

## **Giorgio Forni**

Indirizzo: Via del Piombo 4, 40125 Bologna (BO)

Telefono: +39 3772399683

E-mail: [gforni@unime.it](mailto:gforni@unime.it)

Nazionalità: italiana

Data di nascita: 27/01/1966

---

### **Posizione attuale**

2022: Università di Messina: Professore ordinario di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)

2019-2021: Università di Messina: Professore associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)

2017-oggi: Abilitazione in Letteratura italiana (10/F1) per la II e la I fascia

2009-2018: Università di Messina: Ricercatore a tempo indeterminato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)

---

### **Esperienza**

2018: partecipazione al comitato scientifico e organizzazione del convegno “Commentare le petrarchiste”, Ferrara, 30 novembre-1 dicembre 2018

2011: organizzazione della Masterclass interuniversitaria europea sul tema “Verga e la novella: dal Medioevo al cinema” (Messina, 4-17 luglio 2011) promossa dall’Università di Messina e dall’Université Catholique de Louvain con il contributo della Fondazione Verga e della Katholieke Universiteit Leuven

2008-2009: Università di Bologna, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Docente a contratto

2008-2009: Bologna: archivista della “Fameja Bulgneisa”

2000-2006: Università di Bologna, Dipartimento di Italianistica, assegnista di ricerca

---

### **Formazione**

1999: Università di Urbino: Dottorato di ricerca in Italianistica, titolo della tesi *Le forme brevi della poesia rinascimentale*, coordinatore: Giorgio Cerboni Baiardi

1995: Università di Bologna: Laurea in Lettere moderne, titolo della tesi *L’umorismo e la cultura italiana tra Otto e Novecento*, relatore Ezio Raimondi, voto 110 e lode

---

### **Comitati e collegi scientifici**

2021-oggi: Membro del comitato redazionale della rivista “Lettere italiane”

2021-oggi: Membro del comitato scientifico della rivista “Critica letteraria”

2018-oggi: Membro del “Comitato Nazionale per l’Edizione delle opere di Giovanni Verga” (Decr. min. 07/08/2018 n. 352)

2018-oggi: Consiglio scientifico della Fondazione Verga di Catania

2018-oggi: Membro del “Consiglio d’amministrazione della Fondazione Verga” di Catania come docente universitario designato dal Ministero per i Beni Culturali (MIBAC-UDCM GABINETTO 0028891-23/11/2018)

2018-oggi: Comitato scientifico della collana “Arbor inversa. Studi e testi giraldiani” dell’editore Aracne

<http://www.aracneeditrice.it/index.php/collana.html?col=ARB>

2013-oggi: Comitato scientifico di “BITeS. Biblioteca Italiana Testi e Studi”, collana di italianistica presso le Edizioni di Storia e Letteratura

<http://bitesonline.it/info/comitato/>

2013-oggi: Giunta e Comitato scientifico del “Centro internazionale di Studi umanistici” di Messina (CISU)

<http://www.cisu.unime.it/struttura/>

2013-oggi: Comitato di redazione della rivista “Studi Giraldiani”

<http://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/about/editorialTeam>

2013-oggi: Comitato scientifico della rivista “Peloro”

<http://cab.unime.it/journals/index.php/peloro/index>

2013-oggi: Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in “Scienze umanistiche” dell’Università di Messina

2010-oggi: Membro del Comitato scientifico del “Petrarch Project”, University of Oregon

<https://petrarch.uoregon.edu/advisory-board>

---

### **Competenze informatiche**

OS: Windows, Mac

Software: Microsoft Office, Adobe Photoshop, xDams

---

### **Competenze linguistiche**

Inglese, francese

---

### **Pubblicazioni**

#### **Monografie:**

*Forme brevi della poesia. Tra Umanesimo e Rinascimento*, Pisa, Pacini, 2001, 260 pp.

*Pluralità del petrarchismo*, Pisa, Pacini, 2011, 202 pp.

*Risorgimento dell’ironia. Riso, persona e sapere nella tradizione letteraria italiana*, Roma, Carocci, 2012, 175 pp.

