

# Curriculum vitae et studiorum di Dario Tomasello

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: Dario Tomasello

Indirizzo: Via Panoramica dello Stretto, Complesso Parnaso, Pal.B2 1020, 98168 Messina, Italia Telefono: +39-3923523366

Nazionalità: Italiana

Data di nascita: 20 / 01 / 1973

E-mail istituzionale: [tomasellod@unime.it](mailto:tomasellod@unime.it) E-mail personale: [tomasellodario1@gmail.com](mailto:tomasellodario1@gmail.com)

## FORMAZIONE

Dottorato di ricerca (1997-2000) in Italianistica (Lessicografia e semantica dell'Italiano letterario) presso l'Università degli Studi di Catania con una tesi sulle *Visioni sacre e morali* di Alfonso Varano

Borsa di Studio della Fondazione Bonino-Pulejo, nel 1996, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Firenze con una ricerca sui romanzi di F.D. Guerrazzi

Laurea in Lettere Moderne, il 4 luglio 1995, presso l'Università degli Studi di Messina con votazione di 110/110 e lode, Tesi in Letteratura italiana sulle varianti de *Lo scialo* di Vasco Pratolini

## POSIZIONE ACCADEMICA

Abilitazione scientifica nazionale (articolo 16, legge del 30 dicembre 2010, n. 240) di I fascia, conseguita nell'ambito del settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea) in data 28 gennaio 2014

Professore associato - SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea) presso l'Università degli Studi di Messina (dal 2006 presso la Facoltà di Lettere e filosofia; dal 2011 presso il Dipartimento di Scienze Cognitive)

Ricercatore - SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea) presso la Facoltà di Lettere e filosofia l'Università degli Studi di Messina (2001-2006)

## INCARICHI ISTITUZIONALI

Coordinatore del Corso di Laurea Triennale Interclasse in Turismo culturale e DAMS (2015-2016; 2017 – in corso)

Membro del Comitato scientifico dell'International Conference 'Street Performances as Spatio-Temporal Heterotopias' Tangier, Tetouan, 27-30 novembre (2020)

Componente del Collegio di Disciplina per i docenti della Libera Università degli Studi di Enna Kore (dicembre 2019)

Coordinatore scientifico, con il prof. Antonio Lucio Giannone (Università degli Studi del Salento), del progetto *Tra Sicilia e Salento: Barocco del Sud* (Noto, 28 marzo 2019; Nardò, 22 ottobre 2019)

Referente scientifico nel Comitato per le Celebrazioni nazionali del trentennale della morte di Eduardo De Filippo *I giorni e le notti. L'arte di Eduardo* (2014)

Coordinatore scientifico, con il prof. Giovanni Turchetta (Università degli Studi di Milano), del Convegno internazionale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) "Vincenzo Consolo. Il Sorriso dell'ignoto marinaio" (Università degli Studi di Messina, 14-15 febbraio 2014)

Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Turismo e Spettacolo presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali dell'Università degli Studi di Messina (2013-2015)

Coordinatore scientifico del Convegno internazionale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) "Sublime e antisublime nella modernità" (Università degli Studi di Messina, 13-16 giugno 2012)

Coordinatore scientifico del Convegno Internazionale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT) dal titolo "Performance e performatività" (Università degli Studi di Messina, 18-20 novembre 2010)

Coordinatore del Transatlantic Degree "Cinema and language" (TTC&L) 2010- 2015 – Atlantis Grant agreement 2010-2849 / 001 001-CPT-EU-US, Curriculum di Laurea Magistrale e Master USA, (2010-2015)

Segretario e fondatore di UNIVERSITEATRALI, Centro Internazionale di Studi sulla Performatività delle Arti e degli Immaginari sociali dell'Università degli Studi di Messina (2010- in corso)

Coordinatore scientifico, con Gerardo Guccini, del progetto didattico-scientifico "Scritture per la scena. Il ruolo dell'autore nel teatro post-novecentesco", organizzato dal CIMES (Centro di Musica e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Bologna e il

Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative dell'Università degli Studi di Messina (ottobre-dicembre 2008)

Consulente presso l'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina per la realizzazione della stagione di drammaturgia italiana contemporanea "Paradosso sull'autore" e del progetto scientifico ad essa correlato (2007-2013)

#### RICERCA: PARTECIPAZIONE E CORRESPONSABILITA' IN PROGETTI INTERNAZIONALI

Convenzioni stipulate, per conto del Dipartimento di Scienze Cognitive, per la collaborazione in progetti di ricerca internazionale con:

New York University, Department of Performance Studies (prof. André Lepecki, nell'ambito del Progetto "Research and Mobility", 2018-2019)

