

## Curriculum Anita Di Stefano Formazione

- Laurea in Lettere classiche (7/11/1988); tesi: *Lessemi e mitologemi nella X ecloga di Virgilio* (rel. Prof. G. Pennisi, correl. Prof. G. Cupaiuolo)
- Dottorato di ricerca in Italianistica (Letteratura umanistica, VI ciclo, a.a. 1991-1994): tutor Prof. V. Fera; tesi: *Per l'edizione delle Elegie e degli Epigrammi di Iacopo Sannazaro* (discussa il 23 novembre 1995).
- Borsa postdottorato in Italianistica (Letteratura umanistica; a.a. 1996-1998).
- Vincitrice nel 1998 del concorso a n. 1 posto di ricercatore a tempo indeterminato per il SSD L-Fil-Lett/04 presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Messina
- Vincitrice nel 2019 del concorso a n.1 posto di professore associato per il SSD L-Fil-Lett/04 presso il Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Messina
- Posizione attuale: Professore associato di Lingua e Letteratura Latina (SSD L-Fil-Lett/04) presso il Dipartimento di Civiltà antiche e moderne dell'Università degli Studi di Messina

Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione scientifica per professore di I fascia.

### Incarichi istituzionali

- Segretaria del Corso di Laurea in Lettere del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Messina (dal 2013 al 2019).
- Componente della Commissione Paritetica del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Messina (dal 2015).
- Componente della Commissione di Orientamento e Tutorato del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Messina (dal 2015 al 2019)
- Delegata all'orientamento del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Messina (dal 2019=)
- *Profilo scientifico*

L'attività scientifica della prof.ssa Di Stefano è rivolta in particolare ad aspetti e autori della letteratura latina di età tardoantica, sia sul fronte della produzione grammaticale (è del 2011 la pubblicazione dell'edizione critica, da lei curata, degli *Exempla elocutionum* di Arusiano Messio per i *Collectanea Grammatica Latina*, ed. Weidmann), sia su quello della produzione poetica: su questo versante ha allestito l'edizione critica dei carmi (*Tristicha* e *De Christi Iesu beneficiis*) attribuiti a Rustico Elpidio,

poeta cristiano verosimilmente collocabile nel V secolo, corredata di introduzione, traduzione e commento ("Studi Latini" 85, Napoli, Loffredo, 2013). Nello stesso ambito si collocano alcuni affondi sulla produzione di Tertulliano (*Tertulliano e Medea*, "Bollettino di Studi Latini", 47/2, 2017, pp. 656-660) e di Corippo (*La Iohannis di Corippo: note al testo della praefatio*, "Bollettino di Studi Latini", 48/1, 2018, pp. 189-197), nonché su temi e contesti più ampi sempre legati alla fase tardoantica della letteratura latina (*L'identità di genere nella poesia latina tardoantica: esempi e spunti di riflessione*, in *Identità di genere e differenza sessuale*, Soveria Mannelli 2017, pp. 125-137; *Il vino nel Tardoantico: tra sacro e profano*, in *In vino civitas. Vite e vino dall'antichità all'età moderna*. Convegno nazionale di Studi, Potenza 11-13 ottobre 2016, Pisa, ETS, 2019, pp. 113-130).

Un secondo campo di interesse, sviluppatosi grazie alla peculiare esperienza acquisita a partire dal Dottorato di ricerca, investe le problematiche relative alla tradizione e alla ricezione dei classici nell'Umanesimo e in età moderna e al ruolo da essi svolto nello sviluppo delle letterature europee: su questo versante, si è occupata della ricezione umanistica di Catullo (2001) e, di recente di Sidonio Apollinare (*Commentarios in Apollinarem petis. L'epistola prefatoria di Giovan Battista Pio all'edizione sidoniana del 1498*, in *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, Napoli, Paolo Loffredo, 2019, pp. 247-275; *Il commento a Sidonio di Giovan Battista Pio: il testo forzato*, Napoli, Paolo Loffredo, 2020, pp. 407-450); di alcuni aspetti della poesia latina tra Ottocento e Novecento (2006) e del rapporto di Salvatore Quasimodo con i classici (*Il progetto dell'antologia di autori latini*, "Atene & Roma" 3-4, 2019, pp. 337-363); preceduto da due articoli su "Studi medievali e umanistici" (2012; 2013), ha pubblicato, presso il Centro Internazionale di Studi Umanistici, il volume *Per il testo delle Elegie e degli Epigrammi di Iacopo Sannazaro*, incentrato sull'analisi degli autografi dei *carmina* sannazariani (Messina, CISU, 2017); per il rapporto di Sannazaro con i modelli classici e tardoantichi ha analizzato la presenza di Rutilio Namaziano nei versi elegiaci dell'umanista (*Presenze di Rutilio nella poesia di Iacopo Sannazaro*, "Classica Vox. Rivista di Studi Umanistici" 2, 2020, pp. 103-118); è inoltre del 2016 un contributo sulle tragedie 'romane' di Racine in rapporto alle fonti classiche, presentato al Convegno *III. Mito e Teatro* svoltosi ad Ancona nell'ottobre 2014.