*“Il nemico interno”. Politica, spiritualità e letteratura fra Cinque e Seicento*, Novara, Interlinea, 2018, 182 pp.

#### **Edizioni:**

*Lirici europei del Cinquecento. Ripensando la poesia del Petrarca*, a cura di G. M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, G. Monda, Milano, BUR Classici, 2004, 1371 pp.

Giovanni Verga, *Novelle rusticane*, edizione critica a cura di Giorgio Forni, Novara, Interlinea, 2016 ("Edizione nazionale delle opere di Giovanni Verga. Nuova serie", 3), CV, 399 pp.

Giovanni Verga, *Primavera*, edizione critica a cura di Giorgio Forni e Carla Riccardi, Novara, Interlinea, 2020 ("Edizione nazionale delle opere di Giovanni Verga. Nuova serie", 8), LXVII, 190 pp.

### **Articoli in rivista:**

*Il canone del sonetto nel XVI secolo*, "Schede umanistiche", 1997, n. 2, pp. 113-122.

*Rassegna di studi sulla lirica del Cinquecento (1989-1999). Dal Bembo al Casa*, "Lettere italiane", LII, 2000, n. 1, pp. 100-140.

*Rassegna di studi sulla lirica del Cinquecento (1989-2000). II. Dal Tansillo al Tasso*, "Lettere italiane", LIII, 2001, n. 3, pp. 422-461.

*Propaganda politica e farsa simbolista: per una genesi europea del Futurismo*, "Poetiche", 2001, n. 1, pp. 95-110.

*Ariosto e l'ironia*, "Lettere italiane", LVIII, 2006, 2, pp. 208-223.

*Ezio Raimondi: il metodo di un filologo umanista. I. Camminare nel tempo*, "Ecdotica", 2007, n. 4, pp. 129-134.

*Utile politico o diletto conoscitivo? Il "Dialogo del furore poetico" di Girolamo Frachetta*, "Lettere italiane", LX, 2008, n. 4, pp. 572-580.

*La Bellezza allo specchio. Sul "Trionfo del Tempo e del Disinganno" di Benedetto Pamfili musicato dal giovane Händel*, "Lettere italiane", LXI, 2009, 1, pp. 137-145.

*Berni, la crisi, il contagio. Un'ontologia metaforica della malattia*, "Intersezioni", XXX, 2010, n. 1, pp. 45-72.

*"Armi" e "ali". Ironia e illusione nel IV canto del Furioso*, "Lettere italiane", LXII, 2010, n. 2, pp. 181-202..

*For a Study of the Reception of the Canzoniere in the "Petrarch Project"*, "Humanist Studies & The Digital Age", 2011, n. 1, pp. 180-193.

*Dante e la struttura del "Decameron"*, "Studi sul Boccaccio", XXXIX, 2010 (ma 2011), pp. 61-82.

*"Almeno è certo che andranno al Parlamento solo quelli che sanno parlare...". Motivi antiparlamentari in Capuana e De Roberto*, "Annali della Fondazione Verga", vol. 3 (Nuova serie), 2010, pp. 91-114.

*Rousseau, Leopardi e il soggetto moderno*, "Lettere italiane", LXIV, 2012, n. 2, pp. 206-225.

*Piccoli gesti estremi: i quattro madrigali del "Canzoniere" del Petrarca*, in "Griseldaonline", 2012, pp. 1-3.

*Andrea Genovese, "turcomanno sardonico" della poesia nuovissima*, in "Humanities", IV, n. 7, gennaio 2015.

*Il "Decameron" strappato di Carlo Emilio Gadda*, in "Studi italiani", LIII, 2015, n. 1, pp. 95-116.

*Andrea Genovese, "turcomanno sardonico" della poesia nuovissima*, in "Belvédère", vol. 38, Août-Septembre 2015.

*La vicenda redazionale delle "Novelle rusticane". Un quadro dei risultati conseguiti*, in "Annali della Fondazione Verga", vol. 6 (Nuova serie), 2013 (ma 2016), pp. 23-78.