Université Paris Ouest, Nanterre La Défense, Département d'Italien, EA369 CRIX-Centre de recherches italiennes (prof. Silvia Contarini, 2013 - in corso)

Yale University, Department of Italian-PhD Program in "Cinema and Literature" (prof. Millicent Marcus, 2012- in corso)

Gent Universiteit, Afdeling Italiaans, (prof. Mara Santi, LLP - Lifelong Learning Programme - Erasmus code B GENT 01, 2012 - in corso)

Nicolaus Copernicus University, Torun, Faculty of Languages (Prof. Cezary Bronowsky, Erasmus code PL Torun 01, 2012 - in corso)

Université Paris III Sorbonne Nouvelle - "Institut d'Etudes théâtrales" (Prof. Marco Consolini, 2010- in corso)

KU Leuven, Faculty of Arts (Prof. Bart Van Den Bossche, 2010 - in corso)

#### INCARICHI DI INSEGNAMENTO IN AMBITO INTERNAZIONALE E SEMINARI DI DOTTORATO

*A Clash of Civilizations. The Cunto from Street Performance to Theatre*, Lecture at the International Conference "Street Performances as Spatio-Temporal Heterotopias" Tangier-Tetouan, 27-30 November 2020

*A Short Survey On Oral Poetry As Ritual Performance. The Sicilian Cunto As Case Study*, Lecture at the International Conference "Theater and Performance Art: Fields of Friction and Contact", Tangier-Tetouan, 22-25 November 2019

*An Italian Way to Performance Studies*, Tisch Lecture at Department of Performance Studies, New York University, (invitato dal prof. André Lepecki, 9 aprile 2019)

Seminario *Introduzione ai Performance Studies* presso il Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, (invitato dalla prof.ssa Aleksandra Jovicevic, 13 marzo 2019)

Seminario *Introduzione ai Performance Studies* presso il Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale dell'Università degli Studi di Pavia, (invitato dal prof. Fabrizio Fiaschini, 12 marzo 2019)

Seminario *Una via italiana ai Performance Studies* presso il Dottorato di ricerca in Arti visive, performative e mediali dell'Università degli Studi di Bologna, (invitato dal prof. Marco De Marinis, 11 febbraio 2019)

Partecipazione al Congresso Internazionale *Cultural Mobility of Performance and Performativity Studies*, organizzato, dal 28 al 30 maggio 2018, presso la Jagiellonian University di Cracovia con la relazione *From a Non-Place. Situating Performance Studies into the Strait of Messina*

Seminario «*Andare in cerca di guai*». *La questione del rituale* presso il Dottorato di ricerca in Arti visive, performative e mediali dell'Università degli Studi di Bologna, (invitato dal prof. Marco De Marinis, 20 febbraio 2018)

Seminario sulla *Drammaturgia italiana contemporanea* presso il Dottorato di ricerca in Arti visive, performative e mediali dell'Università degli Studi di Bologna, (invitato dal prof. Marco De Marinis, 16 maggio 2016)

Seminario su *Alibi per un poliziesco alla siciliana. Sciascia, Camilleri e co.* presso l'Universidad de Málaga (invitato dal prof. Giovanni Caprara, 2 maggio 2016)

Seminario su *Il teatro di Alessandro Manzoni* presso il Dottorato di Studi in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova (invitato dalla prof.ssa Elena Randi, 14 ottobre 2015)

Seminario presso l'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia sulla *Nuova drammaturgia italiana*, in occasione della presentazione del volume *Trzy sztuki wloskie: Edoardo Erba, Fausto Paravidino, Pierpaolo Palladino* (9 settembre 2015)

Seminario sulla *Crisi nella letteratura e nel cinema dell'Italia contemporanea* presso il Phd Program of Literary Studies e il Master di Letteratura Italiana della Katholieke Universiteit Leuven (invitato, nell'ambito della mobilità ERASMUS dei docenti, dal Prof. Bart Van Den Bossche, 24 aprile-2 maggio 2015)

Seminario di studi *Letteratura e cinema nell'Italia degli anni Sessanta*, presso il Dottorato in Studi Teatrali e Cinematografici dell'Università degli Studi di Bologna (invitato dal prof. Giacomo Manzoli, 12 febbraio 2015)

Giornata di studi organizzata dal Dottorato di Ricerca Interuniversitario "Pegaso" in Storia delle Arti e in Storia dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze (a cura del prof. Sandro Bernardi), per la presentazione del volume *Ma cos'è questa crisi. Letteratura e cinema nell'Italia del malessere* (10 febbraio 2015)

