

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome / Cognome

Nazionalità

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Dal 15/07/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Dal 01/03/2021 al 12/06/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Dal 25/03/2021 al 24/03/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Dal 20/06/2020 al 30/09/2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Dal 01/09/2019 al 30/06/2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Dal 01/06/2020 al 31/10/2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dell'atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 e degli artt. 75 e 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni.

Il sottoscritto EUGENIO GIORGIANNI, sotto la propria responsabilità, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000, consapevole di quanto prescritto dagli articoli 75 e 76 del medesimo DPR, rispettivamente sulle responsabilità penali prevista per chi rende dichiarazioni mendaci,

DICHIARA

Che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

EUGENIO GIORGIANNI

Italiana

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2017 "Migrazioni, spaesamento e appaesamento: letture antropologiche del nesso rituali/migrazioni in contesti di Italia meridionale". Responsabile Scientifico del progetto: Prof. Berardino Palumbo

Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi Culturali dell'Università degli Studi di Messina, Via Concezione 6, 98121 Messina (ME)

Docente per il laboratorio generativo interculturale "Democratizzazione della cultura". Progetto "PRISMA" – Fondo Fami 2014-2020 – OS2 Integrazione/Migrazione legale – ON2 Integrazione piani d'intervento regionali per l'integrazione dei cittadini di paesi terzi

Istituto di Formazione Politica Pedro Arrupe, Via Franz Lehar 6, 90145 Palermo (PA)

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Culture e Società nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2017 "Migrazioni, spaesamento e appaesamento: letture antropologiche del nesso rituali/migrazioni in contesti di Italia meridionale". P. I. Prof. B. Palumbo, Università degli Studi di Messina. Programma di ricerca dal titolo: "Rituali e pratiche di appaesamento delle comunità migranti a Palermo, con particolare riferimento a mauriziani e srilankesi di religione indù e cattolica". Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca: Prof.ssa Gabriella D'Agostino

Università degli Studi di Palermo, Piazza Marina 61, 90133 Palermo (PA)

Vincitore di borsa per il programma di ricerca "Idea – Azione". Titolo della ricerca: "Il femminile sacro a Palermo. Documentario etnografico e ricerca collaborativa sulle trasformazioni culturali della città a partire dalla religiosità popolare locale e migrante"

Istituto di Formazione Politica Pedro Arrupe, Via Franz Lehar 6, 90145 Palermo (PA)

Docente di Lingua Italiana, RC o Attività alternative Etica, Pari Opportunità ed Educazione all'Intercultura

Euroform Scuola Professionale dei Mestieri, Corso Re Ruggero 2, 90134 Palermo (PA)

Montaggio del documentario etnografico *Oreteti. Connecting Humans to God*

Lorenzo D'Angelo, Department of International Development, University of Reading, Berkshire, RG6 6AH (UK)

- Dal 01/01/2018 al 31/03/2019 Teaching and marking assistant per il corso di laurea triennale BMus Music. Corsi di Studies in Ethnomusicology e Contemporary Debates in Music
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Department of Music, Royal Holloway University of London, Egham, Surrey, TW20 0EX (UK)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 21/09/2015 al 01/11/2020 PhD Music. Titolo: "Joyful Resonances: Spirituality and Civic Engagement in the Music of the Congolese Diaspora." Supervisor: Prof Tina K. Ramnarine e Prof Geoff Baker
Department of Music, Royal Holloway University of London, Egham, Surrey, TW20 0EX (UK)
Dottorato di ricerca
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Qualifica conseguita
• 28/08/2019 Associate Fellow of The Higher Education Academy in riconoscimento del conseguimento dei requisiti professionali per l'insegnamento e il supporto all'apprendimento nel sistema dell'istruzione accademica britannica
Educational Development Centre, Royal Holloway University of London, Egham, Surrey, TW20 0EX (UK)
Esame del Programme in Skills of Teaching to Inspire Learning (inSTIL)
- Dal 13/09/2013 al 13/10/2014 MA Visual Anthropology
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Granada Centre for Visual Anthropology, University of Manchester, Oxford Road, M13 9PL (UK)
• Qualifica conseguita Master of Arts
- Dal 01/06/2011 al 31/05/2012 Borsa di studio PERFEST – Perfezionamento all'estero, area disciplinare 11 (borse di studio finalizzate alla ricerca UOB18), ricerca a Granada e Melilla (Spagna) e in Marocco. Supervisore: Prof. José Antonio González Alcantud
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Palermo, Piazza Marina 61, 90133 Palermo (PA)
Departamento de Antropología Social, Universidad de Granada, Cartuja 18071 (Spagna)
- Dal 01/09/2008 al 21/03/2011 Laurea in Antropologia Culturale ed Etnologia, classe 1/S
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Palermo, Piazza Marina 61, 90133 Palermo (PA)
• Qualifica conseguita Laurea specialistica, votazione 110/110 con lode
- Dal 01/09/2004 al 10/03/2008 Laurea in Beni Demotnoantropologici, classe 13
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Palermo, Piazza Marina 61, 90133 Palermo (PA)
• Qualifica conseguita Laurea triennale, votazione 110/110 con lode