*Anomalia e sperimentazione nei "Profili di donne" di Luigi Capuana*, in "Annali della Fondazione Verga", vol. 8 (Nuova serie), 2015 (ma 2016), pp. 83-99.

*"Umorismo". Una lunga storia?*, in *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, a cura di E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U.M. Olivieri, "Between. Rivista dell'Associazione di teoria e storia comparata della letteratura", VI, n. 12 (2016), <http://www.betweenjournal.it/>

*"Onorate l'altissimo Poeta". Politica e letteratura nel De Sanctis dantista*, in "Peloro", III, 2018, pp. 45-60.

*Rime sacre di Bernardo Tasso fra età farnesiana e Concilio di Trento*, in “Archivio italiano per la Storia della Pietà”, XXXI, 2018, pp. 49-73.

*Lirica e ironia nella poesia femminile del Rinascimento*, in “Peloro”, IV, 2019, 2, pp. 53-87, <https://cab.unime.it/journals/index.php/peloro/article/view/2351>.

*Capuana, Richet e la suggestione*, in “Annali della Fondazione Verga”, vol. 12 (Nuova serie), 2019, pp. 7-27.

*Quasimodo e l'idea del classico*, in “Atene e Roma”, XIII (Nuova serie), 2019, fasc. 3-4, pp. 247-260.

*Tra mito e testo: qualche considerazione sui commenti alle “Rime” di Isabella di Morra*, in “Schifanoia”, 58-59, 2020, pp. 199-206.

*D'Arrigo e il nostos delle parole*, in “Critica letteraria”, XLVIII, 2020, n. 188, pp. 533-551.

*Gadda, la guerra e la “prassi dell'impossibile”*, in “Lettere italiane”, LXXII, 2020, n. 2, pp. 382-395.

*Tempi e figure della lirica di Bernardo Tasso*, in “Peloro”, V, 2020, 2, pp. 49-72, <https://cab.unime.it/journals/index.php/peloro/article/view/2913>.

*Maria editrice di Giovanni: qualche caso dantesco e il “Piccolo Vangelo”*, in “Umanesimo dei moderni”, 2021, in corso di stampa.

*Il sonetto proemiale delle “Rime” di Gaspara Stampa*, in “Letteratura italiana antica”, XXII, 2021, pp. 541-543.

*Cesare Rinaldi, Guido Reni e l'ecfrasi del moderno*, in “Quaderns d'Italia”, XXVI, 2021, pp. 145-170, <https://revistes.uab.cat/quadernsitalia/article/view/v26-forni/511-pdf-it>.

«Come se l'animale si risvegliasse dalla parola scritta sulla sabbia». *Parole e animali in “Horcynus Orca” di Stefano D'Arrigo*, in “Critica letteraria”, in corso di valutazione.

### **Atti di convegni:**

*Jarry, il positivismo, la parodia*, in *Letteratura e orizzonti scientifici*, a cura di G. Baffetti, Bologna, Il Mulino, 1997, pp. 179-189.

*Le rime tassiane urbinati in Il merito e la cortesia. Torquato Tasso e la Corte dei Della Rovere*, a cura di G. Arbizzoni, G. Cerboni Baiardi, T. Mattioli, A. T. Ossani, Ancona, Il lavoro editoriale, 1999, pp. 169-184.

“*Il mio Olimpo, il mio buono dolce Olimpo al caffè...*”. *Antico e moderno nell'esperienza dei “Bordatini”*, in *Severino Ferrari e il sogno della poesia*, a cura di S. Santucci, introduzione di R. Cremante, Bologna, Pàtron, 2003, pp. 11-26.

“*A stampa*”. *Retorica e libri di preghiera nel XVI secolo*, in *Scrittura religiosa. Forme letterarie dal Trecento al Cinquecento*, a cura di C. Delcorno e M. L. Doglio, Bologna, Il Mulino, 2003, pp. 105-126.

*La “Belle Matineuse” e la ritrattistica dell'eros*, in *La lirica del Cinquecento. Seminario di studi in memoria di Cesare Bozzetti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 107-122.