Seminario *Ma cos'è questa crisi. Letteratura e cinema nell'Italia del malessere* nell'ambito della rassegna scientifica Eutopia 2014/Borghesia organizzata dal prof. Francesco De Cristofaro presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli (23 maggio 2014)

Seminario di presentazione del volume *Ma cos'è questa crisi. Letteratura e cinema nell'Italia del malessere* presso il Dottorato in Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa (invitato dal prof. Alberto Casadei, 20 maggio 2014)

Seminario di presentazione del volume *Ma cos'è questa crisi. Letteratura e cinema nell'Italia del malessere* presso il Dottorato in Studi letterari e culturali dell'Università dell'Aquila (invitato dal prof. Massimo Fusillo, 29 aprile 2014)

Seminario di presentazione del volume *Ma cos'è questa crisi. Letteratura e cinema nell'Italia del malessere* presso il Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società dell'Università di Parma (invitato dal prof. Giulio Iacoli, con la presenza del prof. Michele Guerra, 28 marzo 2014)

Seminario sul *Malessere nella cultura italiana tardo-novecentesca* presso la Scuola di Dottorato in Studi Umanistici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (invitato dal prof. Ruggero Eugeni, con la presenza dei proff. Giuseppe Lupo e Federica Villa, 26 marzo 2014)

Seminario sulla *Crisi nella cultura italiana tardo-novecentesca tra letteratura e cinema* presso il Département d'études italiennes dell'Università Paris X Nord-Ouest Nanterre (invitato, nell'ambito della mobilità ERASMUS dei docenti, dalla prof.ssa Silvia Contarini, 10-17 marzo 2014)

Seminario *Narrativity in performance and performativity in narration* nell'ambito della giornata su "Performativity/Narrativity", Ghent Universiteit (invitato dalla prof.ssa Mara Santi, 3 maggio 2013)

Seminario dottorale *Bildungsroman shakespeariano a Palermo: Carlo Cecchi e la nuova generazione di attori italiani*, nell'ambito del Progetto "Shakespeare 2016 - lo spettacolo del mondo" dell'Università degli Studi della Calabria (invitato dai proff. Roberto De Gaetano e Daniele Vianello, 6 marzo 2013)

Seminario *Piccolo spazio pubblicità* del Dottorato di Studi teatrali e cinematografici dell'Università degli Studi di Bologna (invitato dai proff. Guglielmo Pescatore e Giacomo Manzoli, 25 gennaio 2013)

Seminario *Uno specchio deformante? La stagione d'oro della commedia all'italiana* presso l'Italian Language and Literature Department dell'Università di Yale (invitato dalla prof.ssa Millicent Marcus, 20 aprile 2012)

Seminario *The Italian Style Comedy* presso la Virginia Commonwealth University di Richmond (invitato dal prof. Bernardo Piccichè, 17 aprile 2012)

Seminario dottorale *Esordio del malessere. Visioni della crisi nell'Italia del boom*, presso l'Università degli Studi di Cassino (invitato dal prof. Andrea Cedola, 27 marzo 2012)

Seminario dottorale sulla *Nuova drammaturgia italiana* presso l'Università Nicolò Copernico di Torun (invitato dal prof. Cezary Bronowski, 18 ottobre 2011)

Invitato dall'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia a tenere il ciclo di conferenze *L'età del malessere. Storia culturale della crisi nell'Italia contemporanea* (16 e il 17 ottobre 2011)

Seminario presso l'Università Cattolica di Lovanio, *Bisogno furioso di liberare le parole. Percorsi analitici delle tavole parolibere futuriste* (invitato dai proff. Franco Musarra e Bart Van Den Bossche, 12 maggio 2011)

Seminario *La condizione crepuscolare del futurismo* presso l'Università degli Studi dell'Aquila, nell'ambito del Dottorato in Generi Letterari (invitato dal prof. Massimo Fusillo, 25 novembre 2010)

Seminario sulla *Nuova drammaturgia italiana* presso l'Ecole Doctorale 122 - Europe Latine Amérique Latine, Université Sorbonne Nouvelle - Paris III (invitato, nell'ambito della mobilità ERASMUS dei docenti, dalla prof.ssa Myriam Tanant, 22-29 marzo 2010)

Seminario *Il ritorno dell'autore in Italia: dal teatro di regia al teatro di drammaturgia (1950- 2000)* presso il Master di II livello in "Letteratura, scrittura e critica teatrale" dell'Università degli Studi Federico II di Napoli (invitato dal prof. Pasquale Sabbatino, 1 marzo 2010)

Invitato dall'Istituto Italiano di Cultura di Chicago, tiene una conferenza su Vitaliano Brancati (12 novembre 2008)

