



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) distrarre
- B) curare
- C) addestrare
- D) preservare
- E) insegnare

10. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un uomo di paradossi
- B) un soggetto pieno di pregiudizi
- C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) il più felice degli uomini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) L'amore
- C) La gentilezza
- D) L'obbedienza
- E) La ribellione

12. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a riconoscerli per ribellarsi

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Teng shu
 - C) Nu shu
 - D) Laotong
 - E) Teng ai

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Una certa stanchezza
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'ipnosi
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Un profondo rilassamento
- 17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere



18. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
20. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

Test di Competenze didattiche

21. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) della distribuzione forzata dei risultati
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) sicuro
 - B) indifferente
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-evitante
 - E) insicuro-resistente

- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) J. Bruner
 - C) H. Gardner
 - D) K. Lewin
 - E) L. S. Vygotskij
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Preside-alunno
 - D) Madre-bambino
 - E) Psicologo-paziente
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) permissivo
 - D) autoritario
 - E) democratico
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autorevolezza
 - C) autorità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) padronanza
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento disagio
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento ribelle



29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) la parte logica della mente umana
- D) il comportamento e il pensiero
- E) solo il comportamento

31. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Gran Bretagna
- B) In Spagna
- C) In Francia
- D) In Svezia
- E) In Italia

34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) connettersi a orari diversi
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere coetanei

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni quattro anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo a) e b)
- 39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) assenza di capacità cognitive
- 40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) nove anni
 - C) otto anni
 - D) cinque anni
 - E) dieci anni



- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2004
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2012
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 700 ore
 - C) 890 ore
 - D) 850 ore
 - E) 910 ore
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) educativa
 - C) solo retributoria
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo repressiva
- _____ **47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- _____ A) Amministrazione e contabilità
 - _____ B) Accoglienza
 - _____ C) Formazione
 - _____ D) Ricerca
 - _____ E) Acquisto di beni e servizi

48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) Sì, al capo d'istituto

49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) non è inserito
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri



54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) verbali
- C) inutili
- D) non verbali
- E) mentali

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) laterale
- C) divergente
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) l'autorità
- D) la creatività
- E) la memoria

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) analitico
- D) laterale
- E) divergente

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) leader
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:
- A) soggettivo
 - B) convergente
 - C) assoluto
 - D) intuitivo
 - E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 6 9 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 6 9 6

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380696

password: PJ78JYDJ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

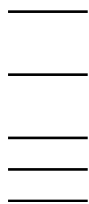
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 6 9 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



Scheda anagrafica

Per l'ammissione all'esame e la valutazione della prova, il candidato compili in ogni sua parte il modulo sottostante:

Nome

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Cognome

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Data di nascita

Luogo di nascita

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Con la presente il/la sottoscritto/a, presa visione del codice dell'etichetta sottostante, dichiara che corrisponde a quello riportato nell'etichetta posta sul modulo risposte e che i dati sopra riportati corrispondono al vero.

Spazio etichetta MIUR
Spazio per eventuale etichetta Ateneo

 Firma



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Attiva – interattiva

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dalle istituzioni
 - D) dal settore tecnologico
 - E) da formatori ed educatori
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) un uomo di paradossi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) insegnare
 - C) preservare
 - D) distrarre
 - E) curare



9. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le perdite di tempo
- C) le cure educative
- D) i pregiudizi
- E) le assurdità

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- C) un'assurdità
- D) una dissipazione da evitare
- E) un'importante regola pedagogica

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

12. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di affetto materno

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng nu
- C) Laotong
- D) Nu shu
- E) Teng ai

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'amore
- C) L'obbedienza
- D) La ribellione
- E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'ipnosi
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Una certa stanchezza
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nella gestione della mimica facciale

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) rifiutante
 - B) democratico
 - C) autoritario
 - D) dogmatico
 - E) permissivo

- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) padronanza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) autorevolezza
 - E) socialità
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere coetanei
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) connettersi a orari diversi
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Spagna
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Italia
 - E) In Svezia
- 28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Preside-alunno
 - C) Marito-moglie
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Madre-bambino



- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) insicuro-resistente
 - D) sicuro
 - E) indifferente
- 30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento disagioato
- 31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sulle minacce di punizioni
- 32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) solo il pensiero
 - E) il comportamento e il pensiero
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) di filosofia e storia
 - E) di religioni orientali
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) K. Lewin
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) H. Gardner
 - E) J. Bruner

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2000
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2012
- 37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 990 ore
 - C) 700 ore
 - D) 910 ore
 - E) 850 ore



40. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) cinque anni
- B) nove anni
- C) dodici anni
- D) dieci anni
- E) otto anni

42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) ogni quattro anni
- D) ogni cinque anni
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) No, non lo afferma
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Sì, lo afferma

- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo c)
 - D) Solo a)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) No, non è ammesso
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) solo retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) solo repressiva
 - E) educativa
- 50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Formazione
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Accoglienza
 - E) Acquisto di beni e servizi



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) verbali
- C) inutili
- D) mentali
- E) non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) divergente
- B) oggettivo
- C) laterale
- D) convergente
- E) analitico

- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'autorità
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la standardizzazione
 - E) la creatività
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) laterale
 - D) divergente
 - E) matematico
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) leader
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) controllore dell'apprendimento
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) divergente
 - C) intuitivo
 - D) convergente
 - E) assoluto

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380697

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380697

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380697

password: 6BD7SWP5

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 6 9 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

3. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
4. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dalle istituzioni
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dal settore tecnologico
 - E) dall'amministrazione Clinton

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) addestrare
 - C) distrarre
 - D) preservare
 - E) curare
8. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) i paradossi
 - C) i pregiudizi
 - D) le assurdità
 - E) le perdite di tempo



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- C) un'assurdità
- D) un'importante regola pedagogica
- E) una dissipazione da evitare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La gentilezza
- C) L'amore
- D) La perseveranza
- E) L'obbedienza

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Laotong
- C) Teng ai
- D) Teng shu
- E) Nu shu

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a ignorarli, perché inutili

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nella gestione della mimica facciale



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'ipnosi
 - D) Una certa stanchezza
 - E) L'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento ribelle
22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) connettersi a orari diversi
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) essere coetanei
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) democratico
 - C) permissivo
 - D) rifiutante
 - E) dogmatico
- 25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) indifferente
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-resistente
 - E) sicuro
- 26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Spagna
 - D) In Italia
 - E) In Svezia



- 30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) autorità
 - C) socialità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) padronanza
- 31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Marito-moglie
 - C) Preside-alunno
 - D) Madre-bambino
 - E) Psicologo-paziente
- 33. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di filosofia e storia
- 34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) solo il pensiero
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) B. Bloom
 - C) J. Bruner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) K. Lewin

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Accoglienza
 - D) Formazione
 - E) Ricerca
- 38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2012
 - D) Nel 2000
 - E) Nel 2004
- 39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) cinque anni
 - C) dodici anni
 - D) dieci anni
 - E) otto anni
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale



43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 890 ore
- B) 910 ore
- C) 700 ore
- D) 990 ore
- E) 850 ore

47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) ogni cinque anni
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) ogni quattro anni

48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) repressiva e preventiva
 - B) repressiva e retributoria
 - C) solo retributoria
 - D) solo repressiva
 - E) educativa
49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo a)
 - E) Solo b) e c)
50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) opta tra le proposte

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) non verbali
 - C) inutili
 - D) verbali
 - E) mentali
53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la mentalità da QI
 - E) la teoria comportamentistica
54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) soggettivo
 - C) divergente
 - D) intuitivo
 - E) assoluto
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la standardizzazione
 - C) la creatività
 - D) l'autorità
 - E) la memoria
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) analitico
 - C) oggettivo
 - D) convergente
 - E) divergente
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) fantastico
 - C) laterale
 - D) matematico
 - E) divergente
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) leader
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) controllore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 6 9 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 6 9 8

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380698

password: MYBFJJBS

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 6 9 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Passiva – collaborativa
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) dalle istituzioni
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) da formatori ed educatori
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) curare
 - D) insegnare
 - E) addestrare
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) i paradossi
 - C) le assurdità
 - D) i pregiudizi
 - E) le cure educative



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'assurdità
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un uomo di paradossi
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Una pratica sconveniente

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La perseveranza
 - C) La ribellione
 - D) La gentilezza
 - E) L'obbedienza
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Laotong
 - C) Teng ai
 - D) Teng nu
 - E) Teng shu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Una certa stanchezza
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'ipnosi



17. **Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
18. **Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
19. **Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
20. **«Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. **Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) connettersi a orari diversi
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere coetanei
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

22. **In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Italia
- B) In Svezia
- C) In Spagna
- D) In Gran Bretagna
- E) In Francia

- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) sicuro
 - C) indifferente
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) insicuro-evitante
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento disagiato
- 26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) solo il comportamento
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio



29. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Marito-moglie
- B) Psicologo-paziente
- C) Preside-alunno
- D) Alunno-insegnante
- E) Madre-bambino

31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) K. Lewin
- B) B. Bloom
- C) H. Gardner
- D) J. Bruner
- E) L. S. Vygotskij

32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) rifiutante
- C) dogmatico
- D) democratico
- E) permissivo

33. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di filosofia e storia
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) solo di sociologia politica
- E) di religioni orientali

34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) padronanza
- B) autorità
- C) socialità
- D) autorevolezza
- E) autoconsapevolezza

35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Ricerca
- B) Accoglienza
- C) Acquisto di beni e servizi
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Formazione

37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) non è inserito
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) costituisce un'area disciplinare propria

39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 990 ore
- B) 910 ore
- C) 890 ore
- D) 850 ore
- E) 700 ore

40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dieci anni
- B) nove anni
- C) cinque anni
- D) dodici anni
- E) otto anni



- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) educativa
 - E) solo retributoria
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) ogni cinque anni
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo a)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- _____
- _____
- _____
- _____

46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) No, non lo afferma
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Sì, lo afferma
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica

49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) Sì, al capo d'istituto
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2012
- D) Nel 2004
- E) Nel 2000

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) non verbali
- E) mentali

55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) divergente
- C) paradigmatico e narrativo
- D) fantastico
- E) laterale

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) divergente
- B) laterale
- C) convergente
- D) oggettivo
- E) analitico

- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la standardizzazione
 - C) la creatività
 - D) la memoria
 - E) l'apprendimento nozionistico
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) leader
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) convergente
 - C) assoluto
 - D) intuitivo
 - E) soggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380699

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380699

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380699

password: EKVUTBNC

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

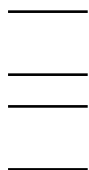
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 0 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dal settore tecnologico
- C) da formatori ed educatori
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dalle istituzioni

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Collaborativa – intransitiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) insegnare
 - B) distrarre
 - C) addestrare
 - D) preservare
 - E) curare
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un'assurdità
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) una dissipazione da evitare
8. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) un uomo di paradossi
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- E) il più felice degli uomini

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) i pregiudizi
- C) le cure educative
- D) le assurdità
- E) le perdite di tempo

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Laotong
 - C) Nu shu
 - D) Teng nu
 - E) Teng ai
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La perseveranza
 - C) La ribellione
 - D) L'obbedienza
 - E) La gentilezza
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'ipnosi
 - B) Una certa stanchezza
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Un profondo rilassamento
- 17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati



18. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-resistente
 - C) indifferente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-disorganizzato
22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) H. Gardner
 - B) K. Lewin
 - C) B. Bloom
 - D) J. Bruner
 - E) L. S. Vygotskij
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autorevolezza
 - C) autorità
 - D) padronanza
 - E) autoconsapevolezza
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) autoritario
 - C) dogmatico
 - D) rifiutante
 - E) permissivo
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Spagna
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Italia
 - E) In Francia
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Preside-alunno
 - C) Marito-moglie
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Madre-bambino
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento ribelle
- 28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) essere coetanei
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) connettersi a orari diversi
- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità



30. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

31. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) solo di sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) di religioni orientali
- E) di filosofia e storia

32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) solo il comportamento
- C) solo il pensiero
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) il comportamento e il pensiero

33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni quattro anni
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 700 ore
 - C) 850 ore
 - D) 990 ore
 - E) 910 ore
- 38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) opta tra le proposte
- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Accoglienza
 - C) Formazione
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Ricerca



- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) cinque anni
 - C) dieci anni
 - D) nove anni
 - E) dodici anni
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo c)
 - E) Solo a)
- 44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) No, non lo afferma
- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2000
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) educativa
 - C) solo retributoria
 - D) solo repressiva
 - E) repressiva e retributoria
- _____
- _____
- _____

48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- E) Sì, al capo d'istituto

49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la mentalità da QI

52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri



54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) inutili
- C) mentali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) non verbali

55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) convergente
- C) analitico
- D) oggettivo
- E) divergente

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) fantastico
- D) laterale
- E) divergente

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) intuitivo
- C) convergente
- D) assoluto
- E) divergente

- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la creatività
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la memoria
 - E) la standardizzazione

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380700

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380700

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380700

password: V65BNC5B

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 0 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

2. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dalle istituzioni
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'assurdità
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'importante regola pedagogica
7. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) il più felice degli uomini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) un uomo di paradossi



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) insegnare
 - D) addestrare
 - E) curare
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) i pregiudizi
 - C) le perdite di tempo
 - D) le assurdità
 - E) le cure educative

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng shu
 - B) Teng ai
 - C) Laotong
 - D) Teng nu
 - E) Nu shu

12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) La gentilezza
- C) L'amore
- D) La ribellione
- E) L'obbedienza

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nella gestione della mimica facciale
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'ipnosi
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze didattiche

- 21. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) di filosofia e storia
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) K. Lewin
 - C) B. Bloom
 - D) J. Bruner
 - E) L. S. Vygotskij
- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) solo il comportamento
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Marito-moglie
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Madre-bambino
 - E) Preside-alunno
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) democratico
 - C) rifiutante
 - D) permissivo
 - E) autoritario
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Svezia
 - C) In Italia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Spagna



- 28. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) sicuro
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) indifferente
 - E) insicuro-resistente
- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento disagioato
- 30. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) essere coetanei
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) socialità
 - C) autorità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorevolezza
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- _____ A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - _____ B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - _____ C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - _____ D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - _____ E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) delle modalità di insegnamento adottate

35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Formazione
- C) Accoglienza
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Ricerca

37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo c)
- B) Solo a)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo b) e c)
- E) Solo a) e b)



- 39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dieci anni
 - C) cinque anni
 - D) otto anni
 - E) dodici anni
- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2012
 - D) Nel 2000
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 890 ore
 - C) 910 ore
 - D) 850 ore
 - E) 700 ore
- 43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) assenza di capacità cognitive
- _____
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) educativa
 - C) solo retributoria
 - D) repressiva e retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- _____
- _____
- _____
- _____

- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) non è inserito
- 46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) opta tra le proposte
- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) ogni cinque anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la teoria comportamentistica
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) non verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) mentali
- E) verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) leader

- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) soggettivo
 - C) assoluto
 - D) divergente
 - E) convergente
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) la standardizzazione
 - D) l'autorità
 - E) la creatività
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
 - B) fantastico
 - C) matematico
 - D) laterale
 - E) paradigmatico e narrativo
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) oggettivo
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) analitico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380701

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380701

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380701

password: 3GQ3YPP3

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 0 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



Scheda anagrafica

Per l'ammissione all'esame e la valutazione della prova, il candidato compili in ogni sua parte il modulo sottostante:

Nome

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Cognome

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Data di nascita

		/			/				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

Luogo di nascita

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Con la presente il/la sottoscritto/a, presa visione del codice dell'etichetta sottostante, dichiara che corrisponde a quello riportato nell'etichetta posta sul modulo risposte e che i dati sopra riportati corrispondono al vero.

Spazio etichetta MIUR
Spazio per eventuale etichetta Ateneo

 Firma



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Passiva – collaborativa
- B) Attiva – interattiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dal settore tecnologico
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) una dissipazione da evitare
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) preservare
- B) distrarre
- C) addestrare
- D) insegnare
- E) curare

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le perdite di tempo
- C) le assurdità
- D) le cure educative
- E) i pregiudizi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'amore
- C) La ribellione
- D) La perseveranza
- E) L'obbedienza

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Laotong
 - C) Teng ai
 - D) Teng nu
 - E) Teng shu
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) Una pratica sconveniente

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Un profondo rilassamento
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

Test di Competenze didattiche

21. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento anticonformista
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento ribelle

24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) solo il pensiero
- D) il comportamento e il pensiero
- E) solo il comportamento

25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) sicuro
- B) insicuro-evitante
- C) indifferente
- D) insicuro-resistente
- E) insicuro-disorganizzato

26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) autoconsapevolezza
- C) padronanza
- D) socialità
- E) autorità

27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) H. Gardner
- B) J. Bruner
- C) L. S. Vygotskij
- D) K. Lewin
- E) B. Bloom

28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) connettersi a orari diversi
- D) essere coetanei
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza



- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Madre-bambino
 - C) Preside-alunno
 - D) Marito-moglie
 - E) Psicologo-paziente
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) democratico
 - C) dogmatico
 - D) autoritario
 - E) rifiutante
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di filosofia e storia
 - E) solo di sociologia politica
- _____
- _____
- _____

35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Italia
- B) In Spagna
- C) In Francia
- D) In Gran Bretagna
- E) In Svezia

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) ogni cinque anni
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni quattro anni
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 850 ore
- B) 990 ore
- C) 890 ore
- D) 700 ore
- E) 910 ore

38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2012
- B) Nel 2004
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2000
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare



- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo a)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Sì, lo afferma
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- _____
- _____
- _____
- _____

47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dieci anni
- B) otto anni
- C) nove anni
- D) dodici anni
- E) cinque anni

48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo retributoria
- B) educativa
- C) repressiva e retributoria
- D) solo repressiva
- E) repressiva e preventiva

49. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Ricerca
- C) Acquisto di beni e servizi
- D) Formazione
- E) Amministrazione e contabilità

50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) la mentalità da QI
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) non verbali
 - C) mentali
 - D) verbali
 - E) inutili

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) l'autorità
 - C) la creatività
 - D) la memoria
 - E) l'apprendimento nozionistico
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) divergente
 - C) assoluto
 - D) intuitivo
 - E) soggettivo
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) laterale
 - C) divergente
 - D) matematico
 - E) fantastico
- _____
- _____
- _____
- _____

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) laterale
- D) analitico
- E) divergente

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) leader
- C) controllore dell'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380702

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380702

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380702

password: BK8PJUCJ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

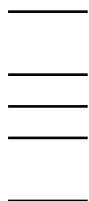
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 0 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – interattiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Passiva – intransitiva

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dal settore tecnologico
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dalle istituzioni

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'assurdità
 - E) una dissipazione da evitare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) un uomo di paradossi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le cure educative
 - C) le perdite di tempo
 - D) i paradossi
 - E) le assurdità



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) addestrare
 - D) curare
 - E) insegnare
10. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a riconoscerli per ribellarsi
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
12. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
 - B) La gentilezza
 - C) L'obbedienza
 - D) L'amore
 - E) La ribellione
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) Una pratica sconveniente
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Teng ai
 - C) Teng nu
 - D) Nu shu
 - E) Teng shu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) L'ipnosi
 - E) Una certa stanchezza
- 17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta



- 18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- 19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- 20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

Test di Competenze didattiche

- 21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorità
 - C) padronanza
 - D) autorevolezza
 - E) socialità
- 22. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di religioni orientali
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) solo di sociologia politica
- _____
- _____
- _____
- _____

23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

25. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere coetanei
- E) connettersi a orari diversi

27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Gran Bretagna
- B) In Svezia
- C) In Italia
- D) In Francia
- E) In Spagna

28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento disagioato
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento ribelle

29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Marito-moglie
- B) Madre-bambino
- C) Psicologo-paziente
- D) Alunno-insegnante
- E) Preside-alunno



- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) B. Bloom
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) K. Lewin
 - E) J. Bruner
- 31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) solo il pensiero
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) autoritario
 - D) democratico
 - E) permissivo
- 34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- _____
- _____
- _____
- 35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-resistente
 - C) sicuro
 - D) indifferente
 - E) insicuro-disorganizzato

