

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

SOFIA ESTER BRUSA

INCARICHI ACCADEMICI

- **1 ottobre 2022 – 30 settembre 2024.** Ludwig-Maximilians-Universität, Monaco di Baviera (Germania). Borsista post-doc della Alexander von Humboldt Stiftung (Humboldt Research Fellowship for Postdocs). Titolo del progetto di ricerca: “Episodes of the Reception of Seneca Tragicus in the 14 century: Albertino Mussato and the Revival of the Tragic Genre”.
- **1-30 aprile 2022.** Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Assegno finalizzato alla catalogazione di materiali della Commissione per l’Edizione Nazionale delle Opere di Francesco Petrarca depositati presso l’Università Cattolica.
- **da marzo 2022.** Università telematica e-Campus, Novedrate (CO). Cultore della materia e membro valutatore nelle commissioni d’esame delle discipline letterarie.
- **ottobre 2018 – dicembre 2021.** Università di Messina. Dottorato di ricerca in Scienze Storiche, Archeologiche e Filologiche – curriculum in Filologia antica e moderna. Tesi depositata il 15 dicembre 2021, titolo: ‘Albertino Mussato, *Tragedia Ecerinis*’ (tutor prof. Caterina Malta e prof. Vincenzo Fera). Discussione prevista per maggio 2022.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- **da gennaio 2022.** Membro della redazione della rivista «Italia medioevale e umanistica» (fascia A Anvur) dal vol. 62 (2021); a partire dal vol. 58 (2017) curatela di Indice dei nomi e Indice dei manoscritti e dei documenti d’archivio.
- **aprile – luglio 2018.** Brepols Publishers, Turnhout (Belgio). Stage nell’ambito dell’editoria digitale: le mie mansioni comprendevano l’inserimento di testi latini nel database online *Library of the Latin Texts*, gestito dal ‘Centre Traditio Litterarum Occidentalium’, dopo aver svolto un controllo linguistico e la marcatura necessaria alla pubblicazione web. Ho collaborato occasionalmente al *Database of Latin Dictionaries* e alle attività di editoria cartacea (redazione di bibliografia).
- **dicembre 2017 – dicembre 2023.** Collaborazione al progetto ‘*Chartusia: un codice diplomatico-artistico della Certosa di Pavia nell’età dei Visconti e degli Sforza*’ finanziato da Regione Lombardia, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, e coordinato dalla prof. Stefania Buganza, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano: edizione di registri di spesa Tre e Quattrocenteschi relativi alla costruzione e decorazione della Certosa di Pavia in età viscontea e sforzesca (*I registri di fabbrica della Certosa di Pavia: l’età viscontea (1396-1447)*, a cura di S. Buganza, Milano, Scalpendi Editore, 2023).
- **dicembre 2016 - febbraio 2017.** Biblioteca Comunale di Como. Stage come catalogatore del fondo di manoscritti nell’ambito del progetto *Manus OnLine* promosso dall’ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche). Attività collaterali a supporto della curatrice della Biblioteca, dott.ssa Chiara Milani, hanno compreso l’organizzazione di mostre bibliografiche, la digitalizzazione di documenti archivistici e di item selezionati nella collezione di incunaboli e cinquecentine. Ho partecipato al corso ‘Legature antiche e moderne, introduzione agli aspetti decorativi e agli stili’ (dott. Federico Macchi, 4 aprile 2017).

FORMAZIONE

- **novembre 2019 – maggio 2021.** Archivio di Stato di Milano. Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica (esame finale non sostenuto).
- **2020.** Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Acquisizione dei 24 CFU nelle Discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche (Storia della Scuola, 6CFU; Psicologia dei Processi di Apprendimento, 6 CFU; Antropologia Culturale, 6 CFU; Antropologia Filosofica, 6 CFU).
- **ottobre 2015 – novembre 2017.** Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Laurea magistrale in Filologia Moderna (LM-14), curriculum filologico-letterario. Tesi in Filologia medioevale e umanistica (relatore prof. Carla Maria Monti, co-relatore prof. Marco Petoletti), titolo: 'Tradizione e fortuna esegetica dell'*Ecerinis* di Albertino Mussato: le glosse dei codici ambrosiani'. Voto: 110/110 *cum laude*.
- **settembre 2012 - ottobre 2015.** Università della Svizzera Italiana, Lugano (CH). Bachelor of Arts in Lingua, letteratura e civiltà italiana, con *curriculum minor* in storia (svolto in compartecipazione con l'Università degli Studi di Milano). Tesi in Letterature comparate (relatore prof. Piero Boitani), titolo: 'Una lettura de *Les proscrits*. Dante a Parigi tra leggenda e misticismo'. Voto della tesi: 10/10. Voto di laurea: 9,36/10.

AFFILIAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- **da giugno 2020.** Membro della International Association for Neo-Latin Studies (IANLS).
- **da novembre 2018.** Membro della Società dei Filologi della Letteratura Italiana (SFLI).

COMPETENZE

- **Competenze linguistiche.**
ITALIANO: madrelingua. INGLESE: ottima competenza orale e scritta (livello C1). FRANCESE: buona competenza orale e scritta. SPAGNOLO: competenza orale e scritta di base. TEDESCO: competenza orale e scritta di base. LATINO (classico, medioevale e umanistico): conoscenza a livello accademico.

PUBBLICAZIONI

1) Tesi di Dottorato

1. **Brusa, S.** (2022): Albertino Mussato, *Tragedia Ecerinis*. Università di Messina, Dottorato in Scienze storiche, archeologiche e filologiche, Curriculum Filologia antica e moderna; tutor prof. C. Malta, co-tutor prof. V. Fera.

2) Articoli in rivista

1. **Brusa, S.** (2023): «Valete, immerite exul et egregie». Petrarca a *Iohannolus Mondellus* (Dispersa 69). In: Studi medievali e umanistici 21, 79-127.
2. **Brusa, S.** (2023): Albertino Mussato's Glosses on Seneca's Tragedies: Preliminary Remarks. In: *Mittelateinisches Jahrbuch* 58/3, 359-370.
3. **Brusa, S.** (2020): Studi metrici tra Lovato e Mussato: gli *Evidentia tragediarum Senecae*. In: *Italia medioevale e umanistica* 61, 65-128.
4. **Brusa, S.** (2018): Bartolino Vavassori commentatore dell'*Ecerinis* di Albertino Mussato. In: *Aevum* 92/2, 405-457.
5. **Brusa, S.** (2018): I commenti medievali all'*Ecerinis* e la loro tradizione. In: *Italia medioevale e umanistica* 59, 65-109.

3) Contributi in Atti di convegno

1. **Brusa, S.** (2021): La Dispersa petrarchesca a Iacopo Bussolari: primi appunti per una nuova edizione. In: *Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive. Atti del Convegno internazionale, Roma 28-30 novembre 2019*, Eds. Berisso, M., Berté, M., Brambilla, S., Calenda, C., Corfiati, C., Gionta, D., Vela, C. (Roma: Società dei Filologi della Letteratura Italiana), 421-443.
2. **Brusa, S.** (2021): *L'Ecerinis* di Albertino Mussato fra astronomia e astrologia. In: *Letteratura e scienza. Atti delle Rencontres de l'Archet, Morgex 16-21 settembre 2019* (Torino: Pubblicazioni della Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno - onlus»), 100-108.

4) Contributi in volume

1. **Brusa, S.**, Romanini, E. (2023): I registri di fabbrica e le stime della Certosa di Pavia negli anni dei Visconti. In: *I registri di fabbrica della Certosa di Pavia: l'età viscontea (1396-1447)*, Ed. Buganza, S. (Milano: Scalpendi Editore), 1-589 [responsabilità di S. Brusa le pp.: 17-83, 157-160, 163-203, 339-429, 433-492, 573-589].