Invitato dall'Istituto Italiano di Cultura a Chicago a tenere la conferenza *La luce e il lutto. ovvero il barocco come metafora della Sicilia* (2 maggio 2007)

Seminario sul *Futurismo* presso la Columbia University di New York (invitato dal Prof. Paolo Valesio, 28 aprile 2007)

Seminario sulla *Poesia di Cesare Viviani* presso la Stony Brook University di New York (invitato dal prof. Luigi Fontanella, 27 aprile 2007)

Seminario presso la Sorbonne Nouvelle-Paris III sul *Teatro di Spiro Scimone* (invitato dal prof. Marco Consolini, 14 marzo 2007)

#### RICERCA: PARTECIPAZIONE E CORRESPONSABILITÀ IN PROGETTI NAZIONALI

dal 2013 fa parte, come membro ordinario, del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in “SCIENZE COGNITIVE” (Università degli Studi di Messina)

dal 2008 al 2011 ha fatto parte, come membro ordinario, del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in “FORME DELLE RAPPRESENTAZIONI STORICHE, GEOGRAFICHE, LINGUISTICHE, LETTERARIE E SCENICHE” (Università degli Studi di Messina)

dal 2006 al 2008 ha fatto parte, come membro ordinario, del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in “IDENTITÀ E DINAMICHE SOCIO-CULTURALI DEL MEDITERRANEO MEDIEVALE, MODERNO E CONTEMPORANEO” (Università degli Studi di Messina)

#### RICERCA: DIREZIONE, COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE ED EDITORIALI

Membro del Comitato Scientifico di «Corpo Novecento». Collana di teatro contemporaneo di Oèdipus Edizioni (dal 2020)

Membro del Comitato scientifico della rivista (fascia A) «Im@go. Rivista di Studi sociali sull'immaginario» (dal 2014)

Membro della Redazione di «Reti, saperi, linguaggi. Italian Journal of Cognitive Science» (fascia A), Il Mulino, Bologna (dal 2014)

Ha curato, sul n. 2 del dicembre 2015, il dossier “Performance, Body, Narrativity” (con interventi di Bruce McConachie, Erin Mee, Fabrizio Deriu, Stefano Calabrese, Alberto Casadei, Paolo Gervasi)

Membro del Comitato Direttivo di “Self Media Lab. Scritture, Performance, Tecnologie del Sé”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Pavia (dal 2013)

Direttore scientifico e fondatore della rivista (fascia A) «Mantichora. Italian Journal of Performance studies» (dal 2011)

Direttore scientifico della collana di testi di drammaturgia italiana contemporanea «Faretesto», Editoria & Spettacolo, Spoleto (dal 2011)

Membro del Comitato editoriale di «OBLIO, Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca», pubblicato con il contributo e sotto gli auspici della MOD - Società italiana per lo studio della Modernità letteraria (dal 2011)

Di prossima pubblicazione, nella rubrica “a fuoco” e a sua cura, un dossier su “Performance Studies e Critica letteraria”

Direttore scientifico (con Massimo Fusillo) della collana di studi sulla Performatività delle Arti, “AlterAzioni” Le Lettere, Firenze (dal 2010)

#### RICERCA: DIREZIONE E COORDINAMENTO

PARTECIPAZIONE A PROGRAMMI DI RICERCA SCIENTIFICA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE

**PRIN 2017** (Coordinatore scientifico Federico Vitella, Università degli Studi di Messina) Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia 1950-1973 (mesi: 24)

**PRIN 2007** (Coordinatore Scientifico Giuseppe Savoca, Università degli Studi di Catania) Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, "postille" (mesi: 24)

**PRIN 2005** (Coordinatore Scientifico Giuseppe Savoca, Università degli Studi di Catania) L'Antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto, tra "antologia di traduzioni" e "rivista" (mesi: 24)

**PRIN 2004** (Coordinatore Scientifico Concettina Rizzo, Università degli Studi di Catania): Scrittura eriscrittura, imitazione-traduzione e interpretazione nella letteratura Italiana fra Sette e Novecento (mesi: 24)

**PRIN 2003** (Coordinatore Scientifico Giuseppe Savoca, Università degli Studi di Catania): Letteratura italiana e letterature europee nell'Otto-Novecento siciliano. Tra intertestualità e filologia (mesi: 24)

**PRIN 2002** (Coordinatore Scientifico Giuseppe Savoca, Università degli Studi di Catania) Pratiche ed ermeneutica della traduzione nella letteratura italiana moderna e contemporanea: poeti, traduttori e riviste. Banche dati, lessici e studi (mesi: 24)

#### RICERCA: ATTIVITA' DI VALUTAZIONE SCIENTIFICA

È stato referee scientifico di «The Italianist» per il numero monografico “Studying Film and TV Actors (and Their Intermediaries): A Cultural and Industrial Approach”, 2020

