

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome / Cognome

Nazionalità

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Dal 12/03/2024 in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Dal 04/03/2024 in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Dal 29/10/2023 in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Dal 29/10/2023 in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Dal 01/09/2023 in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Dal 25/03/2023 al 25/05/2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Dal 19/07/2022 al 18/07/2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dell'atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 e degli artt. 75 e 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni.**

Il sottoscritto EUGENIO GIORGIANNI, sotto la propria responsabilità, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000, consapevole di quanto prescritto dagli articoli 75 e 76 del medesimo DPR, rispettivamente sulle responsabilità penali prevista per chi rende dichiarazioni mendaci,

DICHIARA

Che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

**EUGENIO GIORGIANNI**

Italiana

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2022 "Migrant Digital Work: Il lavoro digitale dei/delle migranti". Responsabile Scientifico del progetto: Prof.ssa Giuliana Sanò  
Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi Culturali dell'Università degli Studi di Messina, Via Concezione 6, 98121 Messina (ME)

Docente a contratto di Storia e Antropologia dell'Alimentazione (60 ore, 6 CFU) per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie Agroalimentari – Università di Messina  
Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Forestali, Viale delle Scienze – Edificio 4, 90128 Palermo (PA)

Docente a contratto di Discipline Demoetnoantropologiche (12.5 ore, 1 CFU) per il Corso di Studi in Scienze Infermieristiche e Ostetriche – Università di Messina  
Dipartimento di Patologia Umana dell'Adulto e dell'Età Evolutiva, Via Consolare Valeria 1, 98125 Messina (ME)

Docente a contratto di Discipline Demoetnoantropologiche (12.5 ore, 1 CFU) per il Corso di Studi in Infermieristica – Università di Messina  
Dipartimento di Medicina Clinica e Sperimentale, Piazza Pugliatti 1, 98122 Messina (ME)

Docente a tempo indeterminato (anno di prova) di Italiano, Storia e Geografia (classe di concorso A022) per la Scuola Secondaria di Primo Grado  
I. C. "Montegrappa – R. Sanzio", Via Ernesto Basile 170, 90128 Palermo (PA)

Docente del corso "The History and Culture of Sicily" (16 ore in lingua inglese) per gli studenti dello Union College, Biology Department aderenti al programma Sicily – Spring Term Abroad  
SAI Programs, 7160 Keating Avenue, Sebastopol CA 95472 (USA)

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2017 "Migrazioni, spaesamento e appaesamento: letture antropologiche del nesso rituali/migrazioni in contesti di Italia meridionale". Responsabile Scientifico del progetto: Prof. Bernardino Palumbo  
Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi Culturali dell'Università degli Studi di Messina, Via Concezione 6, 98121 Messina (ME)