*Vittoria Colonna, la “Canzone alla Vergine” e la poesia spirituale*, in *Rime sacre dal Petrarca al Tasso*, a cura di M. L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 63-94.

“*L'orecchie mi tiro ne l'ore prime*”. *Nota su Giovanni Della Casa e Gaspara Stampa*, in *Giovanni Della Casa: un seminario per il centenario*, a cura di A. Quondam, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 289-299.

*Oltre il classico. Come leggere il “povero libretto” di Gaspara Stampa*, in *Il petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, vol. II, a cura di F. Calitti e R. Gigliucci, Bulzoni, Roma 2006, pp. 251-264.

*Florilegi fiorentini del primo Seicento in lode di san Francesco*, in *Rime sacre tra Cinquecento e Seicento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2007, pp. 141-185.

*La poesia alla guerra di Bologna*, in *Città in guerra. Esperienze e riflessioni nel primo Cinquecento*, a cura di G.M. Anselmi e A. De Benedictis, Argelato, Minerva, 2008, pp. 229-247.

*Letture bibliche in Vittoria Colonna*, in “*Sotto il cielo delle Scritture*”. *Bibbia, retorica e letteratura religiosa (secc. XIII-XVI)*, a cura di G. Baffetti e C. Delcorno, Firenze, Olsckhi, 2009, pp. 215-236.

*Gabriele Inchino e la “scuola” dei Canonici regolari lateranensi*, in *La predicazione nel Seicento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2009, pp. 49-93.

*Valla, Codro e i “miseri philologi”*, in *Lorenzo Valla e l’Umanesimo bolognese*, Atti del Convegno internazionale, Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Lorenzo Valla, Bologna, 25-26 gennaio 2008, a cura di G.M. Anselmi e M. Guerra, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp. 33-57.

*Rifacimenti e riscritture di Luciano nel teatro settentrionale dell’ultimo Quattrocento*, in *Boiardo, il teatro, i cavalieri in scena*, Atti del convegno di Scandiano 15-16 maggio 2009, a cura di Giuseppe Aneschi e William Spaggiari, Novara, Interlinea, 2010, pp. 65-80.

*Tra mistica e ragion di Stato. Il tema della “guerra” nell’età della politicizzazione dell’Europa*, in *Letteratura di guerra. Testi, eventi, protagonisti dell’arte della guerra dall’Umanesimo al Risorgimento*, a cura di G.M. Anselmi e G. Ruozzi, Bologna, ArchetipoLibri, 2011, pp. 147-178.

*Giovanni Azzolini, Maddalena de’ Pazzi e l’ossimoro predicabile*, in *Predicare nel Seicento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2011, pp. 25-71.

*“Per gareggiar con Crisostomo e con Bernardo”. L’“Utile spavento del peccatore” di Gianfrancesco Maia Materdona*, in *Prediche e predicatori nel Seicento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2013, pp. 77-109.

*Canto IV*, in *Lettura dell’“Orlando furioso”*, diretta da G. Baldassarri e M. Praloran, a cura di G. Bucchi e F. Tomasi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2016, pp. 167-188.

*Inquietudine e modernità del petrarchismo rinascimentale*, in *Ezio Raimondi lettore inquieto*, a cura di A. Battistini, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 139-147.

*Pascoli e il Vangelo della natura*, in *Poesia religiosa nel Novecento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 7-34.

*Guerra e pace nell’oratoria messinese*, in *Pascoli e le vie della tradizione*, Atti del convegno internazionale di studi, Messina, 3-5 dicembre 2012, a cura di V. Fera, F. Galatà, D. Gionta, C. Malta, Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, 2017, pp.109-149.

*Figure dell’irrappresentabile fra scrittura letteraria e diari di guerra*, in *Rappresentare l’irrappresentabile. La grande guerra e la crisi dell’esperienza*, a cura di P. Amato, S. Gorgone e G. Miglino, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 321-344.