È stato referee scientifico del numero speciale di «Écritures», Revue italianiste de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense: “Entre Charybde et Scylla. Arts, mythes et



société au pays des monstres oubliés”, Christine RESCHE, Stéphane RESCHE (sous la direction de), n. 8, 2016

È referee scientifico di diverse riviste di ambito italianistico e teatrologico (tra le altre: «Testo»; «Skené»; «Otto-Novecento»; «Culture teatrali»; «Comunicazione sociale»; «Mimesis Journal. Scritture della Performance»)

#### ATTIVITA' DIDATTICA

Dall'anno accademico 2011-2012 ha insegnato e insegna ancora oggi, presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali dell'Università di Messina (nelle sedi di Messina e Noto), le seguenti discipline tutte riferite al settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11: Culture dell'Italia contemporanea (triennale: 10 cfu a Messina e 10 cfu a Noto), Studi sulla Performatività (magistrale: 9 cfu a Messina) e Poetica cognitiva (magistrale: 2 cfu) per i Corsi di Laurea in Scienze della Formazione, Scienze della Comunicazione, Turismo e Dams (triennale) e Turismo e Spettacolo e Scienze Cognitive (magistrale)

#### TUTOR TESI DI DOTTORATO

Paolo Pizzimento (Dottorato In Scienze Cognitive dell'Università di Messina, **XXXIV Ciclo**, *Performance della metafora nella lirica dantesca. Uno studio di Poetica cognitiva*)

Fabrizia Vita (Dottorato In Scienze Cognitive dell'Università di Messina, **XXXIV Ciclo**, *Metafora e narrazione. Oralità contemporanea tra Performance Studies e Scienze Cognitive*)

Emanuele Broccio (Dottorato In Scienze Cognitive dell'Università di Messina in cotutela con l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense École Doctorale Lettres, Langues, Spectacles, **XXVIII Ciclo**, *Dal corpo assediato alle macerie della memoria l'itinerario creativo di Jolanda Insana*)

Emanuele Fazio (Dottorato in Scienze Cognitive dell'Università di Messina, **XXVI Ciclo**, *Letteratura e scienze cognitive. Il caso di Dolores Prato*)

Vincenza Di Vita (Dottorato in Scienze Cognitive dell'Università di Messina, **XXVI Ciclo**, *Carmelo Bene: del corpo e della voce. Dispensando il femminile*)

Guglielmo Pispisa (Dottorato di ricerca in Forme delle Rappresentazioni storiche, Geografiche, Linguistiche, Letterarie e Sceniche dell'Università di Messina, **XXIV Ciclo**, *Tondelli e gli anni Ottanta. Rilettura di un decennio attraverso il suo cantore predestinato*)

Elisabetta Reale (Dottorato di Ricerca in Forme delle Rappresentazioni Storiche, Geografiche, Linguistiche, Letterarie e Sceniche dell'Università di Messina, **XXIV Ciclo**, *Travestimento e transgender nella drammaturgia meridionale contemporanea*)

Katia Trifirò (Dottorato di Ricerca in Forme delle Rappresentazioni Storiche, Geografiche, Linguistiche, Letterarie e Sceniche dell'Università di Messina, **XXIII Ciclo**, *Dal Futurismo all'Assurdo: l'arte totale di Beniamino Joppolo*)

Francesca Piccolo (Dottorato di Ricerca in Identità e dinamiche socio-culturali del Mediterraneo Medievale, Moderno e Contemporaneo dell'Università di Messina, **XXI Ciclo**, *Identità dello sguardo. Incroci testuali e visuali nella cultura europea di fine Ottocento*)

## **PUBBLICAZIONI**

### **MONOGRAFIE**

DARIO TOMASELLO (2021), *Playtelling. Performance narrative nell'Italia contemporanea*, Marsilio, Venezia

DARIO TOMASELLO (2021), *Lo Stretto di carta. Guida letteraria di una regione di confine*, Il Palindromo, Palermo

DARIO TOMASELLO – P. VESCOVO (2020), *La performance controversa. Tra vocazione rituale e vocazione teatrale*, Cue Press, Imola

DARIO TOMASELLO (2016), *La drammaturgia italiana contemporanea. Da Pirandello al futuro*, Carocci, Roma

DARIO TOMASELLO (2015), *Il Futurismo letterario. Storia e geografia dell'avanguardia italiana*, Sinestesie, Avellino

DARIO TOMASELLO (2015), *Giovanni Pascoli. Ritratto di un vate sotto mentite spoglie*, Sinestesie, Avellino