- Dal 01/07/2022 al 01/10/2022  
 Co-docente (titolare: Prof.ssa Gabriella D'Agostino) del corso "Culture e Religioni" (3.30 ore di e-learning) per il Corso intensivo di Formazione e Aggiornamento Professionale per mediatori culturali in ambito socio-sanitario e giuridico. Progetto 3031 COOPERA – Fondo Fami 2014-2020 – OS2 Integrazione/Migrazione legale – ON3 Capacity Building – lettera j) Governance dei servizi – Qualificazione del sistema di tutela sanitaria
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 Università degli Studi di Palermo, Piazza Marina 61, 90133 Palermo (PA)
- Dal 01/03/2022 al 12/06/2022  
 Docente per il laboratorio generativo interculturale "Democratizzazione della cultura". Progetto "PRISMA" – Fondo Fami 2014-2020 – OS2 Integrazione/Migrazione legale – ON2 Integrazione piani d'intervento regionali per l'integrazione dei cittadini di paesi terzi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 Istituto di Formazione Politica Pedro Arrupe, Via Franz Lehar 6, 90145 Palermo (PA)
- Dal 25/03/2021 al 24/03/2022  
 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Culture e Società nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2017 "Migrazioni, spaesamento e appaesamento: letture antropologiche del nesso rituali/migrazioni in contesti di Italia meridionale". P. I. Prof. B. Palumbo, Università degli Studi di Messina. Programma di ricerca dal titolo: "Rituali e pratiche di appaesamento delle comunità migranti a Palermo, con particolare riferimento a mauriziani e srilankesi di religione indu e cattolica". Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca: Prof.ssa Gabriella D'Agostino
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 Università degli Studi di Palermo, Piazza Marina 61, 90133 Palermo (PA)
- Dal 20/06/2020 al 30/09/2021  
 Vincitore di borsa per il programma di ricerca "Idea – Azione". Titolo della ricerca: "Il femminile sacro a Palermo. Documentario etnografico e ricerca collaborativa sulle trasformazioni culturali della città a partire dalla religiosità popolare locale e migrante"
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 Istituto di Formazione Politica Pedro Arrupe, Via Franz Lehar 6, 90145 Palermo (PA)
- Dal 01/09/2019 al 30/06/2021  
 Docente di Lingua Italiana, RC o Attività alternative Etica, Pari Opportunità ed Educazione all'Intercultura
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 Euroform Scuola Professionale dei Mestieri, Corso Re Ruggero 2, 90134 Palermo (PA)
- Dal 01/01/2018 al 31/03/2019  
 Teaching and marking assistant per il corso di laurea triennale BMus Music. Corsi di Studies in Ethnomusicology e Contemporary Debates in Music
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 Department of Music, Royal Holloway University of London, Egham, Surrey, TW20 0EX (UK)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 21/09/2015 al 01/11/2020  
 PhD Music. Titolo: "Joyful Resonances: Spirituality and Civic Engagement in the Music of the Congolese Diaspora." Supervisor: Prof Tina K. Ramnarine e Prof Geoff Baker
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
 Department of Music, Royal Holloway University of London, Egham, Surrey, TW20 0EX (UK)
- Qualifica conseguita  
 Dottorato di ricerca
- 28/08/2019  
 Associate Fellow of The Higher Education Academy in riconoscimento del conseguimento dei requisiti professionali per l'insegnamento e il supporto all'apprendimento nel sistema dell'istruzione accademica britannica
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
 Educational Development Centre, Royal Holloway University of London, Egham, Surrey, TW20 0EX (UK)
- Qualifica conseguita  
 Esame del Programme in Skills of Teaching to Inspire Learning (inSTIL)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal 13/09/2013 al 13/10/2014</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>MA Visual Anthropology</p> <p>Granada Centre for Visual Anthropology, University of Manchester, Oxford Road, M13 9PL (UK)</p> <p>Master of Arts</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal 01/06/2011 al 31/05/2012</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Borsa di studio PERFEST – Perfezionamento all'estero, area disciplinare 11 (borse di studio finalizzate alla ricerca UOB18), ricerca a Granada e Melilla (Spagna) e in Marocco. Supervisore: Prof. José Antonio González Alcantud</p> <p>Università degli studi di Palermo, Piazza Marina 61, 90133 Palermo (PA)</p> <p>Departamento de Antropología Social, Universidad de Granada, Cartuja 18071 (Spagna)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal 01/09/2008 al 21/03/2011</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Laurea in Antropologia Culturale ed Etnologia, classe 1/S</p> <p>Università degli Studi di Palermo, Piazza Marina 61, 90133 Palermo (PA)</p> <p>Laurea specialistica, votazione 110/110 con lode</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal 01/09/2004 al 10/03/2008</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Laurea in Beni Demoetnoantropologici, classe 13</p> <p>Università degli Studi di Palermo, Piazza Marina 61, 90133 Palermo (PA)</p> <p>Laurea triennale, votazione 110/110 con lode</p>