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Sì, lo afferma
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dieci anni
 - C) otto anni
 - D) cinque anni
 - E) dodici anni
- 39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 700 ore
 - C) 850 ore
 - D) 890 ore
 - E) 990 ore
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni quattro anni
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) ogni cinque anni
- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) non è inserito



42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo c)
 - D) Solo a)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2000
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2012
 - E) Nel 2004
44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare la prima che riceve
47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Ricerca
 - B) Accoglienza
 - C) Formazione
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Amministrazione e contabilità

48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo repressiva
- B) repressiva e retributoria
- C) repressiva e preventiva
- D) solo retributoria
- E) educativa

49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) presenza di capacità cognitive elevate

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) verbali
- C) non verbali
- D) inutili
- E) mentali

52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) la teoria comportamentistica

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) leader
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) controllore dell'apprendimento
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) divergente
 - C) laterale
 - D) fantastico
 - E) matematico
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) intuitivo
 - C) divergente
 - D) assoluto
 - E) soggettivo
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) la standardizzazione
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) l'autorità
 - E) la creatività

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) divergente
- C) laterale
- D) analitico
- E) oggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380703

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380703

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380703

password: WEUJN42C

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

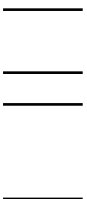
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 0 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dal settore tecnologico
- E) dalla scrittura multimediale

2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – interattiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Collaborativa – intransitiva
4. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) un'assurdità
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) una dissipazione da evitare
7. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le perdite di tempo
 - B) i pregiudizi
 - C) le cure educative
 - D) i paradossi
 - E) le assurdità
8. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) addestrare
 - B) insegnare
 - C) preservare
 - D) curare
 - E) distrarre



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) un uomo di paradossi
- C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) il più felice degli uomini

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a riconoscerli per ribellarsi

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di affetto materno

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng nu
- C) Teng ai
- D) Teng shu
- E) Laotong

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) L'amore
- E) L'obbedienza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

18. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) L'ipnosi
- C) Una certa stanchezza
- D) Un profondo rilassamento
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) K. Lewin
- B) H. Gardner
- C) L. S. Vygotskij
- D) B. Bloom
- E) J. Bruner

- 22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) democratico
 - D) permissivo
 - E) autoritario
- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il comportamento
 - E) solo il pensiero
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-evitante
 - C) sicuro
 - D) indifferente
 - E) insicuro-resistente
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento ribelle
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Spagna
 - C) In Francia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Italia
- 28. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di filosofia e storia
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica



29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) essere coetanei
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) connettersi a orari diversi

30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) della distribuzione forzata dei risultati

31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) socialità
- B) autoconsapevolezza
- C) autorità
- D) padronanza
- E) autorevolezza

33. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Psicologo-paziente
- B) Madre-bambino
- C) Alunno-insegnante
- D) Marito-moglie
- E) Preside-alunno

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) non è inserito

37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Ricerca
- D) Formazione
- E) Amministrazione e contabilità

38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni cinque anni
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) ogni quattro anni



41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- E) assenza di capacità cognitive

43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo retributoria
- B) educativa
- C) solo repressiva
- D) repressiva e preventiva
- E) repressiva e retributoria

45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) cinque anni
- B) otto anni
- C) dodici anni
- D) dieci anni
- E) nove anni

- 46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 910 ore
 - C) 890 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore
- 47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2000
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2004
- 50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a)

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) non verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) mentali
- E) inutili

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) la teoria comportamentistica
- E) la mentalità da QI

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) matematico
- E) divergente

- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) la creatività
 - C) la standardizzazione
 - D) l'autorità
 - E) l'apprendimento nozionistico
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) laterale
 - C) convergente
 - D) analitico
 - E) oggettivo
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) soggettivo
 - C) intuitivo
 - D) convergente
 - E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380704

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380704

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380704

password: S4YPQG44

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 0 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dalle istituzioni
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'assurdità
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
8. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) le perdite di tempo
- C) le cure educative
- D) i paradossi
- E) le assurdità

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) distrarre
- B) preservare
- C) addestrare
- D) curare
- E) insegnare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) L'obbedienza
- E) La ribellione

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng shu
- C) Teng nu
- D) Laotong
- E) Teng ai

15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'ipnosi
- B) Un profondo rilassamento
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) Una certa stanchezza



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il comportamento
- _____
- _____
- _____
- _____

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) essere coetanei
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) connettersi a orari diversi

24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Italia
- B) In Svezia
- C) In Francia
- D) In Spagna
- E) In Gran Bretagna

25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento disagiato

26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) J. Bruner
- B) B. Bloom
- C) L. S. Vygotskij
- D) H. Gardner
- E) K. Lewin

27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-disorganizzato
- B) sicuro
- C) indifferente
- D) insicuro-resistente
- E) insicuro-evitante



28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

30. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di religioni orientali
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia politica
- D) solo di sociologia della religione
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) dogmatico
- C) democratico
- D) rifiutante
- E) permissivo

33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Psicologo-paziente
- B) Preside-alunno
- C) Alunno-insegnante
- D) Marito-moglie
- E) Madre-bambino

34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) socialità
- B) autoconsapevolezza
- C) padronanza
- D) autorevolezza
- E) autorità

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Sì, lo afferma
- B) No, non lo afferma
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Formazione
- B) Accoglienza
- C) Acquisto di beni e servizi
- D) Ricerca
- E) Amministrazione e contabilità

38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) repressiva e retributoria
- C) solo retributoria
- D) solo repressiva
- E) educativa

39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) assenza di capacità cognitive



- 40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) nove anni
 - C) otto anni
 - D) dodici anni
 - E) dieci anni
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo c)
 - E) Solo b) e c)
46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) non è inserito
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 990 ore
 - B) 850 ore
 - C) 700 ore
 - D) 890 ore
 - E) 910 ore
48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni quattro anni
 - C) ogni cinque anni
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2012
 - D) Nel 2000
 - E) Nel 2004



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) verbali
 - B) mentali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) inutili
 - E) non verbali
54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:
- _____
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) leader
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- _____
- _____

- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la creatività
 - C) la standardizzazione
 - D) l'autorità
 - E) la memoria
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) divergente
 - C) fantastico
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) laterale
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) divergente
 - C) analitico
 - D) oggettivo
 - E) convergente
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) divergente
 - C) assoluto
 - D) convergente
 - E) soggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380705

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380705

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380705

password: AX8K439H

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 0 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dal settore tecnologico
- B) dalle istituzioni
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dalla scrittura multimediale
- E) da formatori ed educatori

3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
 - B) preservare
 - C) insegnare
 - D) addestrare
 - E) distrarre
7. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le assurdità
 - B) le cure educative
 - C) i pregiudizi
 - D) le perdite di tempo
 - E) i paradossi
8. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un'assurdità
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un uomo di paradossi
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) il più felice degli uomini

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La perseveranza
- D) La gentilezza
- E) La ribellione

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng ai
- C) Nu shu
- D) Teng nu
- E) Laotong

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a ignorarli, perché inutili
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) Una pratica sconveniente

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- 17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente



18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-evitante
 - B) indifferente
 - C) insicuro-resistente
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) sicuro
22. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di filosofia e storia
- _____
- _____
- _____
- _____

- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) autorevolezza
 - C) socialità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) padronanza



29. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Svezia
- B) In Francia
- C) In Italia
- D) In Spagna
- E) In Gran Bretagna

31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento disagiato
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento conformista
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento ribelle

32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) permissivo
- B) rifiutante
- C) dogmatico
- D) democratico
- E) autoritario

33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) B. Bloom
- B) J. Bruner
- C) L. S. Vygotskij
- D) H. Gardner
- E) K. Lewin

34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Psicologo-paziente
- B) Alunno-insegnante
- C) Madre-bambino
- D) Preside-alunno
- E) Marito-moglie

35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere coetanei
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo c)
- D) Solo a)
- E) Sia a) sia b) sia c)

37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) cinque anni
- C) dieci anni
- D) otto anni
- E) nove anni

38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Formazione
- B) Ricerca
- C) Acquisto di beni e servizi
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Accoglienza

39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, al capo d'istituto



41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo repressiva
- B) repressiva e preventiva
- C) educativa
- D) repressiva e retributoria
- E) solo retributoria

42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) Sì, lo afferma
- C) No, non lo afferma
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica

43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare l'ultima che riceve

45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) ogni cinque anni

46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

- 47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 910 ore
 - C) 850 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore
- 49. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2000
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2012

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) non verbali
 - D) inutili
 - E) mentali
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la teoria comportamentistica
- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) assoluto
- C) divergente
- D) convergente
- E) soggettivo

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) leader
- E) neutro, nel processo di apprendimento

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) divergente
- C) paradigmatico e narrativo
- D) laterale
- E) matematico

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) la creatività
- C) la standardizzazione
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) l'autorità

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) divergente
- C) convergente
- D) analitico
- E) laterale

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380706

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380706

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380706

password: GAXDRZ7M

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

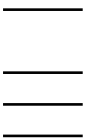
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 0 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) dal settore tecnologico
 - C) dalle istituzioni
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dalla scrittura multimediale
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) una dissipazione da evitare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) il più felice degli uomini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) un uomo di paradossi



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) distrarre
 - C) preservare
 - D) addestrare
 - E) insegnare
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le perdite di tempo
 - C) le cure educative
 - D) i pregiudizi
 - E) le assurdità
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Teng nu
 - C) Teng shu
 - D) Laotong
 - E) Nu shu
- 13. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) L'amore
 - C) La gentilezza
 - D) La perseveranza
 - E) L'obbedienza
- 15. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a riconoscerli per ribellarsi

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?**
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) L'ipnosi
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nell'autoosservazione
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Francia
 - B) In Italia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Svezia
 - E) In Spagna
22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento disagio
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento conformista

- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Marito-moglie
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Preside-alunno
- 25. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) K. Lewin
 - C) H. Gardner
 - D) J. Bruner
 - E) B. Bloom
- 27. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di filosofia e storia
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) la parte logica della mente umana
- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autorità
 - C) padronanza
 - D) autorevolezza
 - E) autoconsapevolezza



30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) dogmatico
 - B) permissivo
 - C) autoritario
 - D) democratico
 - E) rifiutante
31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) essere coetanei
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) sicuro
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) indifferente
 - E) insicuro-resistente
34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) repressiva e preventiva
 - C) educativa
 - D) solo retributoria
 - E) solo repressiva
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni cinque anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni quattro anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo c)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo a)
- 39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) cinque anni
 - C) nove anni
 - D) dodici anni
 - E) dieci anni
- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Sì, lo afferma
- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 890 ore
 - C) 700 ore
 - D) 990 ore
 - E) 850 ore
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare l'ultima che riceve



43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2012
- D) Nel 2004
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Formazione
- D) Ricerca
- E) Accoglienza

- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) la mentalità da QI
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) verbali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) inutili
 - E) mentali



- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) divergente
 - C) laterale
 - D) fantastico
 - E) paradigmatico e narrativo
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) divergente
 - C) oggettivo
 - D) laterale
 - E) convergente
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la standardizzazione
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la memoria
 - E) la creatività
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) convergente
 - C) assoluto
 - D) intuitivo
 - E) soggettivo
- _____
- _____
- _____
- _____

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) leader
- C) controllore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) facilitatore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380707

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380707

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380707

password: 4N932CYW

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



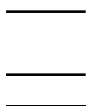
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 0 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Passiva – intransitiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Attiva – interattiva

3. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
4. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dal settore tecnologico
 - D) dalle istituzioni
 - E) dall'amministrazione Clinton

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) il più felice degli uomini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) un uomo di paradossi
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) i pregiudizi
 - C) le cure educative
 - D) i paradossi
 - E) le assurdità
8. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) un'assurdità
- C) una dissipazione da evitare
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) insegnare
- B) addestrare
- C) curare
- D) distrarre
- E) preservare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) L'obbedienza

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a riconoscerli per ribellarsi

15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng nu
- C) Nu shu
- D) Teng ai
- E) Laotong

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Una certa stanchezza
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nella gestione della mimica facciale

Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- _____
- _____
- _____
- _____

22. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di filosofia e storia
- C) di religioni orientali
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia politica

23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-disorganizzato
- B) insicuro-evitante
- C) indifferente
- D) sicuro
- E) insicuro-resistente

24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) della distribuzione forzata dei risultati

25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) padronanza
- B) autorità
- C) autoconsapevolezza
- D) socialità
- E) autorevolezza

26. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Gran Bretagna
- B) In Svezia
- C) In Italia
- D) In Spagna
- E) In Francia



- 28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Madre-bambino
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Preside-alunno
- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) B. Bloom
 - D) H. Gardner
 - E) K. Lewin
- 30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento anticonformista
- 31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) solo il comportamento
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) la parte logica della mente umana
- 32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) dogmatico
 - C) rifiutante
 - D) democratico
 - E) autoritario
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) connettersi a orari diversi
- E) essere coetanei

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 890 ore
- C) 700 ore
- D) 990 ore
- E) 850 ore

38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2004
- C) Nel 2000
- D) Nel 2012
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale



- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Formazione
 - C) Ricerca
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Amministrazione e contabilità
- 42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni quattro anni
 - E) ogni cinque anni
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo b) e c)
- E) Solo c)

47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) presenza di capacità cognitive elevate

48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) solo retributoria
- C) repressiva e retributoria
- D) solo repressiva
- E) educativa

49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) nove anni
- C) otto anni
- D) dieci anni
- E) cinque anni

50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) non verbali
 - C) mentali
 - D) verbali
 - E) inutili
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) la mentalità da QI

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) leader
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) laterale
 - C) paradigmatico e narrativo
 - D) matematico
 - E) divergente
- _____
- _____
- _____

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) analitico
 - C) divergente
 - D) laterale
 - E) convergente
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) la standardizzazione
 - C) l'autorità
 - D) la creatività
 - E) l'apprendimento nozionistico
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) assoluto
 - C) divergente
 - D) soggettivo
 - E) intuitivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380708

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380708

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380708

password: EVA4PETH

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 0 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Attiva – interattiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - L'elaborazione passiva dei contenuti
 - La cooperazione tra soggetti in formazione
 - L'elaborazione personale dei contenuti
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- dalla scrittura multimediale
 - dal settore tecnologico
 - dalle istituzioni
 - dall'amministrazione Clinton
 - da formatori ed educatori
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - una dissipazione da evitare
 - un'assurdità
 - un'importante regola pedagogica
 - nessuna delle altre alternative è corretta
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - il più felice degli uomini
 - robusto, privo di intelletto e ben curato
 - un soggetto pieno di pregiudizi
 - un uomo di paradossi
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- i pregiudizi
 - le perdite di tempo
 - le cure educative
 - le assurdità
 - i paradossi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) addestrare
- B) preservare
- C) distrarre
- D) curare
- E) insegnare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Teng ai
- C) Laotong
- D) Nu shu
- E) Teng shu

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'obbedienza
- C) La ribellione
- D) La perseveranza
- E) L'amore

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di affetto materno

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

20. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) Un profondo rilassamento
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) Una certa stanchezza
- E) L'ipnosi

Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) padronanza
- B) socialità
- C) autorevolezza
- D) autorità
- E) autoconsapevolezza

- 22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 23. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento disagioato
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento deviante
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Italia
 - C) In Spagna
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Francia
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) indifferente
 - D) insicuro-evitante
 - E) sicuro
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana
- 28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore



- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di filosofia e storia
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere coetanei
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) democratico
 - C) rifiutante
 - D) permissivo
 - E) dogmatico
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Marito-moglie
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Preside-alunno
 - E) Alunno-insegnante
- 34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) H. Gardner
 - B) K. Lewin
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) B. Bloom
 - E) J. Bruner

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) ogni quattro anni
 - D) ogni cinque anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 850 ore
 - B) 700 ore
 - C) 990 ore
 - D) 910 ore
 - E) 890 ore
40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo a)



- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2000
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2012
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Accoglienza
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Formazione
 - E) Ricerca
- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare l'ultima che riceve

- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) otto anni
 - C) dieci anni
 - D) nove anni
 - E) dodici anni
- 48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Sì, lo afferma
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) non è inserito
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) repressiva e preventiva
 - C) solo repressiva
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e retributoria

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) non verbali
 - C) mentali
 - D) inutili
 - E) sia verbali sia non verbali



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) convergente
- C) assoluto
- D) intuitivo
- E) divergente

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- _____ A) fantastico
- _____ B) matematico
- _____ C) divergente
- _____ D) laterale
- _____ E) paradigmatico e narrativo

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) divergente
 - C) convergente
 - D) oggettivo
 - E) laterale
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la creatività
 - C) la standardizzazione
 - D) la memoria
 - E) l'apprendimento nozionistico
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) facilitatore dell'apprendimento
 - C) controllore dell'apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) neutro, nel processo di apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380709

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380709

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

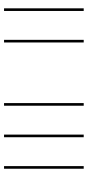
**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380709

password: GQ9FGSHD

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



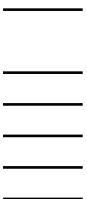
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 1 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Attiva – interattiva
- E) Collaborativa – intransitiva

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dalle istituzioni
 - D) dal settore tecnologico
 - E) da formatori ed educatori

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) curare
 - C) distrarre
 - D) preservare
 - E) addestrare
8. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) i pregiudizi
- C) le perdite di tempo
- D) i paradossi
- E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzavo di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) La perseveranza
- C) La ribellione
- D) L'amore
- E) L'obbedienza

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng shu
- C) Teng nu
- D) Nu shu
- E) Teng ai

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- B) Nella gestione della mimica facciale
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri



18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Un profondo rilassamento
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) L'ipnosi
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) Una certa stanchezza

20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

22. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di filosofia e storia
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia politica

23. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Preside-alunno
- B) Alunno-insegnante
- C) Madre-bambino
- D) Psicologo-paziente
- E) Marito-moglie

25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorità
- B) padronanza
- C) autorevolezza
- D) autoconsapevolezza
- E) socialità

26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Gran Bretagna
- B) In Svezia
- C) In Italia
- D) In Spagna
- E) In Francia

28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) B. Bloom
- B) K. Lewin
- C) J. Bruner
- D) L. S. Vygotskij
- E) H. Gardner



- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) permissivo
 - C) democratico
 - D) autoritario
 - E) rifiutante
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) essere coetanei
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) indifferente
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-resistente
 - E) sicuro
- 33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) solo il comportamento
- _____
- _____
- _____
- _____
- 34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento disagio
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento anticonformista

35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 850 ore
- B) 990 ore
- C) 700 ore
- D) 890 ore
- E) 910 ore

37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a) e b)
- B) Solo a)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo b) e c)
- E) Solo c)

38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Formazione
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Accoglienza
- D) Ricerca
- E) Acquisto di beni e servizi

39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) educativa
- B) repressiva e retributoria
- C) solo repressiva
- D) repressiva e preventiva
- E) solo retributoria

40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- B) No, non lo afferma
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) Sì, lo afferma
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze



- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) cinque anni
 - C) dieci anni
 - D) nove anni
 - E) dodici anni
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni cinque anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) ogni quattro anni
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) non è inserito
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) assenza di capacità cognitive
- _____
- _____
- _____
- _____
- 46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2004
- D) Nel 2012
- E) Nel 2000

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) non verbali
- C) verbali
- D) inutili
- E) sia verbali sia non verbali



53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) oggettivo
- C) divergente
- D) laterale
- E) convergente

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) matematico
- C) fantastico
- D) laterale
- E) paradigmatico e narrativo

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la memoria
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la creatività
- E) l'autorità

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) divergente
- B) intuitivo
- C) convergente
- D) assoluto
- E) soggettivo

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) leader
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380710

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380710

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380710

password: E6FNGS2N

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 1 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – interattiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Passiva – intransitiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dal settore tecnologico
 - E) dall'amministrazione Clinton
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un uomo di paradossi
8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) preservare
 - C) insegnare
 - D) addestrare
 - E) curare



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) le assurdità
- C) le perdite di tempo
- D) i paradossi
- E) i pregiudizi

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- B) una dissipazione da evitare
- C) un'importante regola pedagogica
- D) un'assurdità
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) La ribellione
- D) La gentilezza
- E) L'obbedienza