DARIO TOMASELLO (2014), *Eduardo e Pirandello. Una questione "familiare" nella drammaturgia italiana*, Carocci, Roma

## ARTICOLI SU RIVISTE DI FASCIA A

DARIO TOMASELLO – KATIA TRIFIRÒ (2021), *Performance Studies e immaginari sociali: un percorso possibile*, in «Im@go. A Journal of the Social Imaginary», n. 17, pp. 101-110

DARIO TOMASELLO (2019), *Scontro di Civiltà, scontro di Selfie. Identità fondamentalista e condizione postmoderna nella dimensione performativa dei Social*, in «La Valle dell'Eden. Rivista di cinema e audiovisivi», n. 35, pp. 83-93

DARIO TOMASELLO (2019), *Prolegomeni a una "nuova" storia del teatro italiano*, in «Culture teatrali», n. 28, pp. 281-292

DARIO TOMASELLO (2015), *Il teatro come apocalisse della memoria: note sulla Medea di Corrado Alvaro* in SINESTESIE, pp. 365-375, anno XIII

DARIO TOMASELLO (2015), *Della performatività. Come il cognitive turn ha cambiato la prospettiva degli studi letterari*, in TESTI E LINGUAGGI, n. 9, pp. 57-67

DARIO TOMASELLO (2014), *Una via evoluzionista allo studio del rito e della performance*, in CULTURE TEATRALI, 23, pp. 238-249

DARIO TOMASELLO (2014), *The Woman is not present. Chi manca all'appello del posto occupato e altre domande retoriche*, in BETWEEN, n. 7, pp. 1-13

DARIO TOMASELLO (2014), *De-ontologia poetica. Lo spazio 'assente' della metafora ermetica*, in RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, n. 3, pp. 37-42

DARIO TOMASELLO (2013), *'La Philosophie sans le boudoir'. Intorno a un dialoghetto gozziano*, in STUDI SUL SETTECENTO E L'OTTOCENTO. RIVISTA INTERNAZIONALE DI ITALIANISTICA, n. 8, pp. 105-111

DARIO TOMASELLO (2012), *Trance e incantamento. La "banalità" del rito in Buongiorno, notte* in FATA MORGANA, n. 17, pp. 131-142

DARIO TOMASELLO (2012), *Conversazioni post-coloniali in Sicilia? in Colonial et postcolonial dans la littérature italienne des années 2000*, in NARRATIVA, nn. 33-34, pp. 395-404

DARIO TOMASELLO (2011), *Pazzi a regime e pazzi di regime: Eduardo tra Scarpetta e Pirandello*, in RIVISTA DI LETTERATURA TEATRALE, n. 4, pp. 161-169

DARIO TOMASELLO (2010), *Guerrazzi reazionario? Le ragioni sociali di un'utopia linguistica*, in STUDI SUL SETTECENTO E L'OTTOCENTO. RIVISTA INTERNAZIONALE DI ITALIANISTICA, V, pp. 111-123

DARIO TOMASELLO (2010), *Genealogie drammaturgiche dell'attore italiano post-novecentesco*, in BIBLIOTECA TEATRALE, nn. 95-96, pp. 361-382

DARIO TOMASELLO (2010), *L'isola o-scena: Vitaliano Brancati tra romanzo e teatro*, in RIVISTA DI LETTERATURA TEATRALE, n. 3, pp. 107-115

DARIO TOMASELLO (2010), *Geografia e storia del futurismo letterario italiano. Messina e Firenze futuriste*, in SINESTESIE, nn. 2-3, pp. 167-193

DARIO TOMASELLO (2010), *La scena dello Stretto. L'angusto teatro di un'identità culturale di passaggio*, in STUDI CULTURALI. Vol. 3, pp. 385-404

DARIO TOMASELLO (2009), *La 'fantasia' del guerriero a riposo: Fides di Francesco Domenico Guerrazzi*, in STUDI SUL SETTECENTO E L'OTTOCENTO. RIVISTA INTERNAZIONALE DI ITALIANISTICA, pp. 133-142

DARIO TOMASELLO (2009), *"Contro il passatismo greco-romano ultraidiota". I futuristi siciliani, il Teatro di Siracusa e il Regime*, in RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, n. 3, pp. 221-226

## **ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE ACCREDITATE DALL'ANVUR**

DARIO TOMASELLO (2018), *Pascoli, D'Annunzio: due foto*, in Oblio, Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, anno VIII, numero 30-31, pp. 73-81

DARIO TOMASELLO (2018), *A Short Survey on Oral Poetry as Ritual Performance. The Sicilian Cunto as Case Study*, in MANTICHORA, n. 8, dicembre, pp. 102-110