## PUBBLICAZIONI

- 2023 "Il diritto al miracolo. Politica e collaborazione tra spiriti nell'incontro tra mauriziani induisti e Santa Rosalia", *Lares*, Vol. lxxxix, No. 2 in corso di stampa (correzioni definitive accettate dopo processo di *peer reviewing*)  
"Invitare Dio a casa. Musicking e preghiera nel Ganpati a Palermo", in Spanò I. (a cura di), *Il Teatro e la Festa. Il tempio, la piazza, la scena. Atti del Convegno internazionale. Palermo, 16-18 novembre 2021*, Palermo, Fondazione Ignazio Buttitta, pp. 429-447
- 2022 "Intimità sacra e nuove appartenenze nella devozione dei Mauriziani induisti a Santa Rosalia (Palermo)", *Archivio Antropologico Mediterraneo*, Vol. 24, No. 2 [\[online\]](#)  
"Ganpati Bappa Morya! Lo spazio del sacro migrante nella festa di Ganesh a Palermo", *Archivio Antropologico Mediterraneo*, Vol. 24, No. 1 [\[online\]](#)  
"Ganpati: Sacred in the Making", *Screenworks*, Special Issue "Musicology on Screen", Vol. 12, No. 2 [\[online\]](#)  
Recensione di *Expanded Visions* di Arnd Schneider, *Etnografie del Contemporaneo*, Vol. 2, No. 5, pp. 206-208
- 2020 "Doing Ethnographically Grounded Music Videos", *Visual Ethnography*, Vol. 9, No. 1 (con Dario Ranocchiarì). Co-editore del numero "Ethnographically Grounded Music Videos: Experiments in Musical Ethnofictions" per la rivista *Visual Ethnography*, Vol. 9, No. 1 [\[online\]](#)  
Recensione di *Necropolitics* di Achille Mbembe, *Etnografie del Contemporaneo*, Vol. 2, No. 2, pp. 218-219
- 2019 "L'anthropologie du seuil. Courte chronique d'une danse audiovisuelle", *Africa e Mediterraneo*, No. 90, pp. 77-78
- 2018 "Music video clips. Collaborative filmmaking and digital circulation as a research method in Ethnomusicology", in Yu Hui (a cura di), *Ethnomusicology in Audiovisual Time*, Hangzhou, Zhejiang University Press, pp. 108-117 (con Dario Ranocchiarì)
- 2017 "Collaborative Music Video Making in the Cityscape of Goma (RDC)", Allegra Lab [\[online\]](#)
- 2016 "Cortocircuito urbano. Disarticolazione dello spazio tra centri e periferie a Palermo", in Perricone R. (a cura di), *Etnografie del contemporaneo in Sicilia*, Palermo, Museo Pasqualino, pp. 105-119  
"Musica in viaggio: spostamenti sonori lungo l'Africa di un artista congolese", in Cusumano A. (a cura di), *Dialoghi mediterranei: antropologia delle migrazioni*, Mazara del Vallo, Istituto Euro Arabo, pp. 102-114  
"A night out with London's Sapeurs", *Al Jazeera English* [\[online\]](#)  
"Papa Wemba: strong, but ambiguous bonds, with his motherland". *The Conversation* [\[online\]](#) Articolo più letto del mese; ripubblicato da *Quartz Africa*, *The Huffington Post*, *SABC*, *allAfrica*, *Digg*
- 2013 "El sonido de la alambrada: música y voces en el espacio de la frontera de Melilla", *Imago Critica*, Vol. 4, pp. 77-92

## SEMINARI (SELEZIONE)

- 02/12/2023 Presentazione all'incontro intermedio per il progetto PRIN 2017 "Migrazioni, spaesamento e appaesamento: letture

