

Stella Scabelli
Curriculum scientifico

Incarichi accademici

09/2023 – In corso

Firenze, Italia

DOCENTE A CONTRATTO DI STORIA DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE (LT DAMS)

DIPARTIMENTO SAGAS, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Docente a contratto del corso di Storia della radio e della televisione da 12 cfu (72 ore), laurea triennale Dams.

Relatrice di tesi di laurea del settore disciplinare.

09/2021 – In corso

Bologna, Italia

TUTOR: SUPPORTO ALLA DIDATTICA DI STORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA

DIPARTIMENTO DELLE ARTI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Supporto alla didattica per l'insegnamento di Storia e linguaggi del cinema, Corso di laurea triennale Dams.

07/2021 – 06/2023

Bologna, Italia

ASSEGNISTA DI RICERCA

DIPARTIMENTO DELLE ARTI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Partecipazione all'unità di Bologna del progetto: *Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta* (coordinatore nazionale: Paolo Noto, Università di Bologna, finanziato dal MUR attraverso il programma PRIN 2017)

Breve descrizione dell'attività svolta all'interno del gruppo: attività di ricerca principalmente focalizzata sui fondi di corrispondenza dell'archivio della Cineteca di Bologna. Tema principale di indagine: i percorsi professionali e i ruoli di critiche cinematografiche e giornaliste nel settore culturale dell'Italia fascista (in particolare della rivista *Film*).

11/2021 – 2023

Firenze, Italia

CULTRICE DELLA MATERIA (L-ART/06)

DIPARTIMENTO SAGAS, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Cultrice della materia per i corsi: Linguaggi del cinema e dei media (LT Progeas - Progettazione e Gestione di eventi e imprese dell'Arte e dello Spettacolo); Teoria e analisi del linguaggio cinetelvisivo (LM Scienze dello spettacolo); Storia della radio e della televisione (LT Dams).

Formazione

11/2017 – 03/2021

Firenze, Italia

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO

DIPARTIMENTO SAGAS, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Vincitrice della borsa di studio d'Ateneo. Tesi discussa in data: 21 ottobre 2021. Titolo della tesi: *La fotografia di scena in Italia tra gli anni Cinquanta e Sessanta. I set di Michelangelo Antonioni e l'Archivio Enrico Appetito* (tutor: Paola Valentini).

ALL'ESTERO: Periodo di ricerca presso l'Équipe HAR dell'Université Paris Nanterre (supervisione: Barbara Le Maître). **Parigi, Francia, maggio-giugno 2019**

10/2014 – 03/2017

Bologna, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Titolo della tesi: *La costruzione dello spazio nel cinema di Michelangelo Antonioni da L'avventura a Il deserto rosso: il rapporto con le arti visive del Novecento* (relatore: prof. Leonardo Quaresima)

Voto finale 110/110 e lode

ALL'ESTERO: Erasmus per studio presso Université Lumière Lyon 2. **Lione, Francia, settembre 2015-maggio 2016**

Interventi a convegni e seminari

- ***I luoghi siciliani di L'avventura attraverso la fotografia di scena: sopralluoghi e scatti di set.*** Relazione in convegno Scatti locali la fotografia di scena nel cinema delle regioni italiane, Università del Salento.

Lecce, 15-16 dicembre 2023

- ***Femmes journalistes dans la presse cinématographique de l'Italie fasciste : le cas de la revue Film. La correspondance comme source pour l'histoire du genre.*** Seminario all'interno del ciclo Appréhender le genre en histoire culturelle du cinéma, organizzato da Gabrielle Chomentowski (CNRS), Myriam Juan (Caen), Mélisande Leventopoulos (Paris 8), Stéphanie E. Louis (ENC), Guillaume Vernet (Paris 1) presso l'Institut national d'histoire de l'art.

Parigi, 7 dicembre 2023

- ***La collaborazione di Elisa Trapani con "Film": le prassi lavorative di un'autrice di romanzi a puntate e articoli "femminili".*** Relazione in convegno I periodici illustrati nell'Italia del secondo dopoguerra: testo e immagine tra arte, cinema e letteratura, IUPS, gruppo di ricerca sui Periodical Studies dell'Università IULM.

Milano, 30 novembre-1° dicembre 2023

- ***The promotion of female labour through women's networks in Fascist Italy. The film adaptation of Nessuno torna indietro in the pages of the magazine Film.*** Relazione in conferenza Doing Women's Film and Television History 6 Conference, University of Sussex. Brighton (Regno Unito), 14-16 giugno 2023

- ***Fonti private per la storia di genere. La corrispondenza delle giornaliste di Film tra dimensione privata e professionale.*** Relazione in workshop Memorie private. Dalla produzione alla disseminazione, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma.
Parma, 20 aprile 2023

- ***Les pratiques professionnelles des photographes de plateau italiens des années 1950 et 1960 : inventaire des plateaux de Michelangelo Antonioni.*** Relazione in convegno Le cinéma par ses photographies. Figurer, publier et écrire le cinéma avec des photographies (des origines aux années 1960), Université Paris 1 – HiCSA; Université Paris 8 – EPHA.
Parigi, 20 e 21 ottobre 2022