FESTIVAL DEL CINEMA ETNOGRAFICO

- 2014 *Bacchanal* (ENG, 26') [\[online\]](#) proiettato per *Simulacra – Visual Anthropology Exhibition*, Manchester (UK) agosto 2014; e al *Festival Nights in the Old Ljubljana Town*, Lubiana (Slovenia) agosto 2016
Dem a Talk (ENG, 25') co-diretto con Kleininger C. & Villa S., proiettato al *Festival Culese Din Balkani – Festival International de film antropologic*, Bucarest (Romania) Novembre 2017
- 2013 *ONEchester* (ENG, 15') [\[online\]](#) co-diretto con Fajardo J. & Kleininger C., selezionato e proiettato nella sezione studentesca del *Göttingen International Ethnographic Film Festival*, Göttingen (Germania) maggio-giugno 2014
- 2012 *Le Son du Grillage* (ITA-ESP, 39') [\[online\]](#) proiettato al *Festival Cinéma et Mémoire Commune*, Nador (Marocco) aprile 2013

PUBBLICAZIONI

- 2022 “Ganpati Bappa Morya! Lo spazio del sacro migrante nella festa di Ganesh a Palermo”, *Archivio Antropologico Mediterraneo*, Vol. 24, No. 1, in corso di stampa (attestazione allegata)
“Invitare Dio a casa. Musicking e preghiera nel Ganpati a Palermo”, Atti del convegno internazionale di studi *Il Teatro e la Festa. Il tempio, la piazza, la scena*, 16-18 novembre 2021, Palermo, Fondazione Ignazio Buttitta, in corso di stampa (attestazione allegata)
“Ganpati. Sacred in the Making”, *Screenworks*, Special Issue “Musicology on Screen”, Vol. 12, No. 2, in corso di pubblicazione. Saggio audiovisuale disponibile su Vimeo [\[online\]](#)
- 2020 “Doing Ethnographically Grounded Music Videos”, *Visual Ethnography*, Vol. 9, No. 1 (con Dario Ranocchiarì). Co-editore del numero “Ethnographically Grounded Music Videos: Experiments in Musical Ethnofictions” per la rivista *Visual Ethnography*, Vol. 9, No. 1
Recensione di *Necropolitics* di Achille Mbembe, *Etnografie del Contemporaneo*, Vol. 2, No. 2, pp. 218-219
- 2019 “L’anthropologie du seuil. Courte chronique d’une danse audiovisuelle”, *Africa e Mediterraneo*, No. 90, pp. 77-78
- 2018 “Music video clips. Collaborative filmmaking and digital circulation as a research method in Ethnomusicology”, in Yu Hui (a cura di), *Ethnomusicology in Audiovisual Time*, Hangzhou, Zhejiang University Press, pp. 108-117 (con Dario Ranocchiarì)
- 2017 “Collaborative Music Video Making in the Cityscape of Goma (RDC)”, Allegra Lab [\[online\]](#)
- 2016 “Cortocircuito urbano. Disarticolazione dello spazio tra centri e periferie a Palermo”, in Perricone R. (a cura di), *Etnografie del contemporaneo in Sicilia*, Palermo, Museo Pasqualino, pp. 105-119
“Musica in viaggio: spostamenti sonori lungo l’Africa di un artista congolese”, in Cusumano A. (a cura di), *Dialoghi mediterranei: antropologia delle migrazioni*, Mazara del Vallo, Istituto Euro Arabo, pp. 102-114
“A night out with London’s Sapeurs”, *Al Jazeera English* [\[online\]](#)
“Papa Wemba: strong, but ambiguous bonds, with his motherland”. *The Conversation* [\[online\]](#) Articolo più letto del mese; ripubblicato da *Quartz Africa*, *The Huffington Post*, *SABC*, *allAfrica*, *Digg*
- 2013 “El sonido de la alambrada: música y voces en el espacio de la frontera de Melilla”, *Imago Critica*, Vol. 4, pp. 77-92