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng nu
- C) Teng shu
- D) Laotong
- E) Teng ai

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'ipnosi
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Un profondo rilassamento
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) Una certa stanchezza

17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nell'autoosservazione
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Preside-alunno
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Marito-moglie
23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) indifferente
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-resistente
 - E) sicuro
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento disagiato
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) H. Gardner
 - C) J. Bruner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) B. Bloom
- 29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere coetanei
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) connettersi a orari diversi



30. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Spagna
- B) In Francia
- C) In Svezia
- D) In Gran Bretagna
- E) In Italia

32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) democratico
- C) rifiutante
- D) dogmatico
- E) permissivo

33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) socialità
- B) autorità
- C) autorevolezza
- D) padronanza
- E) autoconsapevolezza

34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) solo il pensiero
- C) solo il comportamento
- D) la parte logica della mente umana
- E) il comportamento e il pensiero

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo a)
- 37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) No, non lo afferma
- 40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione



- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Nel 2012
 - C) Nel 2004
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Ricerca
 - C) Accoglienza
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) ogni cinque anni
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, al capo d'istituto
- _____
- _____
- _____
- _____
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) dodici anni
 - C) nove anni
 - D) cinque anni
 - E) otto anni

47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 700 ore
- C) 990 ore
- D) 890 ore
- E) 850 ore

48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e retributoria
- B) solo repressiva
- C) repressiva e preventiva
- D) educativa
- E) solo retributoria

49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) non è inserito
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) verbali
- C) inutili
- D) sia verbali sia non verbali
- E) non verbali

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la mentalità da QI

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) intuitivo
- C) convergente
- D) divergente
- E) assoluto

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) divergente
- C) laterale
- D) convergente
- E) oggettivo

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la memoria
- C) la creatività
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) l'autorità

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) fantastico
- C) laterale
- D) paradigmatico e narrativo
- E) matematico

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) leader

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380711

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380711

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380711

password: 2XDMXGSV

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 1 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – intransitiva
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dal settore tecnologico
 - D) dalle istituzioni
 - E) da formatori ed educatori

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'assurdità
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) preservare
 - C) insegnare
 - D) curare
 - E) distrarre
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdit 
 - B) i pregiudizi
 - C) le perdite di tempo
 - D) le cure educative
 - E) i paradossi
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) il pi  felice degli uomini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualit  e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, n  da ragazza n  da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati pi  minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perch  assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di pi  e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegn  a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori pi  tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiut  a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre   proprio cos . [...] La mia unica ribellione   avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mand  il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio,   vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccit , rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng nu
 - B) Teng ai
 - C) Laotong
 - D) Nu shu
 - E) Teng shu

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La gentilezza
 - C) La ribellione
 - D) La perseveranza
 - E) L'obbedienza
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Una pratica sconveniente
 - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) L'ipnosi
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Un profondo rilassamento
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) B. Bloom
 - B) H. Gardner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) K. Lewin
 - E) J. Bruner
- _____
- _____
- _____
- _____

22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) il comportamento e il pensiero
- D) la parte logica della mente umana
- E) solo il comportamento

24. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) di filosofia e storia
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia politica

25. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) autorità
- C) padronanza
- D) socialità
- E) autoconsapevolezza

28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento conformista
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento disagiato
- E) Comportamento deviante



29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) della distribuzione forzata dei risultati

31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Preside-alunno
- B) Marito-moglie
- C) Psicologo-paziente
- D) Madre-bambino
- E) Alunno-insegnante

32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) connettersi a orari diversi
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) rifiutante
- B) democratico
- C) dogmatico
- D) permissivo
- E) autoritario

34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Gran Bretagna
- B) In Svezia
- C) In Spagna
- D) In Italia
- E) In Francia

- 35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) indifferente
 - D) insicuro-resistente
 - E) sicuro

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2012
- 37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 700 ore
 - C) 850 ore
 - D) 890 ore
 - E) 990 ore
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) solo repressiva
 - C) solo retributoria
 - D) repressiva e preventiva
 - E) repressiva e retributoria



- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) opta tra le proposte
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dodici anni
 - C) cinque anni
 - D) dieci anni
 - E) otto anni
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) assenza di capacità cognitive
- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo b) e c)
47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) non è inserito
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Sì, lo afferma
49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni cinque anni
 - D) ogni quattro anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Formazione
 - B) Accoglienza
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Ricerca
 - E) Amministrazione e contabilità

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) verbali
- C) inutili
- D) sia verbali sia non verbali
- E) mentali

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) leader
- D) controllore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) matematico
- C) fantastico
- D) laterale
- E) paradigmatico e narrativo

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) analitico
 - C) laterale
 - D) convergente
 - E) oggettivo
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la memoria
 - C) la creatività
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la standardizzazione
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) convergente
 - C) soggettivo
 - D) intuitivo
 - E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380712

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380712

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380712

password: TF2FG5U9

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 1 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dal settore tecnologico
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dalle istituzioni
- E) dall'amministrazione Clinton

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – interattiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva
4. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'assurdità
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) una dissipazione da evitare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un uomo di paradossi
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) preservare
 - C) curare
 - D) addestrare
 - E) distrarre
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) i paradossi
 - C) le cure educative
 - D) le assurdità
 - E) le perdite di tempo

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) La ribellione
- C) La gentilezza
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Nu shu
 - C) Teng shu
 - D) Teng ai
 - E) Teng nu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) L'ipnosi
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Una certa stanchezza
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) solo il comportamento
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana
- _____
- _____
- _____

- 22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Francia
 - C) In Italia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Spagna
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere coetanei
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) H. Gardner
 - D) B. Bloom
 - E) K. Lewin
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) insicuro-resistente
 - D) sicuro
 - E) indifferente
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Marito-moglie
 - E) Madre-bambino
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford



29. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento ribelle

31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) delle modalità di insegnamento adottate

32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

33. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) solo di sociologia politica
- E) di religioni orientali

34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) socialità
- B) padronanza
- C) autoconsapevolezza
- D) autorità
- E) autorevolezza

35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) autoritario
 - B) permissivo
 - C) democratico
 - D) dogmatico
 - E) rifiutante

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) ogni quattro anni
37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Accoglienza
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Formazione
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Ricerca
38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche



- 40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 700 ore
 - C) 990 ore
 - D) 910 ore
 - E) 890 ore
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) otto anni
 - C) cinque anni
 - D) nove anni
 - E) dodici anni
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo a)
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

- 46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2012
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2000
- 48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) No, non lo afferma
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) solo repressiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) educativa
 - E) solo retributoria

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) non verbali
 - D) verbali
 - E) inutili
- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la teoria comportamentistica
- D) la mentalità da QI
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la creatività
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) l'autorità
- E) la memoria

57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) divergente
- B) intuitivo
- C) convergente
- D) soggettivo
- E) assoluto

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) matematico
- C) laterale
- D) divergente
- E) fantastico

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) oggettivo
- C) convergente
- D) analitico
- E) divergente

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) leader
- D) controllore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380713

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380713

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380713

password: QQNHG9WA

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 1 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Collaborativa – intransitiva

3. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dalle istituzioni
 - E) dal settore tecnologico
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le perdite di tempo
 - C) i pregiudizi
 - D) le assurdità
 - E) le cure educative
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) un'assurdità
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'importante regola pedagogica



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) distrarre
- B) insegnare
- C) preservare
- D) curare
- E) addestrare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng nu
- C) Nu shu
- D) Teng ai
- E) Teng shu

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) L'amore
- E) La ribellione

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nell'autoosservazione
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Una certa stanchezza
 - E) L'ipnosi
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- _____
- _____
- _____

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) padronanza
 - C) socialità
 - D) autorità
 - E) autoconsapevolezza
- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) rifiutante
 - C) dogmatico
 - D) autoritario
 - E) democratico
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento conformista
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Marito-moglie
 - C) Madre-bambino
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Psicologo-paziente
- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova



28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere coetanei
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) connettersi a orari diversi

29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) la parte logica della mente umana
- D) il comportamento e il pensiero
- E) solo il comportamento

30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Gran Bretagna
- B) In Svezia
- C) In Spagna
- D) In Francia
- E) In Italia

31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) L. S. Vygotskij
- B) K. Lewin
- C) J. Bruner
- D) B. Bloom
- E) H. Gardner

32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

34. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) solo di sociologia politica
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia della religione

35. **Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) sicuro
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-evitante
 - E) insicuro-resistente

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. **Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2000
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2012
37. **A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 850 ore
 - C) 910 ore
 - D) 990 ore
 - E) 890 ore
38. **In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) educativa
 - C) solo retributoria
 - D) repressiva e retributoria
 - E) repressiva e preventiva
39. **In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
40. **In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) otto anni
 - C) nove anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- _____
- _____
- _____
- _____
- 46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo c)

- 47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) ogni cinque anni
 - C) ogni quattro anni
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Accoglienza
 - E) Formazione
- 49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) assenza di capacità cognitive

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) inutili
 - C) mentali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) divergente
 - C) intuitivo
 - D) convergente
 - E) soggettivo
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) analitico
 - C) oggettivo
 - D) divergente
 - E) laterale
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) leader
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) laterale
- C) paradigmatico e narrativo
- D) divergente
- E) fantastico

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la memoria
- C) la creatività
- D) l'autorità
- E) la standardizzazione

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380714

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380714

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380714

password: MHK5AFK6

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

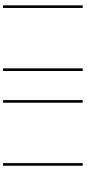
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 1 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – collaborativa

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dalle istituzioni
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un'assurdità
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) addestrare
 - C) preservare
 - D) insegnare
 - E) curare
8. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) il più felice degli uomini
- C) un uomo di paradossi
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) i paradossi
- C) le perdite di tempo
- D) i pregiudizi
- E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng nu
- C) Teng ai
- D) Teng shu
- E) Laotong

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La gentilezza
- C) L'amore
- D) L'obbedienza
- E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) L'ipnosi
 - E) Un profondo rilassamento
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sulle minacce di punizioni
22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) solo il comportamento
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) il comportamento e il pensiero
23. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di religioni orientali
 - D) di filosofia e storia
 - E) solo di sociologia della religione

- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) rifiutante
 - C) autoritario
 - D) democratico
 - E) dogmatico
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) J. Bruner
 - D) B. Bloom
 - E) H. Gardner
- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento disagio
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento deviante
- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Marito-moglie
 - C) Preside-alunno
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Madre-bambino



- 30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Svezia
 - C) In Italia
 - D) In Spagna
 - E) In Gran Bretagna
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 32. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) padronanza
 - C) autorità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorevolezza
- 34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) sicuro
 - C) insicuro-evitante
 - D) indifferente
 - E) insicuro-disorganizzato

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) non è inserito
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) educativa
 - C) solo repressiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- 38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 850 ore
 - C) 890 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni quattro anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) ogni cinque anni
- 40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti



42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2012
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2000
- D) Nel 2004
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a) e b)
- B) Solo a)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo b) e c)
- E) Solo c)

45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) otto anni
- B) dieci anni
- C) nove anni
- D) cinque anni
- E) dodici anni

46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Sì, lo afferma
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) No, non lo afferma
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica

- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 49. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Accoglienza
 - E) Ricerca
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) assenza di capacità cognitive

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) mentali
 - D) verbali
 - E) non verbali
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria comportamentistica

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) convergente
- C) assoluto
- D) divergente
- E) intuitivo

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) divergente
- B) laterale
- C) oggettivo
- D) convergente
- E) analitico

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) laterale
- C) matematico
- D) divergente
- E) fantastico

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) la standardizzazione
- C) la creatività
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) l'autorità

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380715

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380715

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380715

password: E2NGZ3VQ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

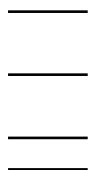
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 1 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dal settore tecnologico
- B) da formatori ed educatori
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dalle istituzioni
- E) dall'amministrazione Clinton

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Passiva – collaborativa

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) le cure educative
 - C) i paradossi
 - D) le assurdità
 - E) i pregiudizi



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) addestrare
 - D) insegnare
 - E) curare
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) il più felice degli uomini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Teng shu
 - C) Laotong
 - D) Teng ai
 - E) Nu shu
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Una pratica sconveniente
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) L'amore
 - C) La perseveranza
 - D) La gentilezza
 - E) L'obbedienza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
19. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Una certa stanchezza
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) L'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) indifferente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-evitante
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia politica
- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Francia
 - C) In Spagna
 - D) In Italia
 - E) In Gran Bretagna
- 24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Preside-alunno
 - D) Marito-moglie
 - E) Psicologo-paziente
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) padronanza
 - C) socialità
 - D) autorità
 - E) autoconsapevolezza
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) K. Lewin
 - C) H. Gardner
 - D) B. Bloom
 - E) J. Bruner



29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) democratico
- B) rifiutante
- C) dogmatico
- D) autoritario
- E) permissivo

30. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento ribelle
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento disagiato
- E) Comportamento conformista

34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) connettersi a orari diversi
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2004
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2012
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2000

37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) otto anni
- C) dodici anni
- D) cinque anni
- E) dieci anni

38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 850 ore
- B) 910 ore
- C) 890 ore
- D) 700 ore
- E) 990 ore

39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio



- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) opta tra le proposte
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Accoglienza
 - C) Ricerca
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Formazione
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni cinque anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) assenza di capacità cognitive
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) solo retributoria
 - C) educativa
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo repressiva

47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Sia a) sia b) sia c)
- E) Solo b) e c)

48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) non è inserito

50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) la mentalità da QI
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) verbali
 - C) non verbali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) inutili

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la memoria
 - C) la creatività
 - D) la standardizzazione
 - E) l'autorità
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) facilitatore dell'apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) leader
 - E) controllore dell'apprendimento

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) laterale
- C) paradigmatico e narrativo
- D) fantastico
- E) matematico

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) divergente
- B) intuitivo
- C) soggettivo
- D) assoluto
- E) convergente

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) divergente
- C) convergente
- D) laterale
- E) analitico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380716

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380716

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380716

password: BE4XQ8XB

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 1 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dal settore tecnologico
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dalle istituzioni

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Collaborativa – intransitiva
4. **Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. **Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
 - B) addestrare
 - C) insegnare
 - D) preservare
 - E) distrarre
7. **L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i pregiudizi
 - B) le cure educative
 - C) le assurdit 
 - D) le perdite di tempo
 - E) i paradossi



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'importante regola pedagogica

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'obbedienza
- C) La ribellione
- D) La perseveranza
- E) L'amore

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - E) Una pratica sconveniente
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Teng shu
 - C) Nu shu
 - D) Laotong
 - E) Teng ai
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

18. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'ipnosi
- B) Un profondo rilassamento
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) Una certa stanchezza

19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sulle minacce di punizioni

- 22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) della distribuzione forzata dei risultati
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Spagna
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Italia
 - E) In Francia
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) di filosofia e storia
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Madre-bambino
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Marito-moglie
 - E) Psicologo-paziente



- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento ribelle
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) democratico
 - D) permissivo
 - E) autoritario
- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) B. Bloom
 - C) K. Lewin
 - D) J. Bruner
 - E) H. Gardner
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) insicuro-evitante
 - D) sicuro
 - E) indifferente
- 33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) essere coetanei
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autoconsapevolezza
 - B) socialità
 - C) padronanza
 - D) autorità
 - E) autorevolezza

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni quattro anni
 - E) ogni cinque anni
39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 890 ore
 - B) 850 ore
 - C) 700 ore
 - D) 990 ore
 - E) 910 ore



- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2012
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2004
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) nove anni
 - C) otto anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Sì, lo afferma
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- _____ **46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- _____ A) Ricerca
 - _____ B) Amministrazione e contabilità
 - _____ C) Acquisto di beni e servizi
 - _____ D) Formazione
 - _____ E) Accoglienza

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) educativa
 - C) repressiva e retributoria
 - D) repressiva e preventiva
 - E) solo retributoria

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) la mentalità da QI
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) non verbali
 - C) inutili
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) verbali



53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) l'autorità
- C) la creatività
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la memoria

57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) soggettivo
- C) intuitivo
- D) divergente
- E) convergente

58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) leader
- E) facilitatore dell'apprendimento

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) laterale
- C) paradigmatico e narrativo
- D) fantastico
- E) divergente

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) divergente
- C) convergente
- D) oggettivo
- E) laterale

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380717

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380717

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380717

password: B6CE9C8U

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

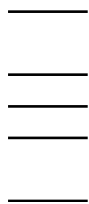
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 1 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalle istituzioni
 - D) dal settore tecnologico
 - E) dall'amministrazione Clinton
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) un uomo di paradossi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un'assurdità
 - E) una dissipazione da evitare
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) insegnare
 - C) distrarre
 - D) preservare
 - E) addestrare
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le cure educative
 - C) le assurdit 
 - D) i paradossi
 - E) le perdite di tempo

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualit  e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, n  da ragazza n  da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati pi  minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perch  assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di pi  e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegn  a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori pi  tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiut  a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre   proprio cos . [...] La mia unica ribellione   avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mand  il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio,   vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccit , rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual   l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) La perseveranza
 - B) L'amore
 - C) La gentilezza
 - D) L'obbedienza
 - E) La ribellione

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Teng ai
 - C) Teng shu
 - D) Teng nu
 - E) Laotong
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) L'ipnosi
 - E) Un profondo rilassamento
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione della mimica facciale

Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) sicuro
 - B) insicuro-resistente
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) indifferente
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) J. Bruner
 - C) K. Lewin
 - D) B. Bloom
 - E) L. S. Vygotskij
- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento conformista
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere coetanei
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di religioni orientali
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia politica
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Preside-alunno
- 28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri



- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il comportamento
 - E) il comportamento e il pensiero
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) permissivo
 - C) democratico
 - D) autoritario
 - E) rifiutante
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Italia
 - D) In Spagna
 - E) In Francia
- 34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorità
 - C) autoconsapevolezza
 - D) socialità
 - E) autorevolezza

35. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Ricerca
- D) Formazione
- E) Amministrazione e contabilità

37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) No, non è ammesso

38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo repressiva
- B) repressiva e preventiva
- C) educativa
- D) repressiva e retributoria
- E) solo retributoria

39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Sia a) sia b) sia c)
- E) Solo c)

40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) otto anni
- B) dodici anni
- C) cinque anni
- D) nove anni
- E) dieci anni



- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- _____ A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - _____ B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - _____ C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - _____ D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - _____ E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni cinque anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni quattro anni
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2012
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2000
- 48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) non è inserito
- 50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 890 ore
 - C) 910 ore
 - D) 990 ore
 - E) 850 ore

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) non verbali
- C) inutili
- D) sia verbali sia non verbali
- E) mentali

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) la memoria
- C) la creatività
- D) la standardizzazione
- E) l'apprendimento nozionistico

57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) intuitivo
- C) convergente
- D) assoluto
- E) divergente

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) divergente
- B) oggettivo
- C) analitico
- D) convergente
- E) laterale

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) leader
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) matematico
- C) fantastico
- D) paradigmatico e narrativo
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380718

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380718

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380718

password: EP8FCMDR

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

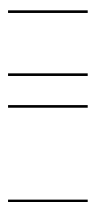
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 1 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) da formatori ed educatori
- C) dalle istituzioni
- D) dal settore tecnologico
- E) dall'amministrazione Clinton

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – collaborativa
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Passiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) insegnare
 - C) addestrare
 - D) curare
 - E) distrarre
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) le assurdità
- C) i paradossi
- D) le cure educative
- E) le perdite di tempo

9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- B) un'assurdità
- C) un'importante regola pedagogica
- D) una dissipazione da evitare
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Una pratica sconveniente

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Nu shu
- C) Teng shu
- D) Teng ai
- E) Teng nu

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La ribellione
- D) La gentilezza
- E) La perseveranza

15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) L'ipnosi
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) Una certa stanchezza
- E) Un profondo rilassamento



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
19. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-resistente
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) sicuro
 - E) indifferente

- 22. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) di filosofia e storia
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) dogmatico
 - C) rifiutante
 - D) autoritario
 - E) permissivo
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento disagio
- 25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) J. Bruner
 - D) H. Gardner
 - E) B. Bloom
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Francia
 - C) In Italia
 - D) In Svezia
 - E) In Spagna



- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorità
 - C) socialità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorevolezza
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Preside-alunno
 - D) Madre-bambino
 - E) Psicologo-paziente
- 32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il comportamento
- B) la parte logica della mente umana
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) il comportamento e il pensiero
- E) solo il pensiero

35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) essere coetanei
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) connettersi a orari diversi

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e retributoria
- B) solo repressiva
- C) repressiva e preventiva
- D) educativa
- E) solo retributoria

38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Nel 2000
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2012
- E) Nel 2004



- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) otto anni
 - C) dodici anni
 - D) dieci anni
 - E) cinque anni
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) assenza di capacità cognitive
- _____ **45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo a) e b)

46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 700 ore
- B) 910 ore
- C) 850 ore
- D) 890 ore
- E) 990 ore

47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) ogni cinque anni
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

49. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Formazione
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Ricerca
- E) Accoglienza

50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la mentalità da QI
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) verbali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) inutili
 - E) mentali
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) matematico
 - C) paradigmatico e narrativo
 - D) divergente
 - E) laterale
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) la creatività
 - C) la memoria
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) l'autorità
- _____
- _____
- _____

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) laterale
 - C) oggettivo
 - D) divergente
 - E) analitico
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) leader
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) controllore dell'apprendimento
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) divergente
 - C) assoluto
 - D) soggettivo
 - E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380719

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380719

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380719

password: ZTNRNVP3

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 2 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalle istituzioni
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dal settore tecnologico
- E) da formatori ed educatori

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Passiva – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
5. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'assurdità
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le assurdità
 - C) i pregiudizi
 - D) le perdite di tempo
 - E) le cure educative
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) preservare
 - C) insegnare
 - D) addestrare
 - E) curare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) L'amore
 - C) La gentilezza
 - D) La perseveranza
 - E) L'obbedienza
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Nu shu
 - C) Teng ai
 - D) Teng shu
 - E) Laotong
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

18. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'ipnosi
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) Un profondo rilassamento
- E) Una certa stanchezza

19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nella gestione della mimica facciale
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

- 22. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di filosofia e storia
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) solo di sociologia politica
- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) padronanza
 - C) autorità
 - D) autorevolezza
 - E) autoconsapevolezza
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Italia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Spagna
 - E) In Francia
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) essere coetanei
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) connettersi a orari diversi
- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo



- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) insicuro-resistente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-evitante
- 30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento deviante
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Marito-moglie
 - D) Preside-alunno
 - E) Psicologo-paziente
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) rifiutante
 - C) dogmatico
 - D) autoritario
 - E) permissivo
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte emozionale della mente umana
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) B. Bloom
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) H. Gardner
 - D) K. Lewin
 - E) J. Bruner

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo c)
37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni quattro anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) otto anni
 - B) nove anni
 - C) dieci anni
 - D) dodici anni
 - E) cinque anni
40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica



41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) deve accettare la prima che riceve

43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) No, non lo afferma
- B) Sì, lo afferma
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica

45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Nel 2004
- C) Nel 2012
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Formazione
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Ricerca
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Accoglienza
48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 850 ore
 - B) 700 ore
 - C) 910 ore
 - D) 890 ore
 - E) 990 ore
49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) educativa
 - B) solo repressiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) repressiva e preventiva
 - E) solo retributoria
50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) inutili
- D) mentali
- E) non verbali

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria comportamentistica

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) l'autorità
- C) la creatività
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la memoria

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) laterale
- C) convergente
- D) divergente
- E) oggettivo

58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) leader

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) fantastico
- E) matematico

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) soggettivo
- C) divergente
- D) intuitivo
- E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380720

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380720

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380720

password: F6J2HWFM

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 2 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Attiva – interattiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) dalle istituzioni
 - C) dal settore tecnologico
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) da formatori ed educatori
4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) le perdite di tempo
 - C) i paradossi
 - D) le cure educative
 - E) i pregiudizi



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) addestrare
 - C) insegnare
 - D) distrarre
 - E) preservare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a riconoscerli per ribellarsi

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La gentilezza
- C) L'amore
- D) L'obbedienza
- E) La perseveranza

15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng nu
- C) Teng shu
- D) Teng ai
- E) Nu shu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- E) Nell'autoosservazione



17. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Una certa stanchezza
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- _____
- _____
- _____
- _____

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autoconsapevolezza
- B) autorevolezza
- C) padronanza
- D) socialità
- E) autorità

24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) connettersi a orari diversi
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere coetanei
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) delle modalità di insegnamento adottate

26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia



- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) rifiutante
 - C) democratico
 - D) autoritario
 - E) dogmatico
- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Preside-alunno
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Madre-bambino
 - E) Psicologo-paziente
- 30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento disagioato
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento conformista
- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) H. Gardner
 - C) B. Bloom
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) J. Bruner
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) sicuro
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-resistente
 - E) indifferente
- 33. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di religioni orientali
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) solo di sociologia politica
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Spagna
- B) In Francia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Italia
- E) In Svezia

35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) solo il pensiero
- C) il comportamento e il pensiero
- D) solo il comportamento
- E) la parte logica della mente umana

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) ogni cinque anni

37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Sì, lo afferma
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) No, non lo afferma

38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio



- 40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 910 ore
 - C) 850 ore
 - D) 700 ore
 - E) 890 ore
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo c)
 - D) Solo a)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) otto anni
 - C) dodici anni
 - D) cinque anni
 - E) dieci anni
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo retributoria
- B) educativa
- C) repressiva e preventiva
- D) repressiva e retributoria
- E) solo repressiva

47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) non è inserito
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2012
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2004
- E) Nel 2000

49. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Ricerca
- C) Acquisto di beni e servizi
- D) Accoglienza
- E) Formazione

50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare l'ultima che riceve

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) mentali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) inutili
- E) verbali

52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) la mentalità da QI
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'autorità
 - C) la standardizzazione
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la creatività
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) divergente
 - C) laterale
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) fantastico
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) oggettivo
 - C) analitico
 - D) laterale
 - E) convergente
- _____
- _____
- _____
- _____

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) convergente
- C) intuitivo
- D) divergente
- E) soggettivo

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380721

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380721

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380721

password: QSHP5MWN

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 2 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) dal settore tecnologico
 - D) dalle istituzioni
 - E) da formatori ed educatori
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Attiva – interattiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le cure educative
 - C) le assurdità
 - D) le perdite di tempo
 - E) i paradossi
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'assurdità
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'importante regola pedagogica



8. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) addestrare
 - B) insegnare
 - C) preservare
 - D) distrarre
 - E) curare
9. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
10. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
11. **Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Nu shu
 - C) Teng nu
 - D) Teng shu
 - E) Teng ai

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
 - B) L'amore
 - C) La gentilezza
 - D) L'obbedienza
 - E) La ribellione
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Una certa stanchezza
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) L'ipnosi
 - E) Un profondo rilassamento
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Italia
 - B) In Svezia
 - C) In Francia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Spagna
- _____
- _____
- _____

- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) indifferente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-evitante
- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) solo di sociologia politica
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) di religioni orientali
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Madre-bambino
 - E) Marito-moglie
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento disagio
 - E) Comportamento anticonformista



- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) socialità
 - C) autorità
 - D) padronanza
 - E) autorevolezza
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) essere coetanei
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) B. Bloom
 - C) K. Lewin
 - D) J. Bruner
 - E) L. S. Vygotskij
- _____
- _____
- _____
- _____

34. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) rifiutante
- C) democratico
- D) dogmatico
- E) permissivo

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) dodici anni
- C) dieci anni
- D) otto anni
- E) cinque anni

37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2004
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2012
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2000

38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo a)
- E) Solo c)



- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Formazione
 - E) Accoglienza
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) repressiva e preventiva
 - C) solo repressiva
 - D) educativa
 - E) solo retributoria
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) ogni quattro anni
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 910 ore
 - C) 890 ore
 - D) 990 ore
 - E) 850 ore
- 50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) mentali
- C) inutili
- D) non verbali
- E) sia verbali sia non verbali

53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la creatività
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la memoria
- E) l'autorità

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) divergente
- C) laterale
- D) analitico
- E) oggettivo

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) divergente
 - C) soggettivo
 - D) assoluto
 - E) intuitivo
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) facilitatore dell'apprendimento
 - D) leader
 - E) controllore dell'apprendimento
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) laterale
 - D) fantastico
 - E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380722

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380722

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380722

password: 79ZCUR6N

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 2 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dal settore tecnologico
- B) dalle istituzioni
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dalla scrittura multimediale
- E) da formatori ed educatori

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Attiva – interattiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) le perdite di tempo
 - C) i pregiudizi
 - D) i paradossi
 - E) le cure educative



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) curare
 - D) insegnare
 - E) addestrare
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'assurdità
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'importante regola pedagogica
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) La gentilezza
- E) La ribellione

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Nu shu
 - C) Laotong
 - D) Teng shu
 - E) Teng ai
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

18. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) L'ipnosi
- D) Un profondo rilassamento
- E) Una certa stanchezza

19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

Test di Competenze didattiche

21. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) della distribuzione forzata dei risultati

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorevolezza
 - C) padronanza
 - D) autorità
 - E) socialità
- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) sicuro
 - C) indifferente
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-evitante
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Italia
 - D) In Francia
 - E) In Spagna
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) essere coetanei
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) democratico
 - C) permissivo
 - D) dogmatico
 - E) autoritario



- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) K. Lewin
 - C) B. Bloom
 - D) J. Bruner
 - E) L. S. Vygotskij
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) di filosofia e storia
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Madre-bambino
 - D) Preside-alunno
 - E) Marito-moglie
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento disagiato
 - E) Comportamento anticonformista
- 32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

34. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, al capo d'istituto
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) presenza di capacità cognitive elevate

38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) opta tra le proposte

39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale



- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) non è inserito
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo a)
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) repressiva e retributoria
 - C) educativa
 - D) solo repressiva
 - E) solo retributoria
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2004
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) ogni quattro anni
 - D) ogni cinque anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) otto anni
 - B) dieci anni
 - C) cinque anni
 - D) dodici anni
 - E) nove anni
47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Sì, lo afferma
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 700 ore
 - B) 850 ore
 - C) 910 ore
 - D) 990 ore
 - E) 890 ore
50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Ricerca
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Formazione
 - D) Accoglienza
 - E) Amministrazione e contabilità

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) non verbali
- E) mentali

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria comportamentistica
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) laterale
- C) fantastico
- D) paradigmatico e narrativo
- E) matematico

57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la standardizzazione
- D) la creatività
- E) l'autorità

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) convergente
 - C) assoluto
 - D) soggettivo
 - E) divergente
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) leader
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) analitico
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) oggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 2 3

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 2 3

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380723

password: XPMR6Y2Y

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 2 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Collaborativa – intransitiva
4. **Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
5. **Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) da formatori ed educatori
 - B) dalle istituzioni
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dal settore tecnologico
 - E) dall'amministrazione Clinton

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un uomo di paradossi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) il più felice degli uomini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:**
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'assurdità



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) le perdite di tempo
 - C) i pregiudizi
 - D) i paradossi
 - E) le cure educative
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) addestrare
 - C) insegnare
 - D) curare
 - E) preservare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

-
-
-
11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) La perseveranza
 - B) La gentilezza
 - C) L'obbedienza
 - D) L'amore
 - E) La ribellione

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng ai
- C) Nu shu
- D) Teng nu
- E) Laotong

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) L'ipnosi
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Svezia
 - B) In Italia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Spagna
 - E) In Francia

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento disagio
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Madre-bambino
 - E) Marito-moglie
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) B. Bloom
 - C) K. Lewin
 - D) H. Gardner
 - E) J. Bruner
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-resistente
 - C) indifferente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-disorganizzato
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) solo il comportamento
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) il comportamento e il pensiero
- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget



30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) connettersi a orari diversi
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) essere coetanei
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

31. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) solo di sociologia politica
- C) di filosofia e storia
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia della religione

32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) dogmatico
- B) permissivo
- C) democratico
- D) autoritario
- E) rifiutante

33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) autorità
- C) autoconsapevolezza
- D) socialità
- E) padronanza

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo a)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo c)
- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Ricerca
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Formazione
- 41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum



- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) otto anni
 - C) cinque anni
 - D) nove anni
 - E) dodici anni
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Nel 2004
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2000
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 700 ore
 - C) 990 ore
 - D) 890 ore
 - E) 850 ore
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) ogni quattro anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) ogni cinque anni
- 48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) assenza di capacità cognitive
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) educativa
 - C) repressiva e preventiva
 - D) solo retributoria
 - E) solo repressiva
- 50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la mentalità da QI
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) non verbali
 - C) mentali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) inutili



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) matematico
 - C) divergente
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) laterale
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) oggettivo
 - C) convergente
 - D) laterale
 - E) analitico
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) assoluto
 - C) soggettivo
 - D) divergente
 - E) intuitivo
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) controllore dell'apprendimento
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) leader

- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la standardizzazione
 - C) la memoria
 - D) la creatività
 - E) l'autorità

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380724

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380724

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

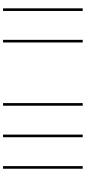
**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380724

password: VSDSCE7J

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



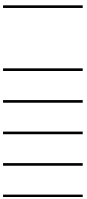
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 2 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) da formatori ed educatori
- C) dalle istituzioni
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
5. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Attiva – interattiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un'assurdità
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
 - B) distrarre
 - C) addestrare
 - D) preservare
 - E) insegnare
8. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) il più felice degli uomini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) i paradossi
- C) le assurdità
- D) le perdite di tempo
- E) i pregiudizi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) L'obbedienza
- C) L'amore
- D) La ribellione
- E) La gentilezza

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di affetto materno

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Teng shu
 - C) Laotong
 - D) Teng ai
 - E) Teng nu
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire



- 17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Una certa stanchezza
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'ipnosi
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Un profondo rilassamento
- 18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- 19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- 20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

- 21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) sicuro
 - C) indifferente
 - D) insicuro-evitante
 - E) insicuro-resistente
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) padronanza
 - C) socialità
 - D) autorevolezza
 - E) autorità
- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento anticonformista
- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Italia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Spagna
 - E) In Francia
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) rifiutante
 - C) permissivo
 - D) dogmatico
 - E) autoritario
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Marito-moglie
 - C) Madre-bambino
 - D) Preside-alunno
 - E) Alunno-insegnante



28. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) delle modalità di insegnamento adottate

30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

31. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) solo di sociologia della religione
- C) di religioni orientali
- D) di filosofia e storia
- E) solo di sociologia politica

32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) H. Gardner
- B) L. S. Vygotskij
- C) B. Bloom
- D) J. Bruner
- E) K. Lewin

33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) connettersi a orari diversi
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

- 34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) solo il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana
- 35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Accoglienza
 - E) Formazione



- 40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) opta tra le proposte
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) ogni quattro anni
- 43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Sì, lo afferma
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo b) e c)
- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dodici anni
 - C) otto anni
 - D) dieci anni
 - E) cinque anni
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 910 ore
 - B) 890 ore
 - C) 700 ore
 - D) 850 ore
 - E) 990 ore
47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) solo retributoria
 - B) repressiva e preventiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) educativa
 - E) solo repressiva
48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) non è inserito
49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2004
 - B) Nel 2000
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2012
50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) non verbali
 - B) verbali
 - C) inutili
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) mentali



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria comportamentistica
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) divergente
- C) convergente
- D) soggettivo
- E) assoluto

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) divergente
- B) convergente
- C) oggettivo
- D) analitico
- E) laterale

- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) l'autorità
 - C) la memoria
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la creatività
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) controllore dell'apprendimento
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) leader
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) matematico
 - C) divergente
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) laterale

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 2 5

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 2 5

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380725

password: FE296RED

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 2 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dal settore tecnologico
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalle istituzioni

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) il più felice degli uomini
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) i pregiudizi
 - C) le assurdità
 - D) i paradossi
 - E) le cure educative



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) curare
- B) preservare
- C) insegnare
- D) addestrare
- E) distrarre

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzavo di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La ribellione
- D) La perseveranza
- E) La gentilezza

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Teng shu
 - C) Teng ai
 - D) Teng nu
 - E) Laotong
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- 17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) L'ipnosi
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
22. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di religioni orientali
 - C) di filosofia e storia
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) solo di sociologia politica
- _____
- _____
- _____

- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) autoritario
 - D) democratico
 - E) permissivo
- 24. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorevolezza
 - C) socialità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorità
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-resistente
 - C) insicuro-evitante
 - D) indifferente
 - E) insicuro-disorganizzato
- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) della distribuzione forzata dei risultati
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova



- 29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) essere coetanei
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Spagna
 - C) In Francia
 - D) In Svezia
 - E) In Gran Bretagna
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Marito-moglie
- 33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento ribelle
- 34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) K. Lewin
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) H. Gardner
 - E) B. Bloom
- _____
- _____
- _____

35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) non è inserito
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) No, non è ammesso

39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2012
- B) Nel 2000
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2004
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) otto anni
- C) cinque anni
- D) dodici anni
- E) dieci anni



- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Ricerca
 - C) Formazione
 - D) Accoglienza
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) solo repressiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) educativa
 - E) repressiva e preventiva
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- _____
- 46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a)
- _____
- _____
- _____

47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 700 ore
- B) 850 ore
- C) 910 ore
- D) 990 ore
- E) 890 ore

48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) ogni quattro anni
- C) ogni cinque anni
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) No, non lo afferma
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Sì, lo afferma
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la teoria comportamentistica
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) la mentalità da QI



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) mentali
- D) inutili
- E) verbali

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) divergente
- C) analitico
- D) laterale
- E) oggettivo

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) divergente
- C) paradigmatico e narrativo
- D) matematico
- E) fantastico

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la standardizzazione
- C) l'autorità
- D) la memoria
- E) la creatività

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) divergente
- C) intuitivo
- D) convergente
- E) assoluto

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) leader
- E) ostacolo per l'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 2 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 2 6

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380726

password: HM4GMKPF

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 2 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Attiva – interattiva
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) curare
 - C) insegnare
 - D) preservare
 - E) distrarre
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) le assurdità
 - C) le perdite di tempo
 - D) i paradossi
 - E) i pregiudizi



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'assurdità
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'importante regola pedagogica
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
 - B) La gentilezza
 - C) La perseveranza
 - D) La ribellione
 - E) L'amore
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Teng ai
 - C) Teng nu
 - D) Teng shu
 - E) Laotong

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nell'autoosservazione
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Una certa stanchezza
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Un profondo rilassamento
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
20. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-resistente
 - B) insicuro-evitante
 - C) indifferente
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) sicuro
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) autorevolezza
 - C) padronanza
 - D) socialità
 - E) autoconsapevolezza
- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Svezia
 - D) In Spagna
 - E) In Francia
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) H. Gardner
 - C) K. Lewin
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) B. Bloom
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il comportamento
 - E) il comportamento e il pensiero



28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) rifiutante
- B) democratico
- C) permissivo
- D) dogmatico
- E) autoritario

29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

30. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di religioni orientali
- B) solo di sociologia politica
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) di filosofia e storia
- E) solo di sociologia della religione

31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Psicologo-paziente
- B) Madre-bambino
- C) Preside-alunno
- D) Marito-moglie
- E) Alunno-insegnante

32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento conformista
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento deviante

33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) connettersi a orari diversi
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) essere coetanei
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

35. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 890 ore
- B) 850 ore
- C) 990 ore
- D) 910 ore
- E) 700 ore

37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Nel 2012
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2004
- E) Nel 2000

38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) ogni cinque anni
- E) ogni quattro anni

39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dieci anni
- B) otto anni
- C) dodici anni
- D) nove anni
- E) cinque anni



- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo c)
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Ricerca
 - C) Accoglienza
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) assenza di capacità cognitive
- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) repressiva e preventiva
 - C) solo repressiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) educativa
- 50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la teoria comportamentistica

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) mentali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) non verbali
- E) verbali

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) oggettivo
- C) convergente
- D) laterale
- E) divergente

- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) intuitivo
 - C) soggettivo
 - D) divergente
 - E) convergente
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) l'autorità
 - D) la memoria
 - E) la standardizzazione
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) controllore dell'apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) laterale
 - C) matematico
 - D) divergente
 - E) fantastico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380727

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380727

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380727

password: 494H5ZUH

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 2 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – interattiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) dal settore tecnologico
 - C) dalle istituzioni
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dalla scrittura multimediale
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le perdite di tempo
 - C) le assurdità
 - D) i paradossi
 - E) le cure educative
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'assurdità



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) insegnare
- B) preservare
- C) distrarre
- D) curare
- E) addestrare

10. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) il più felice degli uomini
- C) un uomo di paradossi
- D) un soggetto pieno di pregiudizi
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il **brano 3**, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La perseveranza
- C) L'amore
- D) La ribellione
- E) La gentilezza

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Nu shu
- C) Teng ai
- D) Laotong
- E) Teng nu

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a riconoscerli per ribellarsi

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

18. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'ipnosi
- B) Un profondo rilassamento
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) Una certa stanchezza
- E) L'interpretazione dei sogni

19. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nella gestione della mimica facciale
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) indifferente
- B) sicuro
- C) insicuro-resistente
- D) insicuro-evitante
- E) insicuro-disorganizzato

22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) dogmatico
- C) rifiutante
- D) permissivo
- E) democratico

23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Italia
- B) In Francia
- C) In Spagna
- D) In Svezia
- E) In Gran Bretagna

24. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) essere coetanei
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) delle modalità di insegnamento adottate
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova



- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) H. Gardner
 - C) K. Lewin
 - D) J. Bruner
 - E) L. S. Vygotskij
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di filosofia e storia
 - D) di religioni orientali
 - E) solo di sociologia della religione
- 30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento ribelle
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorevolezza
 - C) socialità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorità
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Madre-bambino
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Marito-moglie
- _____
- _____
- _____
- _____

34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) il comportamento e il pensiero
- B) solo il comportamento
- C) solo il pensiero
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) la parte logica della mente umana

35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Ricerca
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Formazione

37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) ogni cinque anni
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) ogni quattro anni
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) non è inserito
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) No, non lo afferma
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Sì, lo afferma



40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 890 ore
- B) 850 ore
- C) 910 ore
- D) 700 ore
- E) 990 ore

42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

- 45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a) e b)
- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Nel 2004
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2012
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) otto anni
 - C) dieci anni
 - D) cinque anni
 - E) dodici anni
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) repressiva e preventiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) solo repressiva
 - E) solo retributoria
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) non verbali
- C) mentali
- D) inutili
- E) sia verbali sia non verbali

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la mentalità da QI
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria comportamentistica

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) matematico
- C) laterale
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) intuitivo
 - C) assoluto
 - D) soggettivo
 - E) convergente
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) controllore dell'apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) leader
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) la memoria
 - C) l'autorità
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la creatività
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) oggettivo
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) laterale

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 2 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 2 8

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380728

password: FYSW4ZFA

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

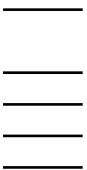
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 2 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – collaborativa

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
 - B) dalle istituzioni
 - C) dal settore tecnologico
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dalla scrittura multimediale
4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) addestrare
 - D) curare
 - E) insegnare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un uomo di paradossi
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le assurdit 
 - C) le cure educative
 - D) le perdite di tempo
 - E) i paradossi
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne"   considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un'assurdit 
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) nessuna delle altre alternative   corretta

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualit  e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, n  da ragazza n  da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati pi  minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perch  assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di pi  e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegn  a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori pi  tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiut  a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre   proprio cos . [...] La mia unica ribellione   avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mand  il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio,   vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccit , rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual   l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La gentilezza
- C) L'amore
- D) La perseveranza
- E) L'obbedienza

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Una pratica sconveniente
 - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Laotong
 - C) Teng shu
 - D) Teng nu
 - E) Teng ai

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) Una certa stanchezza
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) L'ipnosi
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nella gestione della mimica facciale
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) solo il pensiero
- _____
- _____
- _____

22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

23. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di religioni orientali
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) solo di sociologia politica
- D) solo di sociologia della religione
- E) di filosofia e storia

24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) democratico
- B) permissivo
- C) dogmatico
- D) autoritario
- E) rifiutante

25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento disagiato
- E) Comportamento deviante

26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) indifferente
- B) insicuro-disorganizzato
- C) sicuro
- D) insicuro-evitante
- E) insicuro-resistente

27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford



28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) autoconsapevolezza
- C) padronanza
- D) socialità
- E) autorità

31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Marito-moglie
- B) Preside-alunno
- C) Psicologo-paziente
- D) Madre-bambino
- E) Alunno-insegnante

32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Spagna
- B) In Svezia
- C) In Francia
- D) In Italia
- E) In Gran Bretagna

33. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) B. Bloom
- B) H. Gardner
- C) K. Lewin
- D) L. S. Vygotskij
- E) J. Bruner

35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) connettersi a orari diversi
- D) essere coetanei
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a) e b)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo b) e c)
- D) Solo a)
- E) Solo c)

38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto



- 39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Nel 2004
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2012
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 990 ore
 - C) 850 ore
 - D) 700 ore
 - E) 890 ore
- _____
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni quattro anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) solo repressiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- 47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) otto anni
 - C) nove anni
 - D) dodici anni
 - E) dieci anni
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Ricerca
 - C) Accoglienza
 - D) Formazione
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) la teoria comportamentistica
- E) la mentalità da QI

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) inutili
- C) non verbali
- D) mentali
- E) sia verbali sia non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) divergente
- C) fantastico
- D) matematico
- E) laterale

57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) divergente
- C) soggettivo
- D) convergente
- E) assoluto

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) analitico
 - C) oggettivo
 - D) convergente
 - E) laterale
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) leader
 - C) controllore dell'apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la memoria
 - C) la standardizzazione
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la creatività

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380729

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380729

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380729

password: 4QBC3SGU

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 3 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dal settore tecnologico
- B) da formatori ed educatori
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalle istituzioni

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – intransitiva

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
5. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'assurdità
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'importante regola pedagogica



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i pregiudizi
- C) le assurdità
- D) i paradossi
- E) le cure educative

9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) un uomo di paradossi
- E) il più felice degli uomini

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) insegnare
- B) addestrare
- C) preservare
- D) distrarre
- E) curare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Laotong
- C) Teng shu
- D) Nu shu
- E) Teng ai

12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a riconoscerli per ribellarsi

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) L'amore
- D) La perseveranza
- E) La gentilezza

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) Una certa stanchezza
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) L'ipnosi
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

23. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia politica
- B) solo di sociologia della religione
- C) di filosofia e storia
- D) di religioni orientali
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento conformista
- D) Comportamento disagiato
- E) Comportamento ribelle

26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Madre-bambino
- B) Psicologo-paziente
- C) Preside-alunno
- D) Alunno-insegnante
- E) Marito-moglie

27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford



- 28. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) insicuro-evitante
 - C) sicuro
 - D) indifferente
 - E) insicuro-disorganizzato
- 29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) essere coetanei
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) permissivo
 - D) autoritario
 - E) democratico
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorità
 - D) autorevolezza
 - E) socialità
- 32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Francia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Svezia
 - E) In Italia

34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) H. Gardner
- B) K. Lewin
- C) J. Bruner
- D) B. Bloom
- E) L. S. Vygotskij

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 890 ore
- B) 850 ore
- C) 910 ore
- D) 700 ore
- E) 990 ore

37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo c)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo b) e c)
- D) Solo a)
- E) Sia a) sia b) sia c)

38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- B) No, non lo afferma
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) Sì, lo afferma



- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) dodici anni
 - C) cinque anni
 - D) otto anni
 - E) nove anni
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) opta tra le proposte
- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni quattro anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- _____ **45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Formazione
 - C) Ricerca
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Amministrazione e contabilità

- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) repressiva e retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) educativa
 - E) solo repressiva
- 47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Nel 2000
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2012
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) sia verbali sia non verbali
- C) verbali
- D) non verbali
- E) mentali

55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) divergente
- C) intuitivo
- D) convergente
- E) assoluto

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) divergente
- B) laterale
- C) oggettivo
- D) analitico
- E) convergente

58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) leader

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la creatività
- C) l'autorità
- D) la memoria
- E) la standardizzazione

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) fantastico
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380730

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380730

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380730

password: WKRS8DB5

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 3 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) dal settore tecnologico
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dall'amministrazione Clinton
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) un uomo di paradossi
 - E) il più felice degli uomini
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'assurdità
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) curare
 - C) insegnare
 - D) addestrare
 - E) distrarre
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le cure educative
 - C) le perdite di tempo
 - D) i paradossi
 - E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Nu shu
 - B) Teng ai
 - C) Teng shu
 - D) Teng nu
 - E) Laotong

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) L'obbedienza
 - C) La gentilezza
 - D) La perseveranza
 - E) L'amore
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) Un tipo di affetto materno

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
19. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Una certa stanchezza
 - D) L'ipnosi
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento disagioato
22. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di filosofia e storia
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione

- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorevolezza
 - C) autorità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) socialità
- 24. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Italia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Spagna
 - E) In Svezia
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) solo il comportamento
- 28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) essere coetanei



- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) B. Bloom
 - C) J. Bruner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) K. Lewin
- 30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Marito-moglie
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Preside-alunno
 - E) Alunno-insegnante
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) rifiutante
 - C) permissivo
 - D) dogmatico
 - E) democratico
- _____
- _____
- _____
- _____

- 35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) insicuro-resistente
 - D) indifferente
 - E) sicuro

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) No, non lo afferma
- 37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 890 ore
 - C) 910 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore
- 38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) non è inserito
- 39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) assenza di capacità cognitive



41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Accoglienza
 - C) Ricerca
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Formazione
42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) dieci anni
 - B) nove anni
 - C) dodici anni
 - D) cinque anni
 - E) otto anni
44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo c)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo a)
45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) ogni quattro anni
- _____
- _____
- _____
- _____
46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) repressiva e preventiva
 - B) solo retributoria
 - C) repressiva e retributoria
 - D) educativa
 - E) solo repressiva

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2012
 - D) Nel 2004
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) No, non è ammesso

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) mentali
 - C) inutili
 - D) verbali
 - E) non verbali
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento



53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria comportamentistica
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) leader

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) matematico
- C) fantastico
- D) divergente
- E) laterale

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) analitico
- D) laterale
- E) divergente

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) l'autorità
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la memoria
- E) la creatività

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) intuitivo
- C) divergente
- D) assoluto
- E) soggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380731

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380731

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380731

password: EG4PVQWV

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 3 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dalle istituzioni
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dal settore tecnologico
- E) da formatori ed educatori

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Attiva – intransitiva
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
7. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) il più felice degli uomini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) un uomo di paradossi
8. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i paradossi
 - B) le cure educative
 - C) le assurdità
 - D) i pregiudizi
 - E) le perdite di tempo



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) curare
 - D) insegnare
 - E) addestrare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un'assurdità
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a ignorarli, perché inutili
- _____
12. Nel **brano 3** come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng shu
 - B) Nu shu
 - C) Teng ai
 - D) Teng nu
 - E) Laotong
- _____
- _____
- _____

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) La perseveranza
- C) La ribellione
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nella gestione della mimica facciale
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Una certa stanchezza
 - D) L'ipnosi
 - E) Un profondo rilassamento

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) indifferente
 - D) insicuro-resistente
 - E) sicuro
- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) solo il comportamento
- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova



- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) J. Bruner
 - C) H. Gardner
 - D) K. Lewin
 - E) L. S. Vygotskij
- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) democratico
 - C) dogmatico
 - D) autoritario
 - E) permissivo
- 30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere coetanei
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autorità
 - C) autorevolezza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) padronanza
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Francia
 - C) In Svezia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Italia
- 33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento disagio
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento deviante

- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Preside-alunno
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Alunno-insegnante

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) otto anni
 - C) dodici anni
 - D) dieci anni
 - E) cinque anni
- 38. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta



- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) ogni quattro anni
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Formazione
 - D) Ricerca
 - E) Accoglienza
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Nel 2000
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2012
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a) e b)
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) assenza di capacità cognitive
- _____
- _____
- _____
- _____

- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) repressiva e retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) educativa
 - E) solo retributoria
- 50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 700 ore
 - C) 890 ore
 - D) 910 ore
 - E) 850 ore



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) la mentalità da QI
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) mentali
 - C) non verbali
 - D) verbali
 - E) inutili
53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) laterale
- C) divergente
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) divergente
 - C) assoluto
 - D) intuitivo
 - E) soggettivo
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'autorità
 - C) la standardizzazione
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la creatività
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) divergente
 - C) convergente
 - D) analitico
 - E) laterale
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) leader
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380732

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380732

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380732

password: J2S4SHGH

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 3 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- L'elaborazione passiva dei contenuti
 - L'elaborazione personale dei contenuti
 - La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - La cooperazione tra soggetti in formazione
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- dall'amministrazione Clinton
 - dalla scrittura multimediale
 - dal settore tecnologico
 - dalle istituzioni
 - da formatori ed educatori
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- Attiva – intransitiva
 - Collaborativa – intransitiva
 - Passiva – intransitiva
 - Passiva – collaborativa
 - Attiva – interattiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- una dissipazione da evitare
 - un'importante regola pedagogica
 - un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - un'assurdità
 - nessuna delle altre alternative è corretta
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- robusto, privo di intelletto e ben curato
 - privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - il più felice degli uomini
 - un uomo di paradossi
 - un soggetto pieno di pregiudizi



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i paradossi
- C) le assurdità
- D) le cure educative
- E) i pregiudizi

9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) insegnare
- B) addestrare
- C) distrarre
- D) curare
- E) preservare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) La perseveranza
- E) La ribellione

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng ai
- C) Nu shu
- D) Teng nu
- E) Teng shu

15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nell'autoosservazione
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) L'ipnosi
 - E) L'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) connettersi a orari diversi
 - B) essere coetanei
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorevolezza
 - C) socialità
 - D) padronanza
 - E) autorità
- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il comportamento
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) autoritario
 - C) permissivo
 - D) democratico
 - E) dogmatico
- 25. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Preside-alunno



- 28. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) sicuro
 - C) insicuro-resistente
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) insicuro-evitante
- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) K. Lewin
 - C) H. Gardner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) J. Bruner
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Spagna
 - C) In Svezia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Italia

34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento anticonformista
- D) Comportamento disagiato
- E) Comportamento ribelle

35. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di religioni orientali
- B) solo di sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di filosofia e storia

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) otto anni
- B) dodici anni
- C) cinque anni
- D) nove anni
- E) dieci anni

37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- E) Sì, al capo d'istituto

39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) ogni cinque anni
- D) ogni quattro anni
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie



- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) non è inserito
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 850 ore
 - C) 700 ore
 - D) 990 ore
 - E) 910 ore
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo c)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare la prima che riceve
- _____
- _____
- _____
- _____
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) repressiva e preventiva
 - C) educativa
 - D) solo retributoria
 - E) solo repressiva

- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) No, non lo afferma
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2000
 - E) Nel 2012
- 48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 49. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Formazione
 - C) Accoglienza
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Ricerca
- 50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) non verbali
 - C) mentali
 - D) verbali
 - E) inutili



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria comportamentistica
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) leader
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la memoria
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) divergente
- B) soggettivo
- C) intuitivo
- D) convergente
- E) assoluto

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) matematico
- C) divergente
- D) paradigmatico e narrativo
- E) laterale

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) oggettivo
- C) divergente
- D) convergente
- E) analitico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 3 3

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 3 3

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380733

password: BUU5RFXV

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

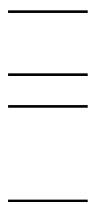
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 3 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – collaborativa

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) dalle istituzioni
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) da formatori ed educatori

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) preservare
 - C) insegnare
 - D) curare
 - E) addestrare
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un'assurdità
 - E) una dissipazione da evitare



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) il più felice degli uomini
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) un uomo di paradossi

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) le cure educative
- C) le assurdità
- D) i pregiudizi
- E) i paradossi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzavo di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a ignorarli, perché inutili

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) La gentilezza
- E) La ribellione

15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Nu shu
- C) Teng shu
- D) Teng ai
- E) Teng nu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) L'ipnosi
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di filosofia e storia
 - E) solo di sociologia della religione
22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulle minacce di punizioni

24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) connettersi a orari diversi
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) B. Bloom
- B) H. Gardner
- C) L. S. Vygotskij
- D) J. Bruner
- E) K. Lewin

26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) solo il comportamento
- C) solo il pensiero
- D) il comportamento e il pensiero
- E) la parte logica della mente umana

27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento conformista
- D) Comportamento disagiato
- E) Comportamento deviante

28. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-evitante
- B) sicuro
- C) insicuro-disorganizzato
- D) insicuro-resistente
- E) indifferente

29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorità
- B) socialità
- C) padronanza
- D) autoconsapevolezza
- E) autorevolezza



- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Svezia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Spagna
 - E) In Italia
- 32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Preside-alunno
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) dogmatico
 - C) autoritario
 - D) rifiutante
 - E) democratico
- 35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- _____ A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - _____ B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - _____ C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - _____ D) della distribuzione forzata dei risultati
 - _____ E) delle modalità di insegnamento adottate

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) dieci anni
 - C) otto anni
 - D) nove anni
 - E) cinque anni
- 37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2012
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2000
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) non è inserito
- 40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) opta tra le proposte
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito



42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo c)
43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) No, non lo afferma
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) solo retributoria
 - B) repressiva e preventiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) educativa
 - E) solo repressiva
47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 890 ore
 - B) 700 ore
 - C) 990 ore
 - D) 850 ore
 - E) 910 ore

48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Ricerca
- C) Accoglienza
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Formazione

49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) ogni cinque anni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) inutili
- D) mentali
- E) non verbali

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria comportamentistica
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la creatività
- C) l'autorità
- D) la standardizzazione
- E) la memoria

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) matematico
- C) laterale
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) leader
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) laterale
- C) divergente
- D) oggettivo
- E) analitico

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) divergente
- C) assoluto
- D) convergente
- E) soggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 3 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 3 4

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380734

password: XJYNUUSV

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

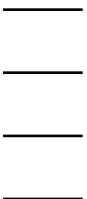
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 3 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Passiva – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dal settore tecnologico
 - E) dalla scrittura multimediale
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'assurdità
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) curare
 - C) distrarre
 - D) addestrare
 - E) preservare
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un uomo di paradossi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) i pregiudizi
- C) le perdite di tempo
- D) le cure educative
- E) le assurdità

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Nu shu
- C) Teng nu
- D) Teng ai
- E) Laotong

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di affetto materno
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a riconoscerli per ribellarsi

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) L'obbedienza
- E) La ribellione

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) L'ipnosi
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Una certa stanchezza
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) essere coetanei
- _____
22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Madre-bambino
 - B) Preside-alunno
 - C) Marito-moglie
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Psicologo-paziente
- _____
- _____
- _____

- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) democratico
 - C) autoritario
 - D) rifiutante
 - E) permissivo
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) socialità
 - E) autorità
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento disagio
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento deviante
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana



29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

30. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) solo di sociologia politica
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) di filosofia e storia
- E) di religioni orientali

31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-disorganizzato
- B) sicuro
- C) insicuro-resistente
- D) insicuro-evitante
- E) indifferente

32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Spagna
- B) In Francia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Svezia
- E) In Italia

33. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) B. Bloom
 - B) K. Lewin
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) J. Bruner
 - E) H. Gardner

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Accoglienza
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Ricerca
 - D) Formazione
 - E) Amministrazione e contabilità
37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) educativa
 - B) solo repressiva
 - C) repressiva e preventiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo retributoria
38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) No, non è ammesso
40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica



- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) otto anni
 - C) dodici anni
 - D) nove anni
 - E) dieci anni
- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Nel 2004
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2000
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni cinque anni
 - E) ogni quattro anni
- _____
- _____
- _____
- _____

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 850 ore
 - C) 700 ore
 - D) 910 ore
 - E) 990 ore
- 49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) No, non lo afferma
- 50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) la mentalità da QI
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) mentali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) non verbali
- E) verbali