DARIO TOMASELLO (2017), *An Unexpected Imagery: The Heart's Vision and Other Synesthetic Functions of the Dhikr into the Islamic Tradition*, in CINEMA JOURNAL OF PHILOSOPHY AND THE MOVING IMAGE, n. 9, pp. 27-39

DARIO TOMASELLO (2016), *Rito teatro performance. Modesta proposta per un ritorno alle origini*, in MANTICHORA, n. 6, dicembre, pp. 93-110

DARIO TOMASELLO (2015), *Visualization and Performance. Cognitive Perspectives on Pictures, Media and Arts*, in RETI, SAPERI, LINGUAGGI, n. 8, anno 4, pp. 253-256

DARIO TOMASELLO (2010), *Il reincarnato della figura. Brevi variazioni sulla Ninfa contemporanea*, in THE ROPE, pp. 97-104

DARIO TOMASELLO (2009), *L'esperienza effimera delle Parole in libertà futuriste*, RIVISTA DI STUDI ITALIANI, pp. 354-371

## SAGGI IN VOLUME

DARIO TOMASELLO (2020), "Don't believe the hype, just perform!" *La Post-Truth e il Pantani delle Albe*, in *La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news*, a cura di Andrea Rabbito, Meltemi, Milano, pp. 177-196

DARIO TOMASELLO (2018), *Romanzo storico dell'età risorgimentale*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, a cura di P. Frare, G. Frasso, G. Langella, IPL, pp. 838-842

DARIO TOMASELLO (2018), *Una via italiana ai Performance Studies*, in R. Schechner, *Introduzione ai Performance Studies*, Cue Press, Imola, pp. 501-525

DARIO TOMASELLO (2018), *Ivrea vista dal Sud. Un'antica genealogia, la giusta distanza e le debite differenze*, in *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo teatro in Italia 1967-2017*, Akropolis Libri, Genova, pp. 164-170

DARIO TOMASELLO (2018), *Processi di spettacolarizzazione diffusa e negoziazione identitaria nel Sud Italia: il caso dello Stretto*, in *Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies*, Arti della performance, Bologna, pp. 209-221

DARIO TOMASELLO (2017), *Sereni, Raboni i vivi e i morti*, in *In questo mezzo sonno. Vittorio Sereni, la poesia e i dintorni*, a cura di Giancarlo Quiriconi, Marsilio, Venezia, pp. 315-327

DARIO TOMASELLO (2017), *Note su Bodini, Giudici e l'esperienza come poetica*, in *Vittorio Bodini fra Sud ed Europa (1914-2014)*, a cura di Antonio Lucio Giannone, Besa, Nardò, pp. 98-111

DARIO TOMASELLO (2017), *Didattica del teatro come performance: breve studio testimoniale*, in *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, Titivillus, Corazzano, pp. 497-505

DARIO TOMASELLO (2017), *Eduardo e Ruccello. Una genealogia controversa*, in *L'arte di Eduardo. Forme della messinscena*, a cura di Isabella Innamorati, Antonia Lezza, Annamaria Sapienza, Pellegrini, Cosenza, pp. 309-333

DARIO TOMASELLO (2017), *The Fragile Nature of Human Glory: Death and Poetry in Thomas Gray's Elegy Written in a Country Churchyard*, in V. Parvaresh-A. Capone

(ed.), *The Pragmeme of Accomodation: The Case of Interaction around the Event of Death*, Springer, pp. 459-463

DARIO TOMASELLO (2016), *Tra Pitirè e Capuana. Verga e quelle strane "gare"*, in *Verga innovatore. Innovative Verga*, Peter Lang, Frankfurt Am Main, pp. 145-153

DARIO TOMASELLO (2016), *I Quaderni all'interno della narrativa pirandelliana*, in *Quaderni di Serafino Gubbio operatore (1916-2016)*, a cura di S. Milioto, Edizioni Lussografica Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Agrigento, pp. 25-38

DARIO TOMASELLO (2016), *Una catarsi improbabile. Giuseppe Massa o del corpo assediato*, in Giuseppe Massa, *Teatro*, Editoria & Spettacolo, Spoleto, pp. 146-156

DARIO TOMASELLO (2015), *Memoriale del malessere. Paolo Volponi e il paesaggio italiano in mutamento*, in *Volponi estremo*, a cura di S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini, Metauro, Pesaro, pp. 373-385

DARIO TOMASELLO (2015), *Quando il nome è un destino e la morte non basta. L'autobiologia dei Maniaci d'Amore*, in *Maniaci d'Amore, Trilogia del gioco*, Editoria & Spettacolo, Spoleto, pp. 113-120

