

Curriculum vitae

Irene Calabrò

Da giugno 2022: Cultore della materia in Estetica (M-FIL/04) presso la cattedra del Prof. Pierandrea Amato per il Corso di Laurea Magistrale in Filosofia Contemporanea.

Istruzione e formazione

Settembre 2022: Partecipazione alla Summer School “I dispositivi dell’estetica” organizzata dalla Società Italiana d’Estetica e tenutasi presso il Centro Residenziale Universitario di Bertinoro (FC) dal 5 al 9 settembre 2022.

Ottobre 2021: Iscrizione al Corso di Dottorato di ricerca (XXXVII ciclo) 2021/2022 in “Scienze Umanistiche” (Curriculum: Filosofia; settore scientifico-disciplinare: M-FIL/04) presso l’Università degli Studi di Messina. Tutor: Prof. Pierandrea Amato; co-tutor: Prof.ssa Alessia Cervini (DAMS Palermo). Titolo del progetto: *Il sublime e la catastrofe. La rappresentazione della natura nell’ultimo Godard.*

Settembre 2021: Partecipazione alla Summer School “Estetica/Estetiche” organizzata dalla Società Italiana d’Estetica e tenutasi a Monte Compatri (Roma) dal 13 al 17 settembre

Giugno 2020: Partecipazione alla seconda edizione della Summer School “La critica cinematografica”, a cura della rivista “Fata Morgana Web” in collaborazione con Università del Salento e Apulia Film Commission, svoltasi usufruendo della piattaforma Teams dell’Università del Salento (4-5-11-12 giugno 2020)

Luglio 2019: Laurea magistrale in Filosofia contemporanea (classe di laurea: Scienze Filosofiche LM-78) presso Università degli studi di Messina (votazione: 110/110 e lode) conseguita il 18/07/2019 con tesi in Estetica (relatore: prof. Pierandrea Amato; co-relatrice: Prof.ssa Alessia Cervini, DAMS Palermo) dal titolo *La comunità e l’invisibile. Pittura, luce e colore nel cinema di Jean-Luc Godard.*

Luglio 2019: Partecipazione con borsa alla Summer School “La critica cinematografica”, a cura della rivista “Fata Morgana Web” in collaborazione con Università del Salento, Apulia Film Commission e Festival “Vive le Cinéma”, tenutasi a Lecce (11-14 luglio 2019)

Ottobre 2018: Conseguimento 24 cfu per accesso FIT

Marzo 2018: Laurea triennale in Filosofia presso Università degli studi di Messina (votazione: 110/110 e lode) conseguita il giorno 19/03/2018 con tesi in Filosofia morale (relatrice: Prof.ssa Giovanna Costanzo) dal titolo *Finitezza, filiazione, esilio. Linguaggio, traduzione, Muttersprache in H.-G. Gadamer*

Luglio 2014: Conseguimento del diploma presso Liceo Classico “Tommaso Campanella” di Reggio Calabria

Soggiorni di ricerca all’estero

Lille-Parigi, 16 agosto 2022-16 luglio 2023: periodo di studio e ricerca presso il Centro di ricerca (CECILLE, Centre d'Etudes en Civilisations, Langues et Lettres Etrangères, Cecille ULR 4074) dell'Université de Lille, sotto la supervisione del Prof. Luca Salza. Frequenza di seminari presso l'Université de Lille e l'EHESS di Parigi. Approfondimento delle ricerche presso la Cinémathèque française e la Bibliothèque Nationale de France.

Parigi, 17 aprile-17 maggio 2022: Doctorante internationale invitée presso l'UAR 3608, République des Savoirs, con accesso alla biblioteca dell'École normale supérieure de Paris, partecipazione ai seminari e alle attività dell'équipe (supervisore: Prof. Luca Salza).

Tübingen, settembre-dicembre 2017: Erasmus plus Traineeship presso Eberhard Karls Tübingen Universität. Supervisore: Prof. Dietmar Koch. Titolo del tirocinio: *The hermeneutic circle: Martin Heidegger and Hans-Georg Gadamer* (votazione: 5/5)

Collaborazioni

Dal 02/2022 socio della Società Italiana d'Estetica (SIE)

Dal 01/2022 NECS member (European Network for Cinema and Media Studies)

Dal 12/2020 membro del comitato di redazione della rivista "Mechane. Rivista di filosofia e antropologia della tecnica" (diretta da Pierandrea Amato e Nicola Russo) [Mimesis Journals | Riviste | Philosophy | Mechane](#)

Dal 10/2019 membro del comitato di redazione della rivista "K. Revue trans-européenne de philosophie et arts", ISSN 2609-2484 (diretta da Pierandrea Amato e Luca Salza) <https://revue-k.univ-lille.fr/>

Attività di tutorato

Da marzo 2022 a novembre 2022: Tutorato di Filosofia per studenti con disabilità/DSA presso l'Università degli Studi di Messina

Convegni

Partecipazione in qualità di relatore al Workshop "Ecocritica, sostenibilità e politiche ambientali nella ricerca su cinema e media", a cura di Alessia Cervini, Federica D'Urso, Damiano Garofalo, Giacomo Tagliani, con il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema presso l'Università degli Studi di Palermo (20-21 settembre 2022). Titolo dell'intervento: *Per un'ecologia mentale. L'immagine cinematografica nell'epoca del digitale*.