- ***Il salotto del Salviatino tra anni Trenta e Quaranta: la rete di Paola Ojetti e il circolo di scrittrici e giornaliste.*** Relazione in conferenza Forum annuale FAScinA. Studiose di Cinema e Audiovisivi 2022 «Ho ucciso l'angelo del focolare». Lo spazio domestico e la libertà ritrovata.
Sassari, 13-15 ottobre 2022

- ***Female labour and cultural work in the Fascist era. The case of Paola Ojetti.*** Relazione in conferenza AAIS (American Association for Italian Studies) 2022 Conference.
Bologna, 29 maggio-1 giugno, 2022

- ***Michelangelo Antonioni cadré dans la Tétralogie : la photographie de tournage entre espace diégétique et hors champ tabou.*** Relazione in giornata di studi Portraits de cinéma. Photographies de metteurs en scène, du studio à la vie quotidienne, CEAC, Université de Lille.
Lille, 6 aprile 2022

- ***Paola Ojetti nella redazione di «Film». Itinerari nella corrispondenza del Fondo Mino Doletti della Cineteca di Bologna.*** Relazione in giornata di studi AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema) "Storia & Storie"
Bologna, 13-14 dicembre 2021

- Discussant nel seminario della giornata dottorale *Paratesti cinematografici nell'Italia tra le due guerre* a cura di Paola Valentini, Università di Firenze, e Raffaele De Berti, Università di Milano, Dipartimento SAGAS, Università di Firenze.
Firenze, 5 febbraio 2020

- ***La fotografia di scena dalla produzione alla mostra. Il cinema di Michelangelo Antonioni attraverso gli scatti.*** Relazione in workshop Consulta Universitaria Cinema: Ricerche dottorali. Fonti e metodi.
Parma, 4 novembre 2019

- Lezioni come ospite

- *Blow-up: la fotografia e il contesto della swinging London* (Prato, 5 maggio 2023).

All'interno del corso: Moda, Media e cultura visuale della laurea triennale Design tessile e moda dell'Università di Firenze, tenuto da Eleonora Sforzi.

- *Les archives de photographie de plateau. L'Archivio Enrico Appetito et le cinéma de Michelangelo Antonioni entre recherche et exposition* (online/Parigi, 15 aprile 2021).

All'interno del corso: Pratiquer les archives: du métier au musée della laurea triennale Arts, Lettres, Langues dell'Université Paris Diderot (Paris 7), tenuto da Juliette Huba-Mylek.

- *Blow-up e la fotografia: tra fotoreportage, fotografia di moda, scatti sul set e indagine sulla rappresentazione* (Firenze, 3 dicembre 2018).

All'interno del corso: Teoria e analisi del linguaggio cinetelvisivo della laurea magistrale Scienze dello spettacolo dell'Università di Firenze, tenuto da Paola Valentini.

- Presentazione di poster in contesti formativi:

Presentazione del poster: *Women in Italian Film Criticism during Fascism. Paola Ojetti and the Other Collaborators of Film Magazine* in Summerschool: Mediating Italy in Global Culture Fifth Edition (DAMSLab, Bologna). Università di Bologna (23/05/2022 – 28/05/2022)

Publicazioni

Stella Scabelli, **Monica Vitti allo specchio. Le fotografie fuori scena di L'avventura dell'Archivio Enrico Appetito**, «Imago. Studi di cinema e media», ISSN:2038-5536 [articolo in rivista / in corso di pubblicazione]

Stella Scabelli, **La fotografia di scena in Italia tra anni Cinquanta e Sessanta. I set di Michelangelo Antonioni e l'Archivio Enrico Appetito (2021)**, in *Writing and Rewriting Italian Cinema and Media History: Five New Dissertations*, "Doctoral Dissertations Column", a cura di Jim Carter, «Journal of Italian Cinema & Media Studies», spring 2023, ISSN 20477368 [abstract in rivista / https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/jicms_00233_7?originator=authorOffprint&identity=33338266×tamp=20241128060145&signature=addac8f9d1ac436137d764fa63a8fc26]

Stella Scabelli, **Les pratiques professionnelles des photographes de plateau italiens des années 1950 et 1960 : inventaire des plateaux de Michelangelo Antonioni**, in Eléonore Challine, Christophe Gauthier, Priska Morrissey, Paul-Louis Roubert, Dimitri Vezyroglou (a cura di), *Le cinéma par ses photographies*, «Photographica», n. 7, 2023, ISBN 979-10-351-0872-4

[articolo in rivista con revisione da parte del comitato editoriale a partire da un convegno / <https://journals.openedition.org/photographica/1468>]

Stella Scabelli, **Il salotto del Salviatino tra anni Trenta e Quaranta: Paola Ojetti e la rete di scrittrici e giornaliste**, in *Galleria smarginature. «Ho ucciso l'angelo del focolare». Lo spazio domestico e la libertà ritrovata*, «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 21, 2023, ISSN: 2282-0876.