*“Vagabondaggio”, il giovane d’Annunzio e la laboriosa composizione del “Mastro”*, in *“I suoi begli anni”: Verga tra Milano e Catania (1872-1891)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi per il quarantennale della Fondazione Verga, Catania, 19-21 aprile 2019, Milano, 28-30 novembre 2018, Catania, Fondazione Verga, 2020, vol. I, pp. 351-366.

*Decifrare gli spazi sociali. Descrizione e racconto in “Giacinta” di Luigi Capuana*, in *Rappresentazioni narrative. Realismo, Verismo, Modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Catania, 3-5 ottobre 2019, Catania, Fondazione Verga, 2020, pp. 143-155.

### **Capitoli di libri:**

*L’“Orlando innamorato” di Boiardo e la trasformazione della materia cavalleresca e L’“Orlando furioso” di Ludovico Ariosto tra epica e romanzo*, in *L’Umanesimo e il Rinascimento. Pagine di letteratura italiana*, a cura di G. M. Anselmi, G. Forni, G. Ledda, Roma, Carocci, 2003.

*Introduzione; Il “Principe” di Niccolò Machiavelli e la scienza della politica; La “Storia d’Italia” di Francesco Guicciardini e la storiografia; Il “Cortegiano” di Baldassar Castiglione e la trattatistica del comportamento; La “Mandragola” di Machiavelli e la rinascita del teatro; Le “Rime” di Giovanni Della Casa e la lirica petrarchista; I “Capitoli” del Berni, il classicismo irregolare, il plurilinguismo*, in *La Civiltà del Rinascimento. Pagine di letteratura italiana*, a cura di G. M. Anselmi, G. Forni, G. Ledda, Roma, Carocci, 2004.

*La civiltà del Rinascimento*, in *La letteratura italiana. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di L. Chines, G. Forni, G. Ledda ed E. Menetti, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 237-296.

*Ludovico Ariosto*, in *La letteratura italiana. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di L. Chines, G. Forni, G. Ledda ed E. Menetti, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 297-336.

*Niccolò Machiavelli*, in *La letteratura italiana. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di L. Chines, G. Forni, G. Ledda ed E. Menetti, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 337-368.

*La corte e il gentiluomo; La lingua, la critica, i generi letterari; Il petrarchismo; Torquato Tasso*, in E. Raimondi, *Leggere come io l'intendo...*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2009, pp. 185-258 e 589-692.

*Giovanni Filoteo Achillini*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di M. Motolose, P. Procaccioli ed E. Russo, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 3-9.

*Federico Della Valle e la Bibbia*, in *La Bibbia nella letteratura italiana*, Opera diretta da P. Gibellini, vol. VI, *Dalla Controriforma all'Età napoleonica*, a cura di T. Piras e M. Belponer, Morcelliana, Brescia 2017, pp. 235-259.

*L'umorismo*, in *Il romanzo in Italia*, vol. III, *Il primo Novecento*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, pp. 75-89.

*Gadda or the Impossibility of a War Diary*, in *Un-representing the Great War: New Approaches to the Centenary*, edited by Mariavita Cambria, Giuliana Gregorio and Caterina Resta, Newcastle upon Tyne (UK), Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 131-143.

*Fortuna e modi del sermo oraziano fra Quattro e Cinquecento*, in L. Ariosto, *Le Satire*, a cura di E. Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 289-304.

*Letteratura*, in *Dizionario teologico interdisciplinare*, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2020, pp. 481-486.

*Introduzione, Sperimentazioni verghiane fra novellistica, teatro e romanzo (1881-87), Verga e il fallimento della "Duchessa di Leyra"*, in *Verga e il Verismo*, Roma, Carocci, 2022, pp. 13-18, 147-167, 193-197.

*Cristianesimo e cultura letteraria*, in *Il Rinascimento in Italia*, a cura di G. Alfano e F. Tomasi, Roma, Carocci, in corso di stampa.

## Recensioni:

Rec. a: *I "Triumphs" di Francesco Petrarca*, Atti del III seminario di Letteratura italiana di Gargnano del Garda (1-3 ottobre 1998), a cura di C. Berra, Milano, Cisalpino, 1999, "Schede umanistiche", 2000, n. 1, pp. 167-175.

