preside-alunno
  - C) Madre-bambino
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Psicologo-paziente
- \_\_\_\_\_ 22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- \_\_\_\_\_ A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - \_\_\_\_\_ B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - \_\_\_\_\_ C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - \_\_\_\_\_ D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - \_\_\_\_\_ E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) indifferente
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) insicuro-evitante
  - E) insicuro-resistente
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) permissivo
  - C) autoritario
  - D) dogmatico
  - E) rifiutante
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento disagioato
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento conformista
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
  - B) solo il pensiero
  - C) solo il comportamento
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore



- 30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autoconsapevolezza
  - C) socialità
  - D) autorevolezza
  - E) autorità
- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) H. Gardner
  - D) K. Lewin
  - E) J. Bruner
- 32. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) solo di sociologia politica
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Svezia
  - C) In Spagna
  - D) In Francia
  - E) In Italia
- 34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- \_\_\_\_\_ **35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) connettersi a orari diversi
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) essere coetanei
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Formazione
  - C) Ricerca
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Accoglienza
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
  - B) repressiva e retributoria
  - C) solo repressiva
  - D) repressiva e preventiva
  - E) educativa
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Nel 2004
  - D) Nel 2000
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) assenza di capacità cognitive
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) ogni quattro anni
  - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - E) ogni cinque anni
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) dodici anni
  - C) otto anni
  - D) dieci anni
  - E) cinque anni



- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo a)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo b) e c)
  - E) Solo c)
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
  - B) 850 ore
  - C) 910 ore
  - D) 700 ore
  - E) 890 ore
- 46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

**48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) Sì, lo afferma
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) No, non lo afferma
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

**49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- E) non è inserito

#### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) superfluo nel processo di apprendimento

**52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) sia verbali sia non verbali
- B) inutili
- C) non verbali
- D) verbali
- E) mentali





- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la teoria comportamentistica
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
  - B) la creatività
  - C) l'apprendimento nozionistico
  - D) la memoria
  - E) l'autorità

- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) paradigmatico e narrativo
  - C) laterale
  - D) matematico
  - E) divergente

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) oggettivo
  - C) convergente
  - D) divergente
  - E) analitico

- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
  - B) leader
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) neutro, nel processo di apprendimento

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:
- A) divergente
  - B) soggettivo
  - C) convergente
  - D) intuitivo
  - E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380885

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380885

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**