5) Recensioni

1. **Brusa, S.** (2022): rec. di: Francesco Barbaro, *De re uxoria* (2021), Eds. Griggio, C., Kravina, C. (Firenze: Olschki). In: *Aevum* 96/3, 783-785.
2. **Brusa, S.** (2022): rec. di: Francesco Petrarca e la sua ricezione europea. Atti del Convegno, Freie Universität Berlin, 9-10 novembre 2017 (2020), Eds. Cascio, G., Huss, B. (Messina: Centro Internazionale di Studi Umanistici). In: *Aevum* 96/2, 452-454.
3. **Brusa, S.** (2021): rec. di: I paratesti nelle edizioni a stampa dei classici greci e latini (XV-XVIII sec.) (2020), Eds. Abbamonte, G., Laureys, M., Miletta, L. (Pisa: Edizioni ETS). In: *Aevum* 95/3, 831-833.
4. **Brusa, S.** (2019): rec. di: "Moribus antiquis sibi me fecere poetam". Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova 1315-2015) (2017), Eds. Modonutti, R., Zucchi, E. (Firenze: Sismel-Edizioni del Galluzzo). In: *Aevum* 93/2, 588-590.
5. **Brusa, S.** (2018): rec. di: *Boccace humaniste latin* (2016), Eds. Casanova-Robin, H., Gambino Longo, S., La Brasca, F. (Paris: Classiques Garnier). In: *Studi sul Boccaccio* 46, 406-414.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

1. **Zurigo, 11-13 settembre 2024.** Workshop Researching Medieval Latin Glosses: Opportunities and Challenges. Titolo dell'intervento: Fighting Authority: Commentaries on Seneca's Tragedies beyond Nicholas Trevet.
2. **Monaco di Baviera, 8-9 aprile 2024.** Convegno internazionale Pratiche di commento fra Medioevo e Umanesimo: tradizione e innovazioni / Vormoderne Praktiken des Kommentierens: Tradition und Innovationen. Titolo dell'intervento: Gli storici latini nel commento di Albertino Mussato all'*Octavia* pseudosenecana.
3. **Siena, 27-28 settembre 2023.** Convegno dottorale *Hic abundant leones*. Uomo e natura nei testi mediolatini e romanzi. Titolo dell'intervento: Appunti sulle fonti naturalistiche di Albertino Mussato: le metafore animali.
3. **Roma, 21-23 settembre 2023.** Humboldt Colloquium Research Collaborations in Transition - Opportunities and Challenges for the Humboldt Network. Titolo

dell'intervento: Episodes of the Reception of Seneca's Tragedies in 14th-c. Italy: the case of Albertino Mussato.

4. **Monaco di Baviera, 14 novembre 2022.** Ciclo di conferenze Vormoderne Praktiken der Philologie. Titolo dell'intervento: Klassikerkommentierung in Mittelalter und Früher Neuzeit (insieme a Claudia Wiener e Agnese D'Angelo).
5. **Leuven, 31 luglio-5 agosto 2022.** 18th Congress of the IANLS (International Association for Neo Latin Studies); panel *Marginalia* in 14th-Century Manuscripts: Philology and Culture in the first Century of Humanism (org. prof. Marco Petoletti). Titolo dell'intervento: Albertino Mussato's glosses on Seneca's Tragedies.
6. **Oxford, 18-19 luglio 2022.** Convegno internazionale Authorial Publishing in the Middle Ages, c.400-1500. Titolo dell'intervento: "In propatulum edidit": cultural and political purposes in the publishing of Albertino Mussato's *Ecerinis*.
7. **Roma, 28-30 novembre 2019.** Convegno SFLI (Società dei Filologi della Letteratura Italiana) Le filologie della letteratura italiana. Titolo dell'intervento: Per il Petrarca *dictator*. Una nuova edizione della Dispersa 39 a Iacopo Bussolari.
8. **Morgex (Aosta), 16 settembre 2019.** Seminario dottorale Letteratura e scienza (Rencontres de l'Archet 2019). Titolo dell'intervento: L'*Ecerinis* di Albertino Mussato fra astronomia e astrologia.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

1. **Monaco di Baviera, 8-9 aprile 2024.** Convegno internazionale Pratiche di commento fra Medioevo e Umanesimo: tradizione e innovazioni / Vormoderne Praktiken des Kommentierens: Tradition und Innovationen.