Rec. a: E. Graziosi, *Aminta 1573-1580. Amore e matrimonio in casa d'Este*, Pisa, Maria Pacini Fazzi Editore, 2001 ("L'Unicorno". Collana di testi e di critica letteraria diretta da Luigi Blasucci n. 25), pp. 234; "Lettere italiane", LIV, 2, 2002, pp. 301-306.

Rec. a: *Poeti del Cinquecento*. Tomo I. *Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*, a cura di G. Gorni, M. Danzi e S. Longhi, Milano-Napoli, Ricciardi, 2001, pp. XXXIX, 1210 ("La Letteratura Italiana. Storia e testi", vol. 23, tomo I); "Lettere italiane", LIV, 3, 2002, pp. 473-478.

Rec. a: G.F. Capra, *Della eccellenza e dignità delle donne*, a cura di M.L. Doglio, seconda edizione, Roma, Bulzoni, 2001 ("Europa delle Corti". Centro studi sulle società di antico regime. Biblioteca del Cinquecento), pp. 155; "Intersezioni", XXII, 2, agosto 2002, pp. 343-347.

Rec. a: P. Eichel-Lojkine, *Excentricité et humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002 ("Cahiers d'Humanisme et Renaissance", n. 63), pp. 347; "Intersezioni", XXIII, Agosto 2003, pp. 329-334.

Rec. a: L. Pulci, *Morgante*, traduction, introduction et notes par P. Sarrazin, Turnhout, Brepols, 2001, "Lettere italiane", LVI, 2004, 1, pp. 130-134.

Rec. a: Fabio Finotti, *Retorica della diffrazione. Bembo, Aretino, Giulio Romano e Tasso: letteratura e scena cortigiana*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 466 (Biblioteca di "Lettere italiane", 63); "Intersezioni", XXVI, Agosto 2006, pp. 321-324.

Rec. a: *Il "Decameron" nella letteratura europea*, a cura di C. Allasia, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, "Studi sul Boccaccio", 35, 2007, pp. 303-307.

Rec. a: L. Dolce, *Terzetti per le Sorti. Poesia oracolare nell'officina di Francesco Marcolini*, edizione e commento a cura di P. Procaccioli, Roma, Viella, 2006, "Studi e problemi di critica testuale", 76, 2008, pp. 268-273.

Rec. a: Riccardo Bonavita, *Spettri dell'altro. Letteratura e razzismo nell'Italia contemporanea*, a cura di Giuliana Benvenuti e Michele Nani, Bologna, il Mulino/Ricerca, 2010, "Lettere italiane", LXIII, 2011, n. 1, pp. 163-168.

Rec. a: *Ezio Raimondi lettore inquieto*, a cura di A. Battistini, Bologna, il Mulino, 2016, "Lettere italiane", LXIX, 2017, n. 2, pp. 412-414.

### **Curatele:**

C. Delcorno, "*Quasi quidam cantus*". *Studi sulla predicazione medievale*, a cura di G. Baffetti, G. Forni, S. Serventi, O. Visani, Firenze, Olschki, 2009.

*Verga e il Verismo*, a cura di G. Forni, Roma, Carocci, 2022.

### **Partecipazione a convegni nazionali e internazionali negli ultimi dodici anni**

---

*Francesco Petrarca from Manuscript to Digital Culture* (Eugene, Oregon, 3 aprile 2010)

*Predicare nel Seicento* (Torino, 7 giugno 2010)

*Modelli medievali, riscritture e interpretazione del Boccaccio volgare* (Bologna, 19-20 novembre 2010)

*L'Unità d'Italia nella rappresentazione dei Veristi* (Catania, 13-17 dicembre 2010)

*Boccaccio 2013. Verso il settimo centenario* (Firenze, 23 giugno 2011)

*J.-J. Rousseau trecento anni dopo* (Roma, 7 ottobre 2011)

*"La Magnolia perduta". Seminario sull'opera di Andrea Genovese* (Messina, 15 dicembre 2011)