CONFERENZE E PRESENTAZIONI

- 17/05/2022 “Inventarsi. (Rap)presentazioni di sé nell’universo multimodale”, seminario per il corso di Antropologia Culturale del Prof. Ferdinando Fava, Università degli Studi di Padova, piattaforma digitale Zoom
- 29/03/2022 “Ganpati Bappa Morya! Lo spazio del sacro migrante nella festa di Ganesh a Palermo”, seminario per il corso di Antropologia della Religione del Prof. Ferdinando Fava, Università degli Studi di Padova, piattaforma digitale Zoom
- 25/11/2021 “Articolazioni spaziali del sacro tra i mauriziani induisti a Palermo (in quattro movimenti)”, presentato al gruppo di lavoro PRIN 2017 “Migrazioni, spaesamento e appaesamento in Italia Meridionale”, piattaforma digitale Zoom. Durante il seminario sono stati presentati quattro video etnografici (*Spazio rimodellato*, *Spazio ricreato*, *Spazio condiviso*, *Spazio transmodale*; durata complessiva: 20’ 53”)
- 18/11/2021 “Invitare Dio a casa. Celebrazione collettiva, articolazione spaziale e dinamiche transculturali della festa del Ganapati a Palermo”, presentato al Convegno internazionale di studi *Il teatro e la festa. Il tempo, la piazza, la scena*, Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo
- 23/10/2021 “La città della Santuzza. Devozione popolare a Santa Rosalia”, incontro di condivisione finale del programma di ricerca “Idea-Azione”, Istituto di Formazione Politica “Pedro Arrupe”, Palermo
- 02/02/2021 “Contaminazioni, musica e identità postcoloniali” con Marie Moïse, TALK#2 del Carbonia Film Festival online
- 13/06/2019 “The king is back home! A music encounter between Africans along the edges of the Black triangle” presentato alla VIII European Conference on African Studies, Edimburgo (UK)
- 05/09/2018 “Espiritualidad y cine colaborativo: ancestros y curas en la música de la diáspora congoleña”, presentato al IV Congreso Internacional de Antropología AIBR, Granada (Spagna)
- 27/06/2018 “Participatory camera and spiritual encounters in Congolese diasporic music-making”, presentato al II simposio dello “Study Group on Audiovisual Ethnomusicology” in seno all’International Council for Traditional Music, Lisbona (Portogallo)
- 1/06/2018 “The king is back home! Music encounters between Africans from both sides of the ocean” presentato alla conferenza Diaspora Sounds, Goldsmiths University of London (UK)
- 25/05/2018 “Réalité et représentation : cinéma et performance” presentato alla conferenza Vivre sur le seuil. Rencontres congolaises, Università di Cosenza
- 16/06/2017 “Land of the Free. Blackness and imaginary confrontation connected with the idea of America in a British and a Congolese rap scenes” presentato alla conferenza *Anthropologies of the United States of America. Views from near and from afar*, Università di Palermo
- 16/03/2017 “Sound Moves: Life Histories and Creative Struggles of Congolese Musical Migrants” presentato come quarto episodio

