

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



Mario Sarica

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Mario Sarica
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
Cellulare [REDACTED]
E-mail mariosarica52@gmail.com
Nazionalità italiana
Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da - a) Dal 1996 al 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Cultura e Musica Popolare dei Peloritani - via Basiliari, villaggio Gesso - Messina
- Tipo di azienda o settore Istituzione culturale della Associazione Culturale KIKLOS
- Tipo di impiego Curatore scientifico del Museo
- Principali mansioni e responsabilità

** 2007 Docente corso istruzione Musica Ballo
Etnoantropologia e musica del territorio*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Etnoantropologia, Storia delle tradizioni popolari siciliane, Antropologia della musica, Etnomusicologia, Etnorganologia, Storia dello spettacolo
- Qualifica conseguita Laurea in discipline delle arti, musica e spettacolo
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

108

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

PRIMA LINGUA italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura sufficiente
- Capacità di scrittura sufficiente
- Capacità di espressione orale sufficiente

Pubblicazioni

- "Il volto e la maschera"
Carnovali tradizionali
Messina,
- "Stamenti musicali Popolo
Siciliano"
- "L'umido spirito del
Valdemone"
- "Canti di Tonussa"
Ch. Tonussa Messina
- "Plastiche del galles"
Ch. Icare Messinensis
- LP Stamenti Mus. Popolo
- LP Canti. Settimane Canto
- Cd no 15 Cella Phoca
- Modulazioni no 10 Cella
Tasca
Mand

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Lo specifico titolo di laurea, caratterizzato dalla scelta di ricerca etnomusicologica sul campo ha consentito di maturare significative esperienze relazionali inerenti ai diversi temi di ricerca quali il rilevamento nei residui contesti di vita tradizionale della pratica strumentale in ambito festivo, devozionale e lavorativo. L'attività di ricerca ha consentito poi di perfezionare approcci relazionali anche con soggetti istituzionali, quali amministrazioni locali, associazioni culturali, pro-loco, università. Specifica attenzione si è rivolta poi alle tecniche di intervista con informatori, alle tecniche di ripresa del suono e delle immagini, sia filmate che fotografiche.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Specifici temi di ricerca hanno anche orientato i metodi di organizzazione del lavoro sul campo e di raccolta dei materiali riferiti sia all'espressioni oggettuali che alle testimonianze orali. Tale esperienza formativa ha consentito negli anni l'organizzazione di mostre, seminari, laboratori, concerti, incentrati su temi della cultura di tradizione orale siciliana, quali espressioni musicali (vocali e strumentali), cerimoniali festivi, contesti di lavoro. Le competenze organizzative si sono rivolte verso l'ideazione e la progettazione di opere editoriali, quali monografie, saggi, antologie sonore, prodotti multimediali, videodocumentari.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

La specifica formazione universitaria prima e le successive esperienze di ricerca sul campo, hanno consentito di perfezionare le competenze tecniche relativamente ai rilevamenti sul campo, alle interviste, alla catalogazione dei materiali di ricerca etnomusicologica ed etno antropologica, fino alle diverse chiavi di lettura ed interpretazione dei contesti di vita tradizionale dell'area siciliana. Parallelamente è maturata la tecnica di scrittura giornalistica che si è formalizzata in una costante collaborazione con riviste specializzate e quotidiani di interesse regionale. Anche la tecnica di comunicazione interpersonale si è negli anni perfezionata, grazie ad occasioni di incontro quali conferenze, seminari, laboratori. Numerosi sono i titoli dei lavori originali di ricerca e studio pubblicati in campo etnomusicologico e, più in generale, etnoantropologico, riferiti alle forme di lavoro tradizionale ed agli ambiti di festa; oltre che la realizzazione di antologie sonore ed opere multimediali.

Capitalizzando tali esperienze e mettendo a frutto la ricerca sul campo effettuata tra gli anni '80 e '90 del XX secolo, è maturato il progetto di istituzione del Museo Cultura e Musica Popolare dei Peloritani di Villaggio Gesso, di cui risulta fondatore e curatore scientifico. Tale realtà museale costituisce un'esperienza davvero esemplare nell'ambito della valorizzazione del patrimonio etnorganologico siciliano e, più in generale, di cultura popolare con specifici riferimento ai contesti di lavoro, di festa, di devozione e cerimoniali in genere.

Di rilievo anche l'ultra ventennale attività nel campo della didattica e dell'insegnamento di materie etnoantropologiche svolta presso vari Istituti di Istruzione superiori, il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo. Si segnala, inoltre, la rilevante esperienza in ambito seminariale e laboratoriale svolta anche presso l'Università degli studi di Messina, e la partecipazione a corsi di formazione professionale in qualità di docente a contratto.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Nello specifico ambito artistico non si registrano significative esperienze, se non collaborazione a messeinscene teatrali, per quanto concerne la scelta delle musiche, la regia di videodocumentari di contenuto artistico oltreché quelle relativi a temi etnoantropologici. Sul piano genericamente artistico si possono anche indicare gli originali progetti di allestimenti-mostra, progetti grafici, ideazioni di antologie sonore e di programmazione concertistica.

Data, 09 maggio 2017

Firma



Incluso che quanto contenuto nel presente
CCMendum corrisponde al vero,
Consapevole delle conseguenze derivanti
da dichiarazjone menzionata ai sensi
del DPR 445/2000.

Messina 10/05/2017

In Fede
Maggi