*Francesco Petrarca, i quattro madrigali del Canzoniere e la musica* (Messina, 26 aprile 2012)

*Pascoli e le vie della tradizione. Convegno internazionale di studi* (Messina, 3-5 dicembre 2012)

*La modernità araba e la cultura del romanzo. Per una lettura d'insieme* (Macerata, 11-13 dicembre 2013)

*Ezio Raimondi lettore inquieto. Convegno internazionale di studio e di ricordo* (Bologna, 26-28 novembre 2015)

*La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Verga, Capuana e De Roberto. Convegno di studi* (Catania, 11-12 dicembre 2015)

*Rappresentare l'irrappresentabile: la Grande Guerra* (Messina, 24-26 ottobre 2016)

*Bernardo Tasso, gentiluomo del Rinascimento. Convegno internazionale* (Bergamo, 14 ottobre 2016; Padova, 27-28 ottobre 2016)

*Per Giovan Battista Giralaldi Cinthio. Edizioni e studi* (Ferrara, 24 novembre 2016)

*Ripartendo da Vittoria Colonna (e dintorni): il contributo femminile allo storia della lirica cinquecentesca. Seminario internazionale* (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 1-2 dicembre 2016)

*Le "Satire" di Ariosto. Seminario di studio e commento del testo* (Roma, 27-28 aprile 2017)

*Filologia e critica nell'età digitale* (Bologna, 12 maggio 2017)

*Lo spazio letterario* (Padova, 18 maggio 2017)

*De Sanctis e le scritture del 'politico'* (Napoli, 11 dicembre 2017)

*Il commento del romanzo. Modelli, pratiche, esperienza* (Napoli, 17-18 settembre 2018)

*"I suoi begli anni": Verga tra Milano e Catania* (Catania, 19-21 aprile 2019, Milano, 28-30 novembre 2018)

*Salvatore Quasimodo e i classici. A cinquant'anni dalla morte del poeta* (Messina, 20-21 ottobre 2018)

*Forme e metamorfosi del "non conscio" prima e dopo Freud: ideologie scientifiche e rappresentazioni letterarie* (Udine, 28-30 novembre 2018)

*Commentare le petrarchiste* (Ferrara, 30 novembre-1 dicembre 2018)

*Pascoli postumo: le edizioni pascoliane dopo il 1912* (Messina, 10 dicembre 2018)

*Problemi filologici e critico-editoriali delle opere edite e inedite di Giovan Battista Giraldi Cinthio* (Ferrara, 16 maggio 2019)

*Rappresentazioni narrative. Realismo, Verismo, Modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea* (Catania, 3-5 ottobre 2019)

*Nel laboratorio di Giovanni Verga* (Pavia, 5 marzo 2020)

*Nuove prospettive sull'intertestualità e sugli studi della ricezione. Il Rinascimento italiano* (Losanna, 20-21 maggio 2021)

*"L'Omero d'un tempo che fu": percorsi danteschi nell'opera di Giovanni Pascoli* (Foggia-Bari, 2-3 dicembre 2021)

## **Attività didattica**

---

### **2009-oggi: Corsi presso l'Università degli Studi di Messina:**

a.a. 2021-2022 (primo semestre): Letteratura italiana (36 ore) nel Corso triennale di Beni archeologici

a.a. 2020-2021: Letteratura italiana I (un modulo di 36 ore) e Letteratura Italiana II nel Corso triennale di Lettere curr. classico e moderno

a.a. 2019-2020: Letteratura italiana I (un modulo di 36 ore) e Letteratura Italiana II nel Corso triennale di Lettere curr. classico e moderno; Letteratura italiana per il Corso magistrale di Lingua e cultura italiana per stranieri

a.a. 2018-2019: Letteratura italiana I (un modulo di 36 ore) e Letteratura Italiana II nel Corso triennale di Lettere curr. classico e moderno; Letteratura italiana per il Corso magistrale di Lingua e cultura italiana per stranieri