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) divergente
- B) convergente
- C) soggettivo
- D) intuitivo
- E) assoluto

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) laterale
- C) divergente
- D) paradigmatico e narrativo
- E) matematico

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) leader
 - E) controllore dell'apprendimento
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) convergente
 - C) divergente
 - D) oggettivo
 - E) analitico
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'autorità
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la standardizzazione
 - E) la creatività

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380735

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380735

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380735

password: VDQWB48W

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 3 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Passiva – collaborativa
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) dal settore tecnologico
 - C) dalle istituzioni
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) da formatori ed educatori

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) il più felice degli uomini
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) insegnare
 - C) curare
 - D) addestrare
 - E) distrarre
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'assurdità



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le perdite di tempo
- C) le cure educative
- D) le assurdità
- E) i pregiudizi

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) La ribellione
- C) L'obbedienza
- D) La gentilezza
- E) L'amore

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Laotong
- C) Teng ai
- D) Teng shu
- E) Teng nu

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) Una pratica sconveniente
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'ipnosi
- B) Un profondo rilassamento
- C) Una certa stanchezza
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nella gestione della mimica facciale

Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento disagiato
- B) Comportamento conformista
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento anticonformista

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) insicuro-evitante
 - C) indifferente
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) sicuro
- 24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Italia
 - D) In Spagna
 - E) In Francia
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) solo il comportamento
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere coetanei



- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Marito-moglie
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Preside-alunno
 - E) Madre-bambino
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) democratico
 - C) autoritario
 - D) rifiutante
 - E) dogmatico
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) socialità
 - C) padronanza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorità
- 33. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) di filosofia e storia
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di religioni orientali
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) B. Bloom
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) J. Bruner
 - E) K. Lewin
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) otto anni
- B) cinque anni
- C) nove anni
- D) dodici anni
- E) dieci anni

37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) ogni cinque anni
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) ogni quattro anni

38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- D) non è inserito
- E) costituisce un'area disciplinare propria

39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) repressiva e retributoria
- C) solo retributoria
- D) educativa
- E) solo repressiva

40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione



- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 990 ore
 - C) 910 ore
 - D) 850 ore
 - E) 890 ore
- 43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) assenza di capacità cognitive
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo c)
47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2000
 - C) Nel 2012
 - D) Nel 2004
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Ricerca
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Formazione
 - D) Accoglienza
 - E) Acquisto di beni e servizi

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la mentalità da QI
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) mentali
 - D) inutili
 - E) verbali
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) analitico
 - C) laterale
 - D) divergente
 - E) convergente

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) assoluto
 - C) convergente
 - D) intuitivo
 - E) divergente
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) matematico
 - C) divergente
 - D) laterale
 - E) fantastico
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) la creatività
 - D) la memoria
 - E) l'autorità

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 3 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 3 6

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380736

password: JJVFA3WC

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—
—

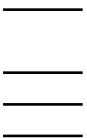
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 3 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) da formatori ed educatori
- C) dal settore tecnologico
- D) dalle istituzioni
- E) dalla scrittura multimediale

4. **Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
5. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Passiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:**
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'assurdità
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'importante regola pedagogica
7. **Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un uomo di paradossi
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) il più felice degli uomini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
8. **Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
 - B) distrarre
 - C) preservare
 - D) insegnare
 - E) addestrare



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) le perdite di tempo
- C) le assurdità
- D) i pregiudizi
- E) i paradossi

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Teng shu
- D) Teng nu
- E) Nu shu

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La gentilezza
 - C) La ribellione
 - D) La perseveranza
 - E) L'obbedienza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'ipnosi
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento conformista
- _____
- _____
- _____

- 22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) della distribuzione forzata dei risultati
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) indifferente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-evitante
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Psicologo-paziente
- 25. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) di filosofia e storia
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di religioni orientali
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) autorevolezza
 - C) padronanza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) socialità
- 27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali



28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) connettersi a orari diversi

29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Francia
- B) In Spagna
- C) In Italia
- D) In Svezia
- E) In Gran Bretagna

30. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) la parte logica della mente umana
- C) solo il pensiero
- D) solo il comportamento
- E) il comportamento e il pensiero

32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) J. Bruner
- B) B. Bloom
- C) L. S. Vygotskij
- D) H. Gardner
- E) K. Lewin

33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulle minacce di punizioni

34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) dogmatico
- C) permissivo
- D) democratico
- E) rifiutante

35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito



- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Ricerca
 - C) Accoglienza
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Amministrazione e contabilità
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni quattro anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) assenza di capacità cognitive
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a)
- _____
- _____
- _____

- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2004
 - D) Nel 2012
 - E) Nel 2000
- 46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 910 ore
 - C) 990 ore
 - D) 890 ore
 - E) 700 ore
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) cinque anni
 - C) nove anni
 - D) dieci anni
 - E) otto anni
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) repressiva e retributoria
 - C) solo retributoria
 - D) solo repressiva
 - E) repressiva e preventiva
- 50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) mentali
 - B) verbali
 - C) non verbali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) inutili
54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:
- _____
- A) soggettivo
 - B) divergente
 - C) convergente
 - D) assoluto
 - E) intuitivo
- _____
- _____

- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) la standardizzazione
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la creatività
 - E) l'autorità
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
 - B) matematico
 - C) fantastico
 - D) laterale
 - E) paradigmatico e narrativo
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) divergente
 - C) convergente
 - D) oggettivo
 - E) laterale
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) leader
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380737

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380737

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380737

password: FWGG3JMX

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 3 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Attiva – intransitiva
- E) Passiva – intransitiva

2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dal settore tecnologico
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dalla scrittura multimediale
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) i paradossi
 - C) le cure educative
 - D) le perdite di tempo
 - E) le assurdità
8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) il più felice degli uomini
- B) un uomo di paradossi
- C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) un soggetto pieno di pregiudizi

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) distrarre
- B) preservare
- C) addestrare
- D) curare
- E) insegnare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Nu shu
- C) Teng nu
- D) Teng ai
- E) Laotong

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'amore
- C) La gentilezza
- D) L'obbedienza
- E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione della mimica facciale
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Svezia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Spagna
 - D) In Francia
 - E) In Italia
- _____
22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere coetanei
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) connettersi a orari diversi
- _____
- _____
- _____

- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) solo il pensiero
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autorità
 - C) autorevolezza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) padronanza
- 25. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia politica
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) autoritario
 - C) permissivo
 - D) dogmatico
 - E) democratico
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento disagio
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento deviante
- 28. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) indifferente
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-disorganizzato



29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) B. Bloom
 - B) J. Bruner
 - C) H. Gardner
 - D) K. Lewin
 - E) L. S. Vygotskij
30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
32. Secondo il modello costruttivista:
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

- 35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Preside-alunno

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo a) e b)
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) dieci anni
 - C) cinque anni
 - D) dodici anni
 - E) nove anni
- 38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 910 ore
 - C) 850 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) educativa
 - C) repressiva e retributoria
 - D) repressiva e preventiva
 - E) solo retributoria
- 40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2012
- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica



- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni quattro anni
 - E) ogni cinque anni
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Ricerca
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Accoglienza

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) inutili
- C) mentali
- D) non verbali
- E) sia verbali sia non verbali

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la teoria comportamentistica
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) intuitivo
- C) divergente
- D) soggettivo
- E) assoluto

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) divergente
- D) laterale
- E) matematico

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) l'autorità
- C) la creatività
- D) la standardizzazione
- E) l'apprendimento nozionistico

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) controllore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) laterale
- C) divergente
- D) oggettivo
- E) analitico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 3 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 3 8

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380738

password: 7CWFYM2P

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

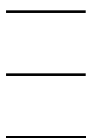
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 3 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Collaborativa – intransitiva

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dal settore tecnologico
- D) da formatori ed educatori
- E) dalle istituzioni

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
5. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un'assurdità
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) il più felice degli uomini



8. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) distrarre
 - B) curare
 - C) addestrare
 - D) preservare
 - E) insegnare
9. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
10. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i pregiudizi
 - B) i paradossi
 - C) le cure educative
 - D) le perdite di tempo
 - E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. **Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) La gentilezza
- C) La ribellione
- D) L'amore
- E) L'obbedienza

15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng shu
- E) Teng nu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Una certa stanchezza
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

22. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) solo di sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) di filosofia e storia
- E) di religioni orientali

- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento disagioato
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) essere coetanei
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) K. Lewin
 - D) H. Gardner
 - E) B. Bloom
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) permissivo
 - C) dogmatico
 - D) democratico
 - E) rifiutante
- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) la parte logica della mente umana



- 30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) autorità
 - C) socialità
 - D) padronanza
 - E) autoconsapevolezza
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) indifferente
 - D) insicuro-evitante
 - E) sicuro
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Svezia
 - C) In Spagna
 - D) In Francia
 - E) In Gran Bretagna
- 34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- _____
- _____
- _____
- _____
- 35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Preside-alunno
 - D) Marito-moglie
 - E) Alunno-insegnante

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo c)
- 39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) otto anni
 - C) cinque anni
 - D) nove anni
 - E) dieci anni
- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Sì, lo afferma
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto



- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Formazione
 - D) Ricerca
 - E) Accoglienza
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) solo retributoria
 - C) educativa
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo repressiva
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 910 ore
 - C) 890 ore
 - D) 700 ore
 - E) 850 ore
- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2012
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) opta tra le proposte
- 47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni cinque anni
 - C) ogni quattro anni
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) non è inserito
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) la mentalità da QI
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la teoria comportamentistica
53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo



54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) inutili
- C) sia verbali sia non verbali
- D) verbali
- E) mentali

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) la standardizzazione
- C) la creatività
- D) la memoria
- E) l'apprendimento nozionistico

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) leader
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) matematico
- E) divergente

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) laterale
- C) divergente
- D) oggettivo
- E) convergente

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) assoluto
- C) convergente
- D) divergente
- E) soggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 3 9

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 3 9

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380739

password: HDRTSFR6

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



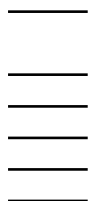
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 4 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – interattiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Attiva – intransitiva
- E) Passiva – intransitiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dal settore tecnologico
 - E) dalla scrittura multimediale
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le cure educative
 - C) le perdite di tempo
 - D) le assurdità
 - E) i pregiudizi
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) insegnare
 - C) addestrare
 - D) curare
 - E) preservare
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) il più felice degli uomini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) un uomo di paradossi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'assurdità
- B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- C) un'importante regola pedagogica
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) una dissipazione da evitare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La perseveranza
 - C) La ribellione
 - D) La gentilezza
 - E) L'obbedienza
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Teng ai
 - C) Teng nu
 - D) Laotong
 - E) Nu shu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

18. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) Un profondo rilassamento
- C) L'ipnosi
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) Una certa stanchezza

19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- E) Nell'autoosservazione

20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) padronanza
- B) autoconsapevolezza
- C) autorità
- D) autorevolezza
- E) socialità

- 22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) permissivo
 - C) democratico
 - D) autoritario
 - E) rifiutante
- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Svezia
 - C) In Italia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Francia
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento disagiato
- 26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo



28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) B. Bloom
- B) J. Bruner
- C) H. Gardner
- D) L. S. Vygotskij
- E) K. Lewin

30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) essere coetanei

32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Preside-alunno
- B) Marito-moglie
- C) Psicologo-paziente
- D) Alunno-insegnante
- E) Madre-bambino

33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il comportamento
- B) solo il pensiero
- C) la parte logica della mente umana
- D) il comportamento e il pensiero
- E) la parte emozionale della mente umana

34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-evitante
- B) indifferente
- C) sicuro
- D) insicuro-resistente
- E) insicuro-disorganizzato

35. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) solo di sociologia politica
- C) di religioni orientali
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia della religione

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dieci anni
- B) cinque anni
- C) nove anni
- D) otto anni
- E) dodici anni

37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di capacità cognitive elevate
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) assenza di capacità cognitive

38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) opta tra le proposte

39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2004
- E) Nel 2012

40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- E) Sì, al capo d'istituto



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) ogni quattro anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) ogni cinque anni
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 890 ore
 - C) 850 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) solo retributoria
 - C) repressiva e retributoria
 - D) educativa
 - E) repressiva e preventiva
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo c)
 - E) Solo a) e b)
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Accoglienza
 - C) Ricerca
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Sì, lo afferma
 - E) No, non lo afferma

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) la mentalità da QI
 - E) la teoria comportamentistica
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) inutili
 - C) verbali
 - D) mentali
 - E) sia verbali sia non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) fantastico
 - D) divergente
 - E) matematico
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) la creatività
 - D) l'autorità
 - E) la standardizzazione

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) laterale
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) analitico
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) leader
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) controllore dell'apprendimento
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) divergente
 - C) assoluto
 - D) intuitivo
 - E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 4 0

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 4 0

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380740

password: GJ7GADE7

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

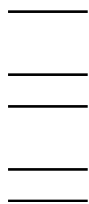
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 4 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Passiva – intransitiva

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) dalle istituzioni
 - C) dal settore tecnologico
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dalla scrittura multimediale

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) i pregiudizi
 - C) le assurdità
 - D) le perdite di tempo
 - E) i paradossi
7. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'assurdità
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'importante regola pedagogica



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) curare
 - C) addestrare
 - D) distrarre
 - E) insegnare
10. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3** che cos'è il "Nu shu"?
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- _____
12. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
 - B) L'amore
 - C) La ribellione
 - D) La gentilezza
 - E) L'obbedienza
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Teng ai
 - C) Laotong
 - D) Teng shu
 - E) Teng nu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura



17. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
18. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Una certa stanchezza
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) L'interpretazione dei sogni
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-evitante
 - B) sicuro
 - C) indifferente
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-disorganizzato

23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

24. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia politica
- B) di filosofia e storia
- C) di religioni orientali
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia della religione

25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) rifiutante
- B) dogmatico
- C) permissivo
- D) autoritario
- E) democratico

27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) autoconsapevolezza
- C) socialità
- D) padronanza
- E) autorità

28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Svezia
- B) In Spagna
- C) In Gran Bretagna
- D) In Francia
- E) In Italia



29. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) delle modalità di insegnamento adottate

31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Psicologo-paziente
- C) Marito-moglie
- D) Madre-bambino
- E) Preside-alunno

32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
- B) solo il comportamento
- C) la parte logica della mente umana
- D) il comportamento e il pensiero
- E) la parte emozionale della mente umana

33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) K. Lewin
- B) H. Gardner
- C) J. Bruner
- D) L. S. Vygotskij
- E) B. Bloom

34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) connettersi a orari diversi

35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento disagioato
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento anticonformista

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Nel 2012
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2004
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo a)
- D) Solo c)
- E) Sia a) sia b) sia c)

39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, al capo d'istituto
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno



- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) otto anni
 - C) cinque anni
 - D) dodici anni
 - E) dieci anni
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Accoglienza
 - D) Ricerca
 - E) Acquisto di beni e servizi
- _____
- _____
- _____
- _____

- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni quattro anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) ogni cinque anni
- 47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) solo retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) educativa
 - E) repressiva e retributoria
- 49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 890 ore
 - C) 850 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore
- 50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) la mentalità da QI



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) inutili
- E) mentali

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) matematico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) fantastico
- E) laterale

57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) assoluto
- C) soggettivo
- D) convergente
- E) divergente

58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la memoria
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la creatività
- E) l'autorità

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) oggettivo
- C) laterale
- D) analitico
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 4 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 4 1

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380741

password: ETJCB73B

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 4 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dalle istituzioni
- D) da formatori ed educatori
- E) dal settore tecnologico

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Attiva – interattiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) preservare
 - C) insegnare
 - D) curare
 - E) distrarre
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) un'assurdità
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) il più felice degli uomini
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) le assurdità
 - C) le cure educative
 - D) i paradossi
 - E) i pregiudizi
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Teng ai
 - C) Laotong
 - D) Nu shu
 - E) Teng shu
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
 - B) La ribellione
 - C) L'amore
 - D) L'obbedienza
 - E) La gentilezza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) L'ipnosi
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) solo di sociologia della religione
- C) di religioni orientali
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia politica

22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento anticonformista
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento disagiato

- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) sicuro
 - C) insicuro-resistente
 - D) insicuro-evitante
 - E) indifferente
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) rifiutante
 - C) democratico
 - D) autoritario
 - E) permissivo
- 25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) solo il pensiero
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Marito-moglie
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Madre-bambino
 - E) Preside-alunno
- 28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Francia
 - C) In Spagna
 - D) In Italia
 - E) In Gran Bretagna



- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autorità
 - C) padronanza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorevolezza
- 30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) essere coetanei
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- _____ **34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- _____ A) J. Bruner
 - _____ B) K. Lewin
 - _____ C) L. S. Vygotskij
 - _____ D) B. Bloom
 - _____ E) H. Gardner

35. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo c)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo a)
- D) Sia a) sia b) sia c)
- E) Solo b) e c)

38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) non è inserito
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998



- 40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 910 ore
 - C) 890 ore
 - D) 850 ore
 - E) 990 ore
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) assenza di capacità cognitive
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Ricerca
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Formazione
- _____
- _____
- _____
- _____
- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Nel 2012
 - C) Nel 2004
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso

- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) dodici anni
 - C) otto anni
 - D) nove anni
 - E) dieci anni
- 48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) opta tra le proposte
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni quattro anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) repressiva e retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) educativa
 - E) solo retributoria

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) non verbali
 - C) verbali
 - D) mentali
 - E) inutili
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) la mentalità da QI
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) divergente
 - C) oggettivo
 - D) analitico
 - E) laterale
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) leader
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) assoluto
 - C) intuitivo
 - D) convergente
 - E) soggettivo

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) l'autorità
- C) la creatività
- D) la standardizzazione
- E) l'apprendimento nozionistico

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) divergente
- C) matematico
- D) fantastico
- E) laterale

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 4 2

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 4 2

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380742

password: RFR5PKBT

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 4 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dal settore tecnologico
- C) da formatori ed educatori
- D) dalle istituzioni
- E) dall'amministrazione Clinton

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Attiva – interattiva
4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le assurdità
 - B) i paradossi
 - C) le perdite di tempo
 - D) le cure educative
 - E) i pregiudizi
7. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un uomo di paradossi



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'assurdità
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) addestrare
 - C) insegnare
 - D) curare
 - E) distrarre
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Teng ai
 - C) Laotong
 - D) Nu shu
 - E) Teng nu
- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
 - B) La gentilezza
 - C) La perseveranza
 - D) La ribellione
 - E) L'amore
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) Una pratica sconveniente
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) L'ipnosi
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Una certa stanchezza



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) H. Gardner
 - B) J. Bruner
 - C) B. Bloom
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) K. Lewin
- _____
- _____
- _____

22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

24. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Psicologo-paziente
- B) Preside-alunno
- C) Alunno-insegnante
- D) Marito-moglie
- E) Madre-bambino

26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) il comportamento e il pensiero
- B) solo il pensiero
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) la parte logica della mente umana

27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere coetanei
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) connettersi a orari diversi
- E) essere connessi in rete contemporaneamente



- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di religioni orientali
 - C) di filosofia e storia
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) solo di sociologia politica
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) rifiutante
 - C) democratico
 - D) permissivo
 - E) dogmatico
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Svezia
 - C) In Spagna
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Italia
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) padronanza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) autorevolezza
 - E) autorità
- 33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-resistente
 - C) indifferente
 - D) insicuro-evitante
 - E) insicuro-disorganizzato
- 34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento disagio
 - E) Comportamento conformista

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2004
- B) Nel 2012
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2000

38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta



- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) No, non è ammesso
- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni quattro anni
 - C) ogni cinque anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Accoglienza
 - D) Formazione
 - E) Ricerca
- _____
- _____
- _____
- _____

- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 910 ore
 - C) 850 ore
 - D) 990 ore
 - E) 700 ore
- 48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) dieci anni
 - C) cinque anni
 - D) nove anni
 - E) otto anni
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) repressiva e retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e preventiva

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) la mentalità da QI
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) verbali
 - C) inutili
 - D) mentali
 - E) sia verbali sia non verbali
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) facilitatore dell'apprendimento
 - C) leader
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) controllore dell'apprendimento
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) divergente
 - C) soggettivo
 - D) intuitivo
 - E) assoluto