Partecipazione in qualità di relatore al Convegno NECS (European Network for Cinema and Media Studies) 2022 Bucharest Conference "Epistemic Media: Atlas, Archive, Network" (22-26 giugno 2022). Titolo dell'intervento: *Ec(h)o of the Catastrophe. Movement and Production in Paul Grivas's "Film Catastrophe"*.

Partecipazione in qualità di relatore al Convegno della Società Italiana d'Estetica "Estetica e immaginazione" presso l'Università degli Studi di Padova (6-7 giugno 2022). Titolo dell'intervento: *Immaginare la fine del mondo. Adieu au langage di Jean-Luc Godard*.

Pubblicazioni in volumi collettanei

Lo sguardo infantile del cinema. "Petite Maman" di Céline Sciamma, in *Fata Morgana Web 2022. Le visioni* (Vol. I), a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2022, ISBN: 9788857593463, pp. 190-194.

La tragedia del femminile moderno. La mostra Romy Schneider alla Cinémathèque française, in *Fata Morgana Web 2022. Le visioni* (Vol. I), a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2022, ISBN: 9788857593463, pp. 602-607.

Varda par Agnès: la messa in forma di una vita, in *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni. Vol. 46: Biografico*, Pellegrini, Cosenza 2022, ISBN: 9791220501125, pp. 171-176. (Fascia A)

Nell'eternità di un istante. "Il tempo sospeso delle immagini" di Attilio Scarpellini, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni* (Vol. I), a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, ISBN: 9788857580562, pp. 443-447.

Un invito a una narrazione infantile. "Colori del pensiero" di Brunamaria Dal Lago Veneri e Rosetta Infelise Fronza, in *Fata Morgana Web 2021. I discorsi* (vol. II), a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, ISBN: 9788857580555, pp. 274-279.

L'immagine ri-tratta. "Ritratto della giovane in fiamme" di Céline Sciamma, in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, ISBN 9788868229597, pp. 214-216.

La realtà è un'illusione a colori. "Il colore e l'ombra. La trasparenza da Aristotele a Cézanne" di Stefano Poggi, in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, ISBN 9788868229597, pp. 513-515.

Dalla parte di Godard. "Le Studio d'Orphée di Jean-Luc Godard", in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, ISBN 9788868229597, pp. 841-844.

Pubblicazioni su riviste scientifiche

Disertare il cinema, disertare la guerra. Su Pierrot le fou di Jean-Luc Godard, "K. Revue trans-européenne de philosophie et arts", Cahier spécial – Automne 2022, ISSN 2609-2484, pp. 85-89.

Tra due, lo scarto. Documenteur di Agnès Varda, "PHILM. Rivista di filosofia e cinema", 1/2022, ISSN: 2974-6442, pp. 197-204.

Nero ventre. Intorno alla Lavoratrice di Malevič, in "K. Revue trans-européenne de philosophie et arts", 9 – 2 / 2022, ISSN 2609-2484, pp. 204-218.

Immaginare la fine del mondo. Adieu au langage di Jean-Luc Godard, in "Aesthetica. Preprint", n. 120, gennaio-aprile 2022, ISSN 0393-8522, DOI: 10.7413/0393-8522104, pp. 23-33 (FASCIA A).

Aprire il quadro. Potere, sapere e immaginazione nell'opera di Agnès Varda, in "Peloro. Rivista del Dottorato in Scienze Umanistiche" (Università degli Studi di Messina), VII, 1 – 2022, ISSN 2499-8923, pp. 117-132, DOI: 10.13129/2499-8923/2022/7/3477.

Fare gioielli per i poveri. Il lavoro della memoria nelle Histoire(s) du cinéma di Jean-Luc Godard, in “Mechane. Rivista di filosofia e antropologia della tecnica”, n. 2, 2021, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, Web: mimesisjournals.com/ojs/index.php/mechane, ISBN: 9788857589282 - ISSN: 2784-9961, pp. 179-186.

L'icona e la redenzione. Sul dominio della whiteness, in “K. Revue trans-européenne de philosophie et arts”, 7 – 2 / 2021, ISSN 2609-2484, pp. 177-187.