a.a. 2017-2018: Letteratura italiana I (un modulo di 36 ore) e Letteratura Italiana II nel Corso triennale di Lettere curr. classico e moderno

a.a. 2016-2017: Letteratura italiana I (un modulo di 36 ore) e Letteratura Italiana II nel Corso triennale di Lettere curr. classico e moderno

a.a. 2015-2016: Letteratura italiana I (un modulo di 36 ore) e Letteratura Italiana II nel Corso triennale di Lettere curr. classico e moderno

a.a. 2014-2015: Letteratura italiana I (un modulo di 36 ore) nel Corso triennale di Lettere curr. classico e moderno; Letteratura italiana contemporanea nel Corso triennale di Lettere curr. Docente di lingua italiana a Stranieri

a.a. 2013-2014: Letteratura italiana I (un modulo di 36 ore) nel Corso triennale di Lettere curr. classico e moderno; Letteratura italiana e Letteratura italiana contemporanea nel Corso triennale di Lettere curr. Docente di lingua italiana a Stranieri; Letteratura italiana (con Matteo Durante) nel Corso magistrale di Civiltà letteraria dell'Italia medievale e umanistica

a.a. 2012-2013: Letteratura italiana I (un modulo di 36 ore) e Letteratura Italiana II nel Corso triennale di Lettere curr. classico e moderno; Letteratura italiana contemporanea nel Corso triennale di Lettere curr. Docente di lingua italiana a Stranieri; Letteratura italiana (con Matteo Durante) nel Corso magistrale di Civiltà letteraria dell'Italia medievale e umanistica

a.a. 2011-2012: Letteratura italiana I (un modulo di 36 ore) e Letteratura Italiana II nel Corso triennale di Lettere curr. classico e moderno; Letteratura italiana II nel Corso triennale di Lettere curr. Docente di lingua italiana a Stranieri; Letteratura italiana (con Matteo Durante) nel Corso magistrale di Civiltà letteraria dell'Italia medievale e umanistica

a.a. 2010-2011: Letteratura italiana I (un modulo di 36 ore) e Letteratura Italiana II nel Corso triennale di Lettere curr. classico e moderno; Letteratura italiana II nel Corso triennale di Lettere curr. Docente di lingua italiana a Stranieri; Letteratura italiana (con Matteo Durante) nel Corso magistrale di Civiltà letteraria dell'Italia medievale e umanistica

a.a. 2009-2010: Letteratura italiana I (un modulo di 36 ore) e Letteratura Italiana II nel Corso triennale di Lettere curr. classico e moderno; Letteratura italiana II nel Corso triennale di Lettere curr. Docente di lingua italiana a Stranieri



## **1997-2008: Seminari e moduli didattici presso l'Università degli studi di Bologna:**

Nell'a.a. 2007-2008 ha svolto il primo modulo dell'insegnamento di Letteratura italiana nel Corso triennale della Facoltà di Lingue e Letterature straniere presso l'Università di Bologna

Dall'ottobre 1997 al gennaio 2007 ha svolto ininterrottamente attività didattica seminariale presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura italiana (prof. Carlo Delcorno) e di Letteratura del Rinascimento (prof. Daniela Delcorno Branca)

### **Tesi**

---

Negli ultimi dieci anni ha seguito circa 150 tesi di triennale e magistrale e due tesi di dottorato sulla novellistica del Cinquecento e sull'epistolario di Verga

### **Lezioni nei corsi di dottorato**

---

Lezione su "L'edizione critica delle Novelle rusticane" all'interno del Dottorato in Filologia Moderna dell'Università di Pavia (19 maggio 2015)

Lezione dal titolo "Tra petrarchismo e classicismo moderno: alcuni casi rinascimentali" all'interno del Dottorato in Filologia Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa (28 maggio 2015)

Lezione dal titolo "Poesia e immagini sul confine del Barocco" all'interno del Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università di Messina (19 febbraio 2021)

Lezione dal titolo "L'intertestualità nel dibattito teorico degli ultimi dieci anni" all'interno del Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università di Messina (25 giugno 2021)

1 marzo 2022

*Giorgio Forni*