[atti di convegno / <http://www.arabeschi.it/il-salotto-del-salviatino-tra-anni-trenta-e-quaranta-paola-ojetti-larete-di-scrittrici-giornaliste/>]

Myriam Juan, Stella Scabelli, ***A Tale of Two Women in Two Countries: Suzanne Chantal and Paola Ojetti's Professional Careers in the Film Press (1930s-mid 1940s)***, in Jennifer Malvezzi, Andrea Mariani, Paolo Noto (a cura di), *Repositioning Film Criticism. Critical Displacements among the Film Critics from 1930 to 1970: Space, Connections, Movements*, «Cinergie», giugno 2023, ISSN:2280-9481
[articolo in rivista / <https://cinergie.unibo.it/article/view/16425/16573>]

Michael Guarneri, Stella Scabelli, ***Paola Ojetti and Maria Basaglia: Two Women Workers in Fascist Italy's Cultural Sector***, in Rosa Barotsi, Gloria Dagnino, Carla Mereu Keating (a cura di), *Gender and labour in the Italian screen industries: Critical research approaches and methods*, «Comunicazioni sociali», n. 1, 2023, ISSN: 1827-7969
[articolo in rivista / Doi 10.26350/001200_000172]

Stella Scabelli, ***Intrusioni fotografiche oltre la retorica ufficiale, recensione della mostra Adolfo Porry-Pastorel. L'altro sguardo. Nascita del fotogiornalismo in Italia***, a cura di Enrico Menduni, «Drammaturgia online», 13 settembre 2021, ISSN:1724-0336,
[recensione / <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8206>]

Stella Scabelli, ***La fotografia di scena in Italia tra gli anni Cinquanta e Sessanta. I set di Michelangelo Antonioni e l'Archivio Enrico Appetito***, tesi di dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo, Università di Firenze (tutor: Paola Valentini), 2021
[Tesi di dottorato, <https://hdl.handle.net/2158/1253841>]

Stella Scabelli, ***Bianco e Nero, a. LXXIX, n. 590, gennaio-aprile 2018. Camilleri secondo Camilleri, recensione del fascicolo a cura di Felice Laudadio dedicato ad Andrea Camilleri***, «Drammaturgia online», 2018, ISSN: 1724-0336
[recensione / <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7256>]

Stella Scabelli, ***Bianco e Nero, a. LXXVIII, nn. 588-589, maggio-dicembre 2017, recensione del fascicolo a cura di Maria Pia Comand dedicato a Mario Verdone***, «Drammaturgia online», 2018, ISSN:1724-0336
[recensione / <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7181>]

Recensioni di film all'interno della rivista scientifica online «Drammaturgia»
(drammaturgia.fupress.net, ISSN 1724-0336)

Partecipazione a gruppi di ricerca

- 2023/2024: Partecipazione in collaborazione al progetto: ***'La critica ritrovata': Rediscovering women's film criticism in European film cultures*** (University of Manchester). Progetto gestito da Victoria Lowe, School of Arts, Languages and Culture School of Arts, Languages and Cultures, University of Manchester.

- 07/2021 – 06/2023: Partecipazione all'Unità di Bologna del PRIN: ***Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta***
Partecipazione come assegnista di ricerca all'unità di Bologna del progetto (coordinatore nazionale: Paolo Noto, Università di Bologna, finanziato dal MUR attraverso il programma PRIN 2017).

Organizzazione di eventi scientifici o di dipartimento

- Partecipazione all'organizzazione del workshop: *Per una storia privata della critica cinematografica italiana: metodi e strumenti per la ricerca* (Dipartimento delle Arti, Bologna, 29 settembre 2022) Workshop del progetto PRIN 2017 “Per una storia privata della critica cinematografica italiana”.
- Supporto alla scrittura del progetto della rassegna cinematografica: “*Fuori ruolo - Slittamenti creativi nel cinema italiano*” (DamsLab, Bologna, 2022): serie di proiezioni e incontri organizzati dal Dipartimento delle Arti/La Soffitta con il sostegno del Ministero della Cultura.
- Supporto organizzativo: I Settimana della ricerca di eccellenza 2019, dipartimento SAGAS, Università di Firenze; *Forme della tecnologia e cultura visuale nel cinema*, convegno internazionale a cura di Federico Pierotti e Paola Valentini, 12-13 aprile 2018.

Attività di peer-review, redazionale e partecipazione ad associazioni

- Peer review per la rivista «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», Il Mulino (ISSN2421-6496) (da luglio 2021)
- Partecipazione alla redazione della rivista accademica «Drammaturgia» dell'Università di Firenze, (2017- 2021, durante il Dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo, Università di Firenze)
- Associazione all'AIRSC, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (da dicembre 2021)
- Associazione all'AAIS, American Association for Italian Studies (dal 2022)

Ulteriori informazioni

Competenze linguistiche:

Francese – Conoscenza avanzata

Inglese – Conoscenza intermedia

Tedesco – Conoscenza elementare

Competenze informatiche:

Sistemi operativi: Windows, MacOS; Pacchetto Office; Wordpress.