Divenire nell'ombra. Su Bruno e Caravaggio, in “K. Revue trans-européenne de philosophie et arts”, 4 – 1 / 2020, ISSN 2609-2484, pp. 231-237.

Curatele

Irene Calabrò, Mariavita Cambria, Gianluca Miglino (a cura di), *Re-membering Rosa Parks. In dialogo con Ryan e Fabia Mendoza*, in “K. Revue trans-européenne de philosophie et arts”, dicembre 2021, “Rosa Parks”, ISSN 2609-2484, pp. 128-142.

Recensioni

La creazione al di là del lavoro. L'inazione come verità effettiva dell'umanità di Kazimir Malevič, in “Fata Morgana Web”, 6 febbraio 2023, ISSN 2532-487X

Fare (danzare con) un'immagine. Su Éloge de l'image, Godard alla Ménagerie de Verre di Parigi, in “Fata Morgana Web”, 18 dicembre 2022, ISSN 2532-487X

L'arte dentro e oltre la storia. Antidestino. Quattro esempi dell'arte italiana 1965-1983 di Gabriele Guercio, in “Fata Morgana Web”, 31 ottobre 2022, ISSN 2532-487X

Collage-partage o l'arte dell'incontro. Pianeta Varda, a cura di L. Malavasi e A. Masecchia, in “Fata Morgana Web”, 23 maggio 2022, ISSN 2532-487X

Il corpo della verità. “Kubrick e Caravaggio, sabotatori del reale” di Francesco Fiotti, in “Fata Morgana Web”, 20 settembre 2021, ISSN 2532-487X

Questione di metodo. “Immunitas e persona. La filosofia di Roberto Esposito” di Salvatore Spina, in “il lavoro culturale”, 16 giugno 2021, ISSN 2384-9274

Forma: sentire il mondo. “Dov'è il mio corpo?” di Jérémy Clapin, in “Fata Morgana Web”, 13 luglio 2020, ISSN 2532-487X

La danza ecologica del pensiero. “L'amentale. Arte, danza e ultrafilosofia” di Romano Gasparotti, in “Fata Morgana Web”, 18 novembre 2019, ISSN 2532-487X

Il tempo ritrovato. “Drive Me Home” di Simone Catania, in “Fata Morgana Web”, 14 ottobre 2019, ISSN 2532-487X

Attestati

Settembre 2022: attestato di partecipazione alla scuola estiva “I dispositivi dell'estetica” organizzata dalla Società Italiana d'Estetica

Giugno 2022: attestato di partecipazione al Convegno Nazionale della Società Italiana d'Estetica

Settembre 2021: attestato di partecipazione alla scuola estiva “Estetica/Estetiche” organizzata dalla Società Italiana d’Estetica

Luglio 2019: attestato di partecipazione alla Summer School “La critica cinematografica” a cura di Fata Morgana Web

Dicembre 2017: attestato di partecipazione al corso di lingua tedesca (livello A2/B1) rilasciato dalla Eberhard Karls Universität Tübingen

Esperienze attinenti all’area di ricerca

Novembre-dicembre 2018: *Cineforum ’68* presso Multisala Iris di Messina organizzato dal “Collettivo Pierrot le fou” (composto da: Irene Calabrò, Emilio Chiappalone, Rosa Alba De Meo, Giovanni Marchetta, Antonella Sangiorgio), Pierandrea Amato e Umberto Parlagreco, durante il quale sono intervenuti: Prof. Pierandrea Amato, Prof. Fabio Rossi, Marco Olivieri, Gigi Giacobbe, Prof.ssa Alessia Cervini. Per l’occasione ho introdotto, assieme al prof. Pierandrea Amato, *Un film comme les autres* di Jean-Luc Godard.

Ottobre 2018: Partecipazione al Sabirfest 2018 (4/10/2018) assieme a Emilio Chiappalone, Rosa Alba De Meo e Antonella Sangiorgio con una performance filosofico-artistica e la proiezione di un cortometraggio creato per l’occasione. Titolo del lavoro: *L’umano non esiste, resiste* creato a partire dal progetto *The repair from occidental to extra-occidental cultures* dell’artista franco-algerino Kader Attia. Supervisore: Prof. Pierandrea Amato.

Aprile-maggio 2018: Cineforum “Qui e altrove” presso Università degli Studi di Messina organizzato dal “Collettivo Pierrot le fou” e supervisionato dal prof. Pierandrea Amato. Per l’occasione ho introdotto il film di Arnaud Desplechin *I miei giorni più belli*.

Competenze linguistiche

Inglese: B2

Francese: B2

Tedesco: B1

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e 101/2018 e dell’art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Messina, 15.05.2023

Ann Mo