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la memoria
- C) la standardizzazione
- D) la creatività
- E) l'autorità

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) divergente
- E) matematico

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) divergente
- C) analitico
- D) laterale
- E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 4 3

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 4 3

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380743

password: XKT434TU

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 4 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dal settore tecnologico
- D) dalla scrittura multimediale
- E) da formatori ed educatori

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

- 3. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- 4. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- 5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

- 6. Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- 7. Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) preservare
 - B) curare
 - C) insegnare
 - D) distrarre
 - E) addestrare



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) le assurdità
 - C) i pregiudizi
 - D) le perdite di tempo
 - E) i paradossi
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'assurdità
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un tipo di affetto materno

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) L'obbedienza
 - C) La gentilezza
 - D) La perseveranza
 - E) L'amore
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Nu shu
 - C) Teng ai
 - D) Teng shu
 - E) Laotong
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a ignorarli, perché inutili

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) L'ipnosi
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Una certa stanchezza

Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento disagioato
22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Madre-bambino
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Marito-moglie
 - E) Preside-alunno

- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) autoritario
 - C) permissivo
 - D) dogmatico
 - E) rifiutante
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) insicuro-evitante
 - C) sicuro
 - D) indifferente
 - E) insicuro-disorganizzato
- 27. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati



- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di filosofia e storia
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) socialità
 - C) autoconsapevolezza
 - D) padronanza
 - E) autorevolezza
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere coetanei
- 33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana
- 34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) H. Gardner
 - D) J. Bruner
 - E) K. Lewin
- _____
- _____
- _____
- 35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Spagna
 - D) In Francia
 - E) In Italia

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Accoglienza
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Formazione
- 37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) opta tra le proposte
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) solo retributoria
 - C) educativa
 - D) repressiva e preventiva
 - E) solo repressiva
- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo c)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo a)
- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 990 ore
 - C) 890 ore
 - D) 850 ore
 - E) 700 ore



- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) non è inserito
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2012
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2000
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) ogni quattro anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni cinque anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) nove anni
 - C) otto anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni
- _____
- _____
- _____
- _____

48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, al capo d'istituto

49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la teoria comportamentistica
- C) la mentalità da QI
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria dell'intelligenza multipla



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) inutili
- C) sia verbali sia non verbali
- D) non verbali
- E) mentali

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) leader
- E) ostacolo per l'apprendimento

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) laterale
- C) paradigmatico e narrativo
- D) fantastico
- E) divergente

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) la memoria
- C) l'autorità
- D) la standardizzazione
- E) l'apprendimento nozionistico

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) assoluto
- C) soggettivo
- D) intuitivo
- E) divergente

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) divergente
- C) convergente
- D) analitico
- E) oggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 4 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 4 4

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380744

password: 4PF7AHP2

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

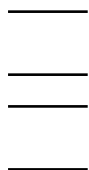
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 4 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dal settore tecnologico
- B) dalle istituzioni
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dalla scrittura multimediale
- E) da formatori ed educatori

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

4. **Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Collaborativa – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) addestrare
 - B) distrarre
 - C) curare
 - D) insegnare
 - E) preservare
7. **L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i pregiudizi
 - B) le perdite di tempo
 - C) le cure educative
 - D) le assurdità
 - E) i paradossi
8. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'assurdità
 - E) un'importante regola pedagogica



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) un uomo di paradossi
- C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- D) un soggetto pieno di pregiudizi
- E) il più felice degli uomini

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Una pratica sconveniente

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng shu
- C) Teng nu
- D) Teng ai
- E) Laotong

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a riconoscerli per ribellarsi

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) La ribellione
- E) L'amore

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) Una certa stanchezza
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) L'ipnosi
- E) Un profondo rilassamento



18. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nell'autoosservazione
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
20. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Preside-alunno
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Alunno-insegnante
22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) J. Bruner
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) B. Bloom
 - D) K. Lewin
 - E) H. Gardner
23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento disagiato
 - E) Comportamento anticonformista

24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulle minacce di punizioni

25. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) solo di sociologia politica
- C) di filosofia e storia
- D) di religioni orientali
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) permissivo
- B) rifiutante
- C) autoritario
- D) dogmatico
- E) democratico

27. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) indifferente
- B) insicuro-resistente
- C) insicuro-disorganizzato
- D) sicuro
- E) insicuro-evitante



- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) solo il pensiero
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) connettersi a orari diversi
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorevolezza
 - C) autorità
 - D) socialità
 - E) autoconsapevolezza
- 35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Spagna
 - C) In Svezia
 - D) In Italia
 - E) In Gran Bretagna
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) solo repressiva
 - C) educativa
 - D) repressiva e retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- 37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) non è inserito
- 38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 700 ore
 - C) 890 ore
 - D) 910 ore
 - E) 990 ore
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni cinque anni
 - E) ogni quattro anni
- 41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico



- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) No, non è ammesso
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2000
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2012
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo c)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) opta tra le proposte
- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Accoglienza
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Ricerca
- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) dodici anni
 - B) otto anni
 - C) cinque anni
 - D) dieci anni
 - E) nove anni
49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Sì, lo afferma
50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) assenza di capacità cognitive

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) mentali
 - B) non verbali
 - C) verbali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) inutili
53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi



55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) leader
 - C) facilitatore dell'apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) neutro, nel processo di apprendimento
57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:
- A) intuitivo
 - B) assoluto
 - C) soggettivo
 - D) convergente
 - E) divergente
58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:
- A) la memoria
 - B) la standardizzazione
 - C) l'autorità
 - D) la creatività
 - E) l'apprendimento nozionistico
59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:
- A) divergente
 - B) oggettivo
 - C) laterale
 - D) analitico
 - E) convergente
- _____ 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:
- _____ A) laterale
 - _____ B) paradigmatico e narrativo
 - _____ C) divergente
 - _____ D) fantastico
 - _____ E) matematico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 4 5

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 4 5

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380745

password: F8AMU25Y

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 4 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dal settore tecnologico
- D) dalle istituzioni
- E) dalla scrittura multimediale

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le perdite di tempo
 - B) i pregiudizi
 - C) le cure educative
 - D) le assurdità
 - E) i paradossi
7. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) il più felice degli uomini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un'assurdità
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) una dissipazione da evitare
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) preservare
 - C) curare
 - D) distrarre
 - E) addestrare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) L'amore
 - B) La perseveranza
 - C) La gentilezza
 - D) La ribellione
 - E) L'obbedienza

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng nu
- E) Teng shu

15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a ignorarli, perché inutili

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nell'autoosservazione



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Una certa stanchezza
 - D) L'ipnosi
 - E) Un profondo rilassamento
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autoconsapevolezza
- B) socialità
- C) padronanza
- D) autorità
- E) autorevolezza

22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) delle modalità di insegnamento adottate

24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) H. Gardner
- B) K. Lewin
- C) L. S. Vygotskij
- D) J. Bruner
- E) B. Bloom

26. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di religioni orientali
- C) di filosofia e storia
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia politica

27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Madre-bambino
- B) Alunno-insegnante
- C) Marito-moglie
- D) Psicologo-paziente
- E) Preside-alunno



- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il comportamento
- 29. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Italia
 - C) In Spagna
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Francia
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento disagio
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) rifiutante
 - C) autoritario
 - D) dogmatico
 - E) permissivo
- 33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) essere coetanei
- 34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) sicuro
 - C) indifferente
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-evitante

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) repressiva e preventiva
 - B) educativa
 - C) repressiva e retributoria
 - D) solo repressiva
 - E) solo retributoria
37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) No, non è ammesso
38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni quattro anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni cinque anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) cinque anni
 - B) dodici anni
 - C) dieci anni
 - D) otto anni
 - E) nove anni



- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) opta tra le proposte
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2012
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- _____ **46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- _____ A) Amministrazione e contabilità
 - _____ B) Formazione
 - _____ C) Acquisto di beni e servizi
 - _____ D) Accoglienza
 - _____ E) Ricerca

47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 890 ore
- B) 910 ore
- C) 850 ore
- D) 700 ore
- E) 990 ore

50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo a)
- E) Solo c)

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) inutili
- C) non verbali
- D) verbali
- E) mentali



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) matematico
 - C) paradigmatico e narrativo
 - D) divergente
 - E) laterale
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) la creatività
 - C) la standardizzazione
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) l'autorità
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) assoluto
 - C) intuitivo
 - D) divergente
 - E) convergente

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) oggettivo
- C) divergente
- D) convergente
- E) analitico

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) leader
- D) controllore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 4 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 4 6

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380746

password: QGQJFZK8

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 4 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) dal settore tecnologico
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dalle istituzioni
 - E) da formatori ed educatori
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) preservare
 - C) curare
 - D) addestrare
 - E) insegnare
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le assurdità
 - C) i paradossi
 - D) le cure educative
 - E) le perdite di tempo



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) un'assurdità
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) una dissipazione da evitare
- E) un'importante regola pedagogica

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng shu
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Teng ai

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La perseveranza
- C) La ribellione
- D) L'amore
- E) La gentilezza

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) Una certa stanchezza
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) L'ipnosi
- E) Un profondo rilassamento



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

22. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) solo di sociologia politica
- C) di filosofia e storia
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di religioni orientali

- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) permissivo
 - C) autoritario
 - D) dogmatico
 - E) democratico
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento disagio
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento ribelle
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) solo il comportamento
- 28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Spagna
 - D) In Francia
 - E) In Svezia
- 29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri



- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-evitante
 - C) indifferente
 - D) insicuro-resistente
 - E) sicuro
- 31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autoconsapevolezza
 - C) socialità
 - D) autorevolezza
 - E) autorità
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Marito-moglie
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Preside-alunno
 - E) Psicologo-paziente
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) essere coetanei
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) J. Bruner
 - C) H. Gardner
 - D) B. Bloom
 - E) L. S. Vygotskij

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) dieci anni
 - C) otto anni
 - D) cinque anni
 - E) nove anni
- 37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 850 ore
 - C) 700 ore
 - D) 890 ore
 - E) 910 ore
- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni quattro anni
 - E) ogni cinque anni



- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) opta tra le proposte
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) repressiva e retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) educativa
 - E) solo retributoria
- 46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo c)
- _____
- _____
- _____
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2012
 - C) Nel 2004
 - D) Nel 2000
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso

48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) non è inserito
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- E) costituisce un'area disciplinare propria

50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Ricerca
- B) Accoglienza
- C) Formazione
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Acquisto di beni e servizi

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) inutili
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) non verbali
 - E) mentali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la memoria
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la standardizzazione
 - E) la creatività

- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) divergente
 - C) laterale
 - D) oggettivo
 - E) analitico

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento

- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) convergente
 - C) intuitivo
 - D) divergente
 - E) soggettivo

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) matematico
- C) fantastico
- D) divergente
- E) laterale

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380747

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380747

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380747

password: E2QF3HTS

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

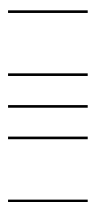
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 4 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Passiva – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
 - B) dalle istituzioni
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dal settore tecnologico
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'assurdità
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un uomo di paradossi
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) insegnare
 - C) distrarre
 - D) curare
 - E) addestrare
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le assurdità
 - C) i pregiudizi
 - D) le perdite di tempo
 - E) le cure educative

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

-
11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Nu shu
- C) Teng nu
- D) Laotong
- E) Teng shu

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'obbedienza
- C) La ribellione
- D) L'amore
- E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) L'ipnosi
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Un profondo rilassamento
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) B. Bloom
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) K. Lewin
 - D) J. Bruner
 - E) H. Gardner
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) indifferente
 - C) insicuro-evitante
 - D) sicuro
 - E) insicuro-disorganizzato
- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Spagna
 - C) In Italia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Svezia
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento disagio
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) socialità
 - C) autorità
 - D) padronanza
 - E) autoconsapevolezza
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) permissivo
 - C) democratico
 - D) autoritario
 - E) rifiutante
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) solo il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana



29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) connettersi a orari diversi
- D) essere coetanei
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Marito-moglie
- C) Madre-bambino
- D) Psicologo-paziente
- E) Preside-alunno

32. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

- 35. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di filosofia e storia

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo c)
 - E) Solo b) e c)
- 37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) educativa
 - C) solo retributoria
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo repressiva
- 40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza



- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) No, non lo afferma
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) ogni cinque anni
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) ogni quattro anni
- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) dieci anni
 - C) cinque anni
 - D) dodici anni
 - E) nove anni
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- _____
- 46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 890 ore
 - C) 700 ore
 - D) 850 ore
 - E) 910 ore
- _____
- _____
- _____

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2004
 - D) Nel 2012
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Accoglienza
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Formazione

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) verbali
- C) mentali
- D) inutili
- E) sia verbali sia non verbali

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la mentalità da QI
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria comportamentistica

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) intuitivo
- C) soggettivo
- D) divergente
- E) assoluto

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) divergente
- B) oggettivo
- C) laterale
- D) convergente
- E) analitico

58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) l'autorità
- C) la creatività
- D) la standardizzazione
- E) l'apprendimento nozionistico

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) paradigmatico e narrativo
- C) fantastico
- D) divergente
- E) matematico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 4 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 4 8

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380748

password: FESHMFCM

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

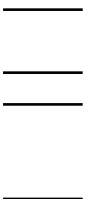
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 4 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dal settore tecnologico
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dalla scrittura multimediale
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – collaborativa
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Collaborativa – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un'assurdità
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) una dissipazione da evitare



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) le assurdità
- C) le perdite di tempo
- D) i pregiudizi
- E) i paradossi

9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) preservare
- B) insegnare
- C) curare
- D) distrarre
- E) addestrare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un uomo di paradossi
- B) il più felice degli uomini
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
 - B) L'obbedienza
 - C) La perseveranza
 - D) La ribellione
 - E) L'amore
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Teng ai
 - C) Laotong
 - D) Nu shu
 - E) Teng nu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Una certa stanchezza
 - E) L'ipnosi
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze didattiche

- 21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Marito-moglie
 - E) Alunno-insegnante
- 22. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) di filosofia e storia
 - D) di religioni orientali
 - E) solo di sociologia politica
- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) essere coetanei
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) democratico
 - C) rifiutante
 - D) dogmatico
 - E) permissivo
- 26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) K. Lewin
 - C) B. Bloom
 - D) J. Bruner
 - E) H. Gardner



28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) il comportamento e il pensiero
- B) la parte logica della mente umana
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) solo il pensiero

29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Italia
- B) In Francia
- C) In Spagna
- D) In Gran Bretagna
- E) In Svezia

30. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) padronanza
- C) socialità
- D) autoconsapevolezza
- E) autorità

32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-evitante
- B) insicuro-disorganizzato
- C) sicuro
- D) indifferente
- E) insicuro-resistente

33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento anticonformista
- D) Comportamento ribelle
- E) Comportamento disagiato

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2004
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2000
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2012

38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) non è inserito
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) No, non lo afferma
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Sì, lo afferma
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze



- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Ricerca
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Formazione
- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) educativa
 - C) repressiva e retributoria
 - D) solo repressiva
 - E) repressiva e preventiva
- _____
- _____
- _____

- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) otto anni
 - C) nove anni
 - D) dodici anni
 - E) dieci anni
- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo c)
 - E) Solo a)
- 48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 890 ore
 - C) 910 ore
 - D) 990 ore
 - E) 850 ore
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni quattro anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) ogni cinque anni
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la mentalità da QI
54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) mentali
 - B) inutili
 - C) verbali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) non verbali
55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
- _____
- _____
56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) leader
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento

- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) la creatività
 - C) la memoria
 - D) l'autorità
 - E) l'apprendimento nozionistico
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) assoluto
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) intuitivo
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) divergente
 - C) matematico
 - D) laterale
 - E) paradigmatico e narrativo
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) laterale
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) oggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 4 9

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 4 9

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380749

password: VURNCS5D

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 5 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dal settore tecnologico
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dalla scrittura multimediale
- D) da formatori ed educatori
- E) dalle istituzioni

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Passiva – intransitiva
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) un uomo di paradossi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) distrarre
 - C) preservare
 - D) addestrare
 - E) curare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) i pregiudizi
 - C) le perdite di tempo
 - D) i paradossi
 - E) le assurdità
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'importante regola pedagogica

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng shu
 - B) Teng nu
 - C) Teng ai
 - D) Laotong
 - E) Nu shu

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Una pratica sconveniente

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) La perseveranza
- D) La gentilezza
- E) L'amore

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'ipnosi
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) Un profondo rilassamento
- E) Una certa stanchezza



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sulle minacce di punizioni
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Preside-alunno
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Marito-moglie
 - E) Madre-bambino
- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) B. Bloom
 - C) H. Gardner
 - D) J. Bruner
 - E) L. S. Vygotskij
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) essere coetanei
- 26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Spagna
 - C) In Francia
 - D) In Italia
 - E) In Svezia
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento disagiato
 - E) Comportamento anticonformista
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati



- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) permissivo
 - C) dogmatico
 - D) democratico
 - E) autoritario
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) socialità
 - C) autoconsapevolezza
 - D) autorevolezza
 - E) padronanza
- 33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-resistente
 - E) sicuro
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) delle modalità di insegnamento adottate
- E) della distribuzione forzata dei risultati

35. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) di filosofia e storia
- C) di religioni orientali
- D) solo di sociologia politica
- E) solo di sociologia della religione

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a) e b)
- B) Solo a)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo c)
- E) Solo b) e c)

37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) non è inserito
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 990 ore
- B) 700 ore
- C) 850 ore
- D) 890 ore
- E) 910 ore



- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni quattro anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Nel 2000
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2004
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) nove anni
 - C) dodici anni
 - D) cinque anni
 - E) otto anni
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Formazione
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Accoglienza
 - E) Acquisto di beni e servizi

46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, al capo d'istituto

47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- B) Sì, lo afferma
- C) No, non lo afferma
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) solo retributoria
- C) educativa
- D) repressiva e retributoria
- E) solo repressiva



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) verbali
 - C) inutili
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) non verbali
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la mentalità da QI
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la standardizzazione
 - C) la creatività
 - D) l'autorità
 - E) la memoria
- _____
- _____
- _____
- _____

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) laterale
- C) divergente
- D) matematico
- E) fantastico

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) divergente
- B) convergente
- C) oggettivo
- D) analitico
- E) laterale

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) convergente
- C) divergente
- D) assoluto
- E) intuitivo

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) leader
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) facilitatore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380750

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380750

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380750

password: QR3HVNGX

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 5 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dal settore tecnologico
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalla scrittura multimediale

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- L'elaborazione personale dei contenuti
 - L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - L'elaborazione passiva dei contenuti
 - La cooperazione tra soggetti in formazione
 - La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- Attiva – intransitiva
 - Passiva – intransitiva
 - Passiva – collaborativa
 - Attiva – interattiva
 - Collaborativa – intransitiva
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - un'assurdità
 - un'importante regola pedagogica
 - nessuna delle altre alternative è corretta
 - una dissipazione da evitare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- insegnare
 - preservare
 - distrarre
 - addestrare
 - curare



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- B) robusto, privo di intelletto e ben curato
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) un uomo di paradossi
- E) il più felice degli uomini

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le cure educative
- C) i pregiudizi
- D) le perdite di tempo
- E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) La ribellione
- E) L'obbedienza

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng nu
- C) Nu shu
- D) Teng ai
- E) Laotong

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Una pratica sconveniente

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Una certa stanchezza
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Un profondo rilassamento
- D) L'ipnosi
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- _____
- _____
- _____
- _____

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento disagiato
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento ribelle

24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
- B) la parte logica della mente umana
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) il comportamento e il pensiero

26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-disorganizzato
- B) sicuro
- C) insicuro-resistente
- D) indifferente
- E) insicuro-evitante

27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Marito-moglie
- B) Preside-alunno
- C) Alunno-insegnante
- D) Psicologo-paziente
- E) Madre-bambino



- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) autoritario
 - C) permissivo
 - D) rifiutante
 - E) dogmatico
- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Spagna
 - C) In Francia
 - D) In Italia
 - E) In Svezia
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere coetanei
- 32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) J. Bruner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) K. Lewin
 - E) H. Gardner
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) padronanza
- C) autoconsapevolezza
- D) socialità
- E) autorità

35. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di religioni orientali
- B) solo di sociologia della religione
- C) solo di sociologia politica
- D) di filosofia e storia
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) deve accettare la prima che riceve

37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2012
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2000
- D) Nel 2004
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 990 ore
- B) 700 ore
- C) 850 ore
- D) 910 ore
- E) 890 ore

39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, al capo d'istituto
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito



40. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a)
- C) Solo c)
- D) Solo a) e b)
- E) Sia a) sia b) sia c)

43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) solo retributoria
- C) solo repressiva
- D) educativa
- E) repressiva e retributoria

44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- B) Sì, lo afferma
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) No, non lo afferma

- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) otto anni
 - C) cinque anni
 - D) dieci anni
 - E) nove anni
- 47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Ricerca
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Formazione
- 49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) ogni cinque anni
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) ogni quattro anni



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) la mentalità da QI
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) verbali
 - B) mentali
 - C) inutili
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) non verbali
55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:
- A) intuitivo
 - B) divergente
 - C) soggettivo
 - D) convergente
 - E) assoluto
- _____
- _____
- _____

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) fantastico
- C) matematico
- D) laterale
- E) divergente

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) oggettivo
- C) laterale
- D) convergente
- E) divergente

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) leader
- E) facilitatore dell'apprendimento

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) la creatività
- C) la memoria
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la standardizzazione

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380751

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380751

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380751

password: 49G8JJYH

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



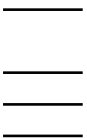
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 5 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Passiva – collaborativa
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

- 3. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- 4. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) dalle istituzioni
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dal settore tecnologico
 - E) dalla scrittura multimediale
- 5. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

- 6. Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- 7. L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i paradossi
 - B) le assurdità
 - C) le perdite di tempo
 - D) le cure educative
 - E) i pregiudizi



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) addestrare
 - C) distrarre
 - D) preservare
 - E) curare
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'assurdità
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) il più felice degli uomini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Una pratica sconveniente

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a ignorarli, perché inutili
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Nu shu
 - C) Teng ai
 - D) Laotong
 - E) Teng shu
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La perseveranza
 - C) La gentilezza
 - D) L'obbedienza
 - E) La ribellione

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'ipnosi
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Una certa stanchezza



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nella gestione della mimica facciale

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- _____
- _____
- _____

- 22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) K. Lewin
 - C) H. Gardner
 - D) J. Bruner
 - E) B. Bloom
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) essere coetanei
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) di religioni orientali
 - D) di filosofia e storia
 - E) solo di sociologia della religione
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento disagio
 - E) Comportamento deviante



- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) democratico
 - C) autoritario
 - D) rifiutante
 - E) permissivo
- 29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) indifferente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-evitante
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Svezia
 - C) In Spagna
 - D) In Italia
 - E) In Francia
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) autorità
 - E) padronanza
- _____ **33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il pensiero
 - E) la parte emozionale della mente umana

34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Madre-bambino
- C) Preside-alunno
- D) Psicologo-paziente
- E) Marito-moglie

35. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Ricerca
- C) Formazione
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Accoglienza

37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni cinque anni
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) ogni quattro anni

38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Sì, lo afferma
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) No, non lo afferma
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado



- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) non è inserito
- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) otto anni
 - C) dieci anni
 - D) dodici anni
 - E) nove anni
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a) e b)
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 890 ore
 - C) 910 ore
 - D) 700 ore
 - E) 850 ore
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2012
- B) Nel 2000
- C) Nel 2004
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive elevate

49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) educativa
- B) repressiva e preventiva
- C) solo retributoria
- D) repressiva e retributoria
- E) solo repressiva

50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- E) No, non è ammesso

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) non verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) inutili
- E) mentali



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) l'autorità
- C) la memoria
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la creatività

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) leader
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) soggettivo
- C) intuitivo
- D) divergente
- E) convergente

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) laterale
- C) matematico
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) oggettivo
- C) convergente
- D) laterale
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380752

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380752

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380752

password: XUKCY2HP

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—
—

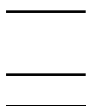
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 5 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dalle istituzioni
- D) dal settore tecnologico
- E) da formatori ed educatori

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – interattiva
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le cure educative
 - B) i paradossi
 - C) le assurdità
 - D) i pregiudizi
 - E) le perdite di tempo
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) addestrare
 - B) curare
 - C) preservare
 - D) insegnare
 - E) distrarre



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un uomo di paradossi
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un'assurdità
 - E) una dissipazione da evitare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Una pratica sconveniente

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Nu shu
- C) Teng nu
- D) Laotong
- E) Teng shu

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La gentilezza
- C) La ribellione
- D) L'amore
- E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nella gestione della mimica facciale
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) L'ipnosi
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze didattiche

- 21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) K. Lewin
 - C) H. Gardner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) J. Bruner
- 24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) autorità
 - E) socialità
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Svezia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Francia
 - E) In Spagna
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) solo il comportamento
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana
- 27. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri



28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Psicologo-paziente
- B) Madre-bambino
- C) Marito-moglie
- D) Alunno-insegnante
- E) Preside-alunno

29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-resistente
- B) sicuro
- C) indifferente
- D) insicuro-disorganizzato
- E) insicuro-evitante

30. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) dogmatico
- C) rifiutante
- D) democratico
- E) permissivo

32. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di religioni orientali
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia politica
- D) solo di sociologia della religione
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento conformista
- D) Comportamento disagioato
- E) Comportamento deviante

34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) connettersi a orari diversi
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) essere coetanei
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Formazione
- C) Accoglienza
- D) Ricerca
- E) Acquisto di beni e servizi

37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) otto anni
- B) cinque anni
- C) dodici anni
- D) nove anni
- E) dieci anni

38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti



- 39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo c)
- 40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 890 ore
 - C) 910 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) repressiva e retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- 43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2012
 - D) Nel 2000
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) ogni cinque anni
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) ogni quattro anni
- 50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. **Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
52. **L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) la mentalità da QI
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
53. **L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
54. **Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
55. **Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) verbali
 - D) non verbali
 - E) inutili

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. **J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) fantastico
- B) divergente
- C) matematico
- D) laterale
- E) paradigmatico e narrativo

- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) divergente
 - C) intuitivo
 - D) soggettivo
 - E) convergente
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) laterale
 - C) oggettivo
 - D) analitico
 - E) convergente
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) la standardizzazione
 - C) la creatività
 - D) l'autorità
 - E) l'apprendimento nozionistico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380753

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380753

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380753

password: BJXT5XWP

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 5 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dal settore tecnologico
- C) dalle istituzioni
- D) da formatori ed educatori
- E) dalla scrittura multimediale

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le cure educative
 - C) i pregiudizi
 - D) le assurdità
 - E) le perdite di tempo
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) insegnare
 - C) preservare
 - D) addestrare
 - E) curare
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'assurdità
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'importante regola pedagogica
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Un tipo di affetto materno
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) Una pratica sconveniente

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- Laotong
 - Teng nu
 - Teng shu
 - Teng ai
 - Nu shu
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- L'obbedienza
 - La ribellione
 - L'amore
 - La perseveranza
 - La gentilezza
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - a ignorarli, perché inutili
 - a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - a riconoscerli per ribellarsi
 - a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- Nell'autoosservazione
 - Nella gestione della mimica facciale
 - Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'ipnosi
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Un profondo rilassamento
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- _____
- _____
- _____
- _____

22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) B. Bloom
- B) J. Bruner
- C) L. S. Vygotskij
- D) H. Gardner
- E) K. Lewin

23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il comportamento
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) la parte logica della mente umana
- D) solo il pensiero
- E) il comportamento e il pensiero

24. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

25. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) di religioni orientali
- D) solo di sociologia politica
- E) solo di sociologia della religione

26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Francia
- B) In Svezia
- C) In Spagna
- D) In Italia
- E) In Gran Bretagna

27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento anticonformista

28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) essere coetanei
- D) connettersi a orari diversi
- E) essere connessi in rete contemporaneamente



- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Preside-alunno
 - C) Madre-bambino
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Marito-moglie
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) dogmatico
 - C) permissivo
 - D) rifiutante
 - E) autoritario
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-resistente
 - E) indifferente
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- _____
- _____
- _____
- _____

34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorità
- B) socialità
- C) padronanza
- D) autorevolezza
- E) autoconsapevolezza

35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) No, non lo afferma
- C) Sì, lo afferma
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) otto anni
- C) dodici anni
- D) dieci anni
- E) cinque anni

38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio



- 40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2012
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2004
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 890 ore
 - C) 990 ore
 - D) 850 ore
 - E) 910 ore
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) repressiva e preventiva
 - C) solo repressiva
 - D) educativa
 - E) solo retributoria

46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo c)
- E) Solo a)

47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) ogni cinque anni

48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) non è inserito
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) costituisce un'area disciplinare propria

50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Ricerca
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Formazione

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) non verbali
- C) inutili
- D) verbali
- E) sia verbali sia non verbali



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) la mentalità da QI
- E) la teoria comportamentistica

55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) oggettivo
- C) analitico
- D) divergente
- E) laterale

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) leader

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) intuitivo
 - C) convergente
 - D) assoluto
 - E) divergente
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) matematico
 - C) fantastico
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) divergente
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) la standardizzazione
 - D) l'autorità
 - E) la creatività

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 5 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 5 4

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

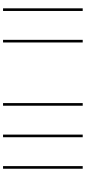
**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380754

password: 5CBUJNC3

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



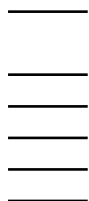
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 5 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalle istituzioni
- C) dalla scrittura multimediale
- D) da formatori ed educatori
- E) dal settore tecnologico

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le assurdità
 - C) le cure educative
 - D) i pregiudizi
 - E) le perdite di tempo



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) il più felice degli uomini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) insegnare
 - C) curare
 - D) distrarre
 - E) addestrare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La ribellione
- C) La gentilezza
- D) L'amore
- E) La perseveranza

- 12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Teng ai
 - C) Nu shu
 - D) Teng shu
 - E) Laotong
- 13. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 14. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 15. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
 - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - C) Una pratica sconveniente
 - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'ipnosi
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Una certa stanchezza
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nell'autoosservazione
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento disagiato
- E) Comportamento deviante

23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-evitante
- B) insicuro-resistente
- C) indifferente
- D) sicuro
- E) insicuro-disorganizzato

26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Italia
- B) In Spagna
- C) In Francia
- D) In Gran Bretagna
- E) In Svezia



- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di filosofia e storia
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) solo di sociologia politica
- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) permissivo
 - C) democratico
 - D) dogmatico
 - E) autoritario
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorevolezza
 - C) autorità
 - D) socialità
 - E) autoconsapevolezza

33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) B. Bloom
- B) J. Bruner
- C) H. Gardner
- D) K. Lewin
- E) L. S. Vygotskij

34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Preside-alunno
- B) Marito-moglie
- C) Psicologo-paziente
- D) Alunno-insegnante
- E) Madre-bambino

35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998



- 38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni quattro anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni cinque anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) solo retributoria
 - C) repressiva e retributoria
 - D) educativa
 - E) solo repressiva
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) otto anni
 - C) dodici anni
 - D) cinque anni
 - E) nove anni
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 990 ore
 - C) 850 ore
 - D) 890 ore
 - E) 700 ore
- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Formazione
 - D) Ricerca
 - E) Accoglienza
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2000
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2004
- 48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo a) e b)
- 49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, al capo d'istituto



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la mentalità da QI
 - E) la teoria comportamentistica
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) mentali
 - C) inutili
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
- _____
- _____
- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) oggettivo
 - C) divergente
 - D) laterale
 - E) analitico

- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) soggettivo
 - C) convergente
 - D) divergente
 - E) assoluto
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) l'autorità
 - D) la memoria
 - E) la standardizzazione
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) divergente
 - C) laterale
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) fantastico
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) facilitatore dell'apprendimento
 - C) leader
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380755

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380755

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380755

password: YVDBY3DZ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

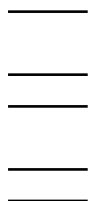
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 5 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dal settore tecnologico
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dalle istituzioni
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) da formatori ed educatori

3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – collaborativa
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Passiva – intransitiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) un uomo di paradossi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) il più felice degli uomini
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) preservare
 - B) addestrare
 - C) curare
 - D) distrarre
 - E) insegnare
8. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore



9. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le perdite di tempo
- C) le cure educative
- D) le assurdità
- E) i pregiudizi

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:

- A) una dissipazione da evitare
- B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- C) un'assurdità
- D) un'importante regola pedagogica
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a ignorarli, perché inutili

12. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng shu
- C) Nu shu
- D) Teng nu
- E) Teng ai

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'amore
- C) La perseveranza
- D) La gentilezza
- E) L'obbedienza

15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'ipnosi
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'interpretazione dei sogni
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) sicuro
 - B) insicuro-resistente
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) indifferente
 - E) insicuro-evitante
- _____
- _____
- _____

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorità
 - C) socialità
 - D) padronanza
 - E) autorevolezza
- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) K. Lewin
 - C) H. Gardner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) B. Bloom
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) di filosofia e storia
 - D) solo di sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) rifiutante
 - C) dogmatico
 - D) democratico
 - E) autoritario
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento disagiato
 - E) Comportamento conformista



- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) solo il pensiero
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere coetanei
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) connettersi a orari diversi
- 30. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Spagna
 - C) In Svezia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Francia
- 32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Preside-alunno
 - E) Alunno-insegnante
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) No, non è ammesso

37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e retributoria
- B) repressiva e preventiva
- C) solo repressiva
- D) solo retributoria
- E) educativa

39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) assenza di capacità cognitive

40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) No, non lo afferma
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) Sì, lo afferma



- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) nove anni
 - C) dodici anni
 - D) dieci anni
 - E) otto anni
- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 890 ore
 - C) 700 ore
 - D) 990 ore
 - E) 910 ore
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Nel 2004
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2000
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- _____
- _____
- _____
- _____

46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo a)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo c)
48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni cinque anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) ogni quattro anni
50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Accoglienza
 - B) Formazione
 - C) Ricerca
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Amministrazione e contabilità

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) la mentalità da QI
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) non verbali
- C) inutili
- D) verbali
- E) mentali

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) la memoria
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) l'autorità
- E) la standardizzazione

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) fantastico
- C) matematico
- D) laterale
- E) paradigmatico e narrativo

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) soggettivo
- C) convergente
- D) intuitivo
- E) divergente

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) laterale
- C) convergente
- D) analitico
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 5 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 5 6

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380756

password: CCPJ87VS

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 5 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dal settore tecnologico
- B) dalle istituzioni
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dalla scrittura multimediale
- E) da formatori ed educatori

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
5. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Collaborativa – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'assurdità
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
8. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un uomo di paradossi
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) il più felice degli uomini



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) i pregiudizi
- C) le assurdità
- D) i paradossi
- E) le perdite di tempo

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) insegnare
- B) curare
- C) distrarre
- D) addestrare
- E) preservare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Nu shu
- C) Teng ai
- D) Teng shu
- E) Teng nu

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La gentilezza
- C) La ribellione
- D) La perseveranza
- E) L'amore

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura



17. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) L'ipnosi
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
20. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nell'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) indifferente
 - B) insicuro-resistente
 - C) sicuro
 - D) insicuro-evitante
 - E) insicuro-disorganizzato
- _____
- _____
- _____
- _____
22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Italia
 - C) In Spagna
 - D) In Francia
 - E) In Svezia

23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

24. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di religioni orientali
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) solo di sociologia politica
- E) di filosofia e storia

25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) padronanza
- B) socialità
- C) autoconsapevolezza
- D) autorevolezza
- E) autorità

26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) connettersi a orari diversi
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) essere coetanei

28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Psicologo-paziente
- C) Madre-bambino
- D) Preside-alunno
- E) Marito-moglie



- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) solo il comportamento
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il pensiero
- 30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento ribelle
- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) autoritario
 - C) permissivo
 - D) rifiutante
 - E) democratico
- 32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) K. Lewin
 - B) B. Bloom
 - C) J. Bruner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) H. Gardner

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2012
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2000
39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) dodici anni
 - B) nove anni
 - C) dieci anni
 - D) otto anni
 - E) cinque anni
40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno



- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) solo repressiva
 - C) educativa
 - D) repressiva e preventiva
 - E) solo retributoria
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Accoglienza
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Ricerca
- _____ **46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) ogni cinque anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo c)
- C) Solo b) e c)
- D) Solo a)
- E) Solo a) e b)

49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 850 ore
- B) 890 ore
- C) 910 ore
- D) 700 ore
- E) 990 ore

50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) No, non lo afferma
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) Sì, lo afferma
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la teoria comportamentistica
- D) la mentalità da QI
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) sia verbali sia non verbali
- C) verbali
- D) mentali
- E) non verbali

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) leader
- C) controllore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) divergente
- C) matematico
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) divergente
- C) laterale
- D) convergente
- E) analitico

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) convergente
- C) intuitivo
- D) soggettivo
- E) divergente

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) l'autorità
- C) la memoria
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380757

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380757

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380757

password: 6BFXFKQN

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 5 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

2. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Passiva – collaborativa
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) dal settore tecnologico
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dalle istituzioni
 - E) dalla scrittura multimediale
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le perdite di tempo
 - C) le assurdità
 - D) le cure educative
 - E) i paradossi



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'assurdità
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) addestrare
 - C) curare
 - D) distrarre
 - E) insegnare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) un uomo di paradossi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Teng nu
 - C) Nu shu
 - D) Laotong
 - E) Teng ai
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
 - B) La ribellione
 - C) La gentilezza
 - D) L'amore
 - E) L'obbedienza
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a riconoscerli per ribellarsi

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) L'ipnosi
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'interpretazione dei sogni
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere coetanei
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

23. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia politica
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia della religione
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di religioni orientali

24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) rifiutante
- C) democratico
- D) dogmatico
- E) permissivo

26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Svezia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Francia
- D) In Spagna
- E) In Italia

27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia



- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) della distribuzione forzata dei risultati
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) solo il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Preside-alunno
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) padronanza
 - E) socialità
- 32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- _____ **33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- _____ A) H. Gardner
 - _____ B) B. Bloom
 - _____ C) L. S. Vygotskij
 - _____ D) J. Bruner
 - _____ E) K. Lewin

34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-resistente
- B) insicuro-evitante
- C) insicuro-disorganizzato
- D) indifferente
- E) sicuro

35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento disagioato

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) Sì, al capo d'istituto

37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) non è inserito

39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo retributoria
- B) solo repressiva
- C) repressiva e retributoria
- D) educativa
- E) repressiva e preventiva



40. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) ogni cinque anni
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) ogni quattro anni

42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) nove anni
- C) otto anni
- D) cinque anni
- E) dieci anni

43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Formazione
- B) Ricerca
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Accoglienza

44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2004
 - D) Nel 2012
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo c)
 - E) Solo b) e c)
- 48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 990 ore
 - C) 700 ore
 - D) 890 ore
 - E) 910 ore
- 49. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) mentali
 - D) verbali
 - E) inutili

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la memoria
 - C) la creatività
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la standardizzazione
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) analitico
 - C) laterale
 - D) oggettivo
 - E) divergente

58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) soggettivo
- C) divergente
- D) intuitivo
- E) assoluto

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) matematico
- C) divergente
- D) fantastico
- E) laterale

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 7 5 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 7 5 8

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380758

password: 3HE6T9CW

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

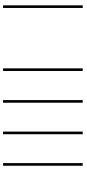
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 7 5 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
 - B) dalle istituzioni
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un'assurdità
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) una dissipazione da evitare
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) curare
 - C) insegnare
 - D) addestrare
 - E) distrarre



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i paradossi
- C) le assurdità
- D) le cure educative
- E) i pregiudizi

9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) il più felice degli uomini
- E) un uomo di paradossi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La gentilezza
- C) L'amore
- D) La ribellione
- E) La perseveranza

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Laotong
 - C) Teng ai
 - D) Teng nu
 - E) Nu shu
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nell'autoosservazione