- 09/09/2016 della serie di mostre *bi'bakaudio*, Berlino (Germania)
- 09/09/2016 Co-coordinatore insieme a Dario Ranocchiarì della sessione “Los videoclips musicales como herramienta de investigación participativa en etnomusicología” al II Congreso Internacional de Antropología AIBR. Intervento “Cine colaborativo y circulación digital de la música: un caso de estudio entre República Democrática del Congo y diáspora congoleña en Londres”, Barcellona (Spagna)
- 25/08/2016 “Music Video Clips: Collaborative Filmmaking and Digital Circulation as a Research Method in Ethnomusicology” presentato insieme a Dario Ranocchiarì al primo simposio dello Study Group on Audiovisual Ethnomusicology in seno all’International Council for Traditional Music, Lubiana (Slovenia)
- 25/05/2016 “The Way back to consciousness. Changes in the direction of Congolese music” intervento collaborativo presentato insieme al musicista congolese Mulele Matondo Afrika per la Africa Research Day Conference 2016 tenuta da Africa Research Student Network, SOAS, Londra (UK)
- 11/04/2016 “Antispazi contemporanei: il mercato di Ballarò a Palermo” presentato al Seminario permanente *Etnografie del contemporaneo* tenuto dall’Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo
- 03/12/2015 “Participatory camera as a gatekeeper. Experiencing public and private spaces in the cityscape of Goma, the Democratic Republic of the Congo” presentato per *On the shoot Symposium* tenuto da Film + Place + Architecture Doctoral Network presso The Bartlett School of Architecture, University College London (UK)
- 05/06/2015 “Rhetorics of war, poetics of peace. Exploring narratives in participatory filming, using sound and music to attain spontaneous creative engagement. A case study of Goma, North Kivu” presentato per la 5° Royal Anthropological Institute Postgraduate conference presso University of Manchester (UK)
- 05/03/2015 “Festival AMANI. Riflessioni critiche sulla costruzione politica della musica in Nord Kivu” presentato al workshop universitario “Inkivu. Un caso di studio di formazione all’informazione” del Prof. Alessandro De Filippo, Università degli Studi di Catania
- 11/11/2013 “Paesaggi Multiculturali. Dis-organizzazione e rifunzionalizzazione degli spazi della rovina nel centro storico di Palermo” presentato alla conferenza *BiotHree. Paesaggio, bellezza, creatività* tenuto da KORAI, Palermo
- 08/03/2012 “Reflexiones de un trabajo de campo en Melilla” presentata ai *Seminarios Abiertos de Antropología Social: imaginarios, imágenes y sociedad. Tres experiencias de trabajo de campo*, tenuto da Observatorio de Prospectiva Cultural, Facultad de Filosofía y Letras, Granada (Spagna)

AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE

Socio aggregato della SIAC

Reviewer della rivista *ANUAC* (2020)

Comitato redazionale della rivista *Etnografie del Contemporaneo*

Membro organizzatore del collettivo Visual Research Network

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

C2

C2

C2

SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

C2

C1

C1

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura

C1

B1

• Capacità di espressione orale	B2
COMPETENZE AUDIOVISUALI	Esperto nell'uso di telecamere DSLR (per foto e video) e nella registrazione di audio in presa diretta Esperto nell'utilizzo di programmi di video editing (in particolare Adobe Premiere e Final Cut) Esperto nella produzione di documentari e videoclip etnografici
PATENTE DI GUIDA	B

INFORMATIVA AI SENSI DEL DECRETO LEGISLATIVO 30 GIUGNO 2003 N. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti dall'art. 13 del D. Lgs. 196/03 ivi compresi i diritti che, in relazione al trattamento manuale/informatizzato dei suoi dati personali cui qui espressamente si acconsente, gli derivano ai sensi dell'art. 07 della medesima legge.

AUTORIZZAZIONE ai sensi del DECRETO LEGISLATIVO 30 GIUGNO 2003 N. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" Il sottoscritto autorizza il MIUR - Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca – Direzione Generale per il Coordinamento, la Promozione e la Valorizzazione della Ricerca (Uff. VIII) al trattamento manuale/informatizzato dei dati personali ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/03.

DATA Palermo, 29.10.2020

AUTORIZZAZIONE ai sensi del DECRETO LEGISLATIVO 14 MARZO 2013 N. 33 "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni. Il sottoscritto autorizza il MIUR - Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca – Direzione Generale per il Coordinamento, la Promozione e la Valorizzazione della Ricerca (Uff. VIII) alla pubblicazione del presente CV ai sensi e per gli effetti del d.lgs. n. 33/2013. Data Palermo, 29.10.2020

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

DATA: 15 luglio 2022

FIRMA: 