La prof.ssa Di Stefano ha partecipato come relatrice a convegni e giornate di studio:

- *Pierio Valeriano e la nascita della critica catulliana nel secolo XVI*, in *Umanisti bellunesi fra Quattro e Cinquecento*. Convegno internazionale di Studi, Belluno, 5 novembre 1999;
- *Un inedito libro 'autobiografico' di Alfredo Bartoli*, in *La poesia latina*

- nell'area dello stretto fra Ottocento e Novecento. Convegno nazionale di Studi, Messina 20-21 ottobre 2000;*
- *I Salices del Sannazaro, in La Serenissima e il Regno. Nel V centenario dell'Arcadia di Iacopo Sannazaro. Convegno internazionale di Studi, Bari-Venezia, 4-8 ottobre 2004;*
  - *Fonti storiche e rielaborazione poetica: alcune riflessioni sulle 'tragedie romane' di Racine, in III Convegno Mito e Teatro. L'azione, il tempo, lo spazio. Ricognizione sulle "unità aristoteliche". Convegno nazionale di Studi, Ancona, 24-25 ottobre 2014;*
  - *Il vino nel Tardoantico: tra sacro e profano, in In vino civilitas. Vite e vino dall'antichità all'età moderna. Convegno internazionale di Studi, Potenza 11-13 ottobre 2016;*
  - *Sannazaro's labor limae: Elegies and Epigrams in Autograph Manuscripts, relazione presentata all'annuale Meeting della "Renaissance Society of America", Berlino, 26-28 marzo 2015;*
  - *Il commento a Sidonio di Giovan Battista Pio: il testo forzato in Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare. Convegno internazionale di studi, Messina, 4-5 ottobre 2018 (del Convegno è stata anche organizzatrice insieme con il prof. Marco Onorato);*
  - *Il progetto dell'antologia di autori latini in Salvatore Quasimodo e i classici a cinquant'anni dalla morte del poeta. XII Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, Messina 20-21 ottobre 2018 (del Congresso è stata anche organizzatrice in qualità di Presidente della Delegazione messinese dell'AICC);*
  - *Filologia ed edizioni di testi umanistici. Tavola rotonda in occasione della pubblicazione del volume Per il testo delle Elegie e degli Epigrammi di Iacopo Sannazaro di Anita Di Stefano (Messina 2017), Napoli, 14 marzo 2019.*
  - *Le "Troiane" di Seneca, in Troiane ed Elena: le strade del testo, Messina, 13 maggio 2019*

Dal 2013 adesione al progetto "TraPat" (*Traditio Patrum*), iniziativa legata al più ampio progetto intitolato *La trasmissione dei Padri latini tra mondo classico e medievale*, finanziato dal Ministero italiano dell'Istruzione, Università e Ricerca per il quinquennio 2010-2015, nell'ambito dei programmi 'FIRB-Progetto Giovani'. - *La trasmissione dei Padri latini nel Medioevo*: le è stata pertanto affidata l'organizzazione delle schede relative alle opere attribuite al poeta Rustico Elpidio, di prossima pubblicazione nel volume dedicato agli scrittori della Gallia:

1506. *Carmen De Iesu Christi beneficiis*; 1507. *Tristicha historiarum*; appendix 1508. *Versus Rustici defensoris Augustini*

Dal 2016 collaborazione con la DigilibLT – *Biblioteca digitale di testi latini*

*tardoantichi* per la quale ha finora allestito le seguenti schede:

Arusiano Messio, *Exempla elocutionum*;

ps. Cesio Basso (scheda autore); *De metris*; *Breviatio pedum*; *De compositionibus*;

Atilio Fortunaziano (scheda autore); *De metris horatianis*;

*Fragmentum Vaticanum: De positura, de chria, de poemate, de versu, de accentibus*;

Terenziano Mauro (scheda autore); *De litteris, de syllabis, de metris*;

Terenzio Scauro (scheda autore); *De orthographia*;

Sergius (scheda autore); *De littera, de syllaba, de pedibus, de accentibus, de distinctione*; *Commentarium de oratione et de octo partibus orationis artis secundae Donati*.

- È componente del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca in “Scienze umanistiche” dell’Università degli Studi di Messina;

- È membro del comitato di redazione di “Peloro”, rivista online del Dottorato di ricerca in “Scienze storiche, archeologiche e filologiche” dell’Università degli Studi di Messina e del comitato di redazione degli Atti dell’Accademia Peloritana dei Pericolanti. Classe IV: Lettere Filosofia e Belle Arti;

- Collabora regolarmente con rassegne e recensioni alla rivista “Bollettino di Studi Latini”;

- È membro della CUSL; è socia dell’Accademia Peloritana dei Pericolanti e dell’Associazione Italiana di Cultura Classica;

- Dal maggio 2016 è Presidente della Delegazione Messinese “P. Sgroj-G. Morabito” dell’Associazione Italiana di Cultura Classica.