DARIO TOMASELLO (2015), «*Margherite in pasto ai porci*». *Il lungo itinerario variantistico de Lo scialo*, in *Vasco Pratolini (1913-2013)*, a cura di M. C. Papini, G. Manghetti, T. Spignoli, Leo S. Olschki, Firenze, pp. 269-277

DARIO TOMASELLO (2014), *Un abito nuovo per Pirandello?*, in *L'arte di Eduardo. Le forme e i linguaggi*, a cura di R. De Gaetano – B. Roberti, Pellegrini, Cosenza, pp. 273-284

DARIO TOMASELLO (2014) *La natura ingannevole del gioco*, in *Le ragioni della natura. La sfida teorica delle scienze della vita*, a cura di A. Falzone, S. Nucera, F. Parisi, Corisco, Roma-Messina pp. 363-370

DARIO TOMASELLO (2014) *Menti letterarie o letterature della mente? Una questione performativa*, in *Visitare la letteratura*, a cura di G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro, ETS, Pisa, pp. 77-84

DARIO TOMASELLO (2014), *Per una breve ricognizione della "nuova scuola" drammaturgica siciliana*, in *Cultura e costruzione del culturale. Fabbriche dei pensieri in Italia nel Novecento e verso il terzo millennio*, a cura di I. Fried, Ponte Alapitvány, Budapest, pp. 43-54

DARIO TOMASELLO (2014), *Fantasma e personaggi*, in Franco Scaldati, *Totò e Vicè*, a cura di F. Ilardo, Cue Press, Imola, pp. 91-94

DARIO TOMASELLO (2013), *Giudici, la Quarta generazione e il Canone*, in *Per Giudici*, a cura di

S. Verdino, Sinestesie, Avellino, pp. 117-124

DARIO TOMASELLO (2013), *Tradizione. Su Rasoi*, in Mario Martone. *La scena e lo schermo*, a cura di R. De Gaetano e B. Roberti, Donzelli, Roma, pp. 91-101

DARIO TOMASELLO (2012), *La sottile linea letteraria dello Stretto da Stefano D'Arrigo a Jolanda Insana*, in *Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, a cura di A. Cedola, ETS, Pisa, pp. 123-132

DARIO TOMASELLO (2012), *Giovinezza Giovinezza! La fondazione di un mito nella letteratura italiana del primo Novecento*, in *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, Fabrizio Serra Pisa-Roma, pp. 424-427

DARIO TOMASELLO (2011), *Avanguardia senza fine? Per una storia del futurismo letterario*, in *Studi di Storia e critica della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in onore di Giuseppe Farinelli*, OTTO-NOVECENTO, Milano, pp. 531 - 542

DARIO TOMASELLO (2009), *"Al di là del futurismo". Ruggero Vasari e l'orrore delle macchine*, in AA.VV., *Tra Simbolismo e Futurismo verso Sud*, Metauro, Pesaro, pp. 111 -128

DARIO TOMASELLO (2009), *Nel nome del padre. Eleonora e i Duse*, in *Voci e anime, corpi e scritture*, Bulzoni, Roma, pp. 39-48

DARIO TOMASELLO (2008), *Drammaturgia di un letterato. Umberto Saba in scena in Saba extravagante*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma, pp. 307-312

## **ATTIVITÀ IN AMBITO DRAMMATURGICO**

*Isà. Vita e miracolose gesta*, Taormina Arte, Stagione di Musica diretta da Gioacchino Lanza Tomasi, 5-6 agosto 1999 (autore del libretto e regista)

*Sua Maestà Siciliana. Uno studio su Ferdinando II*, regia di Giovanni Boncoddò, Taormina Arte, Stagione di Prosa, 3-5 agosto 2005 (autore del testo)

*Babele ovvero non lasciate che passi l'età*, regia di Giovanni Boncoddò, Taormina Arte, Stagione di Prosa, 25-26 luglio 2007 (autore del testo)

*Ultimo giorno*, regia di Antonio Calenda, coproduzione Teatro Vittorio Emanuele di Messina e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, 21 maggio 2009 (autore del testo)

*Patri 'i famigghia*, regia di Roberto Bonaventura, Produzione Teatro Vittorio Emanuele di Messina, 28 maggio 2011 (autore del testo)

*Il faro al buio*, regia di Vincenzo Tripodo, con Vincenzo Pirrotta, Produzione Assessorato al Turismo e allo Spettacolo, Regione Sicilia, 8 luglio 2011 (autore del testo)

*La ricetta*, regia di Vincenzo Tripodo, Produzione Teatro Vittorio Emanuele di Messina, 10 febbraio 2012 (autore del testo)

Messina 18 settembre 2021

Dario Tomasello

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'D. Tomasello'.