- antropologiche del nesso rituali/migrazioni in contesti di Italia meridionale”, Università di Matera
- 11/11/2023 “Ritualità religiosa digitale: il caso dei migranti induisti a Palermo”, presentato alla settimana della ricerca “Humanities Week Unipa”, Università di Palermo
  - 06/11/2023 “Saint of the others. Devotional citizenship of Sri Lankan Tamils in Palermo”, presentato al Convegno PRIN “Religiosity, Violence, Political Reconstructions”, Università di Catania
  - 22/09/2023 “Il diritto al miracolo. Intimità sacra, politica e prestigio rituale nella devozione induista a Santa Rosalia”, presentato al IV Convegno Nazionale SIAC “Il ritorno del sociale”, Sapienza Università di Roma
  - 15/06/2023 “Palermo Spring: Hopes and frustrations of young Italian-born Tamils in a rebranded city”, presentato insieme a Giulia Liberatore al workshop “Italy, the Mediterranean, and the South”, Department of International Development, University of Oxford, piattaforma digitale Meet
  - 16/05/2023 “Re-Inventarsi. Il sé attraverso i media e i modi”, seminario per il corso di Antropologia Culturale del Prof. Ferdinando Fava, Università degli Studi di Padova, piattaforma digitale Zoom
  - 28/03/2023 “La lente e il campo. Emozioni degli schermi nell’interazione e nello spazio della ricerca”, seminario per il corso di Antropologia e Media del Prof. Francesco Zanotelli, Università degli Studi di Messina
  - 14/03/2023 “Il diritto al miracolo. Partecipazione, intimità e marginalità nella ritualità degli induisti mauriziani a Palermo”, seminario per il corso di Antropologia della Religione del Prof. Ferdinando Fava, Università degli Studi di Padova
  - 17/05/2022 “Inventarsi. (Rap)presentazioni di sé nell’universo multimodale”, seminario per il corso di Antropologia Culturale del Prof. Ferdinando Fava, Università degli Studi di Padova, piattaforma digitale Zoom
  - 29/03/2022 “Ganpati Bappa Morya! Lo spazio del sacro migrante nella festa di Ganesh a Palermo”, seminario per il corso di Antropologia della Religione del Prof. Ferdinando Fava, Università degli Studi di Padova, piattaforma digitale Zoom
  - 25/11/2021 “Articolazioni spaziali del sacro tra i mauriziani induisti a Palermo (in quattro movimenti)”, seminario per il gruppo di lavoro PRIN 2017 “Migrazioni, spaesamento e appaesamento in Italia Meridionale”, piattaforma digitale Zoom
  - 18/11/2021 “Invitare Dio a casa. Celebrazione collettiva, articolazione spaziale e dinamiche transculturali della festa del Ganapati a Palermo”, presentato al convegno *Il teatro e la festa. Il tempo, la piazza, la scena*, Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo
  - 23/10/2021 “La città della Santuzza. Devozione popolare a Santa Rosalia”, incontro di condivisione finale del programma di ricerca “Idea-Azione”, Istituto di Formazione Politica “Pedro Arrupe”, Palermo
  - 02/02/2021 “Contaminazioni, musica e identità postcoloniali” con Marie Moïse, TALK#2 del Carbonia Film Festival online
  - 13/06/2019 “The king is back home! A music encounter between Africans along the edges of the Black triangle” presentato alla VIII European Conference on African Studies, Edimburgo (UK)
  - 05/09/2018 “Espiritualidad y cine colaborativo: ancestros y curas en la música de la diáspora congoleña”, presentato al IV Congreso Internacional de Antropología AIBR, Granada (Spagna)
  - 27/06/2018 “Participatory camera and spiritual encounters in Congolese diasporic music-making”, presentato al II simposio dello “Study Group on Audiovisual Ethnomusicology” in seno all’International Council for Traditional Music, Lisbona (Portogallo)
  - 01/06/2018 “The king is back home! Music encounters between Africans from both sides of the ocean” presentato alla conferenza *Diaspora Sounds*, Goldsmiths University of London (UK)
  - 25/05/2018 “Réalité et représentation : cinéma et performance” presentato alla conferenza *Vivre sur le seuil. Rencontres congolaises*, Università di Cosenza
  - 16/03/2017 “Sound Moves: Life Histories and Creative Struggles of Congolese Musical Migrants” presentato come quarto episodio della serie di mostre *bi’bakaudio*, Berlino (Germania)
  - 09/09/2016 Co-coordinatore insieme a Dario Ranocchiaro della sessione “Los videoclips musicales como herramienta de investigación participativa en etnomusicología” al II Congreso Internacional de Antropología AIBR. Intervento “Cine colaborativo y circulación digital de la música: un caso de estudio entre República Democrática del Congo y diáspora congoleña en Londres”, Barcellona (Spagna)
  - 11/04/2016 “Antispazi contemporanei: il mercato di Ballarò a Palermo” presentato al seminario permanente *Etnografie del contemporaneo*, Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo
  - 03/12/2015 “Participatory camera as a gatekeeper. Experiencing public and private spaces in the cityscape of Goma, the Democratic Republic of the Congo” presentato per *On the shoot Symposium* tenuto da Film + Place + Architecture Doctoral Network presso The Bartlett School of Architecture, University College London (UK)
  - 05/06/2015 “Rhetorics of war, poetics of peace. Exploring narratives in participatory filming, using sound and music to attain spontaneous creative engagement. A case study of Goma, North Kivu” presentato alla V Royal Anthropological Institute Postgraduate Conference, Manchester (UK)
  - 05/03/2015 “Festival AMANI. Riflessioni critiche sulla costruzione politica della musica in Nord Kivu” presentato al workshop universitario “Inkivu. Un caso di studio di formazione all’informazione” del Prof. Alessandro De Flippo, Università degli Studi di Catania
  - 08/03/2012 “Reflexiones de un trabajo de campo en Melilla” presentata ai *Seminarios Abiertos de Antropología Social: imaginarios, imágenes y sociedad. Tres experiencias de trabajo de campo*, tenuto da Observatorio de Prospectiva Cultural, Facultad

## AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE

Socio aggregato della SIAC

Reviewer della rivista *Ethnography* (2023)

Reviewer della rivista *ANUAC* (2020)

Comitato redazionale della rivista *Etnografie del Contemporaneo*

Membro organizzatore del collettivo Visual Research Network

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

ITALIANO

#### ALTRE LINGUE

##### INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

C2

C2

C2

##### SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

C2

C1

C1

##### FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

C1

B1

B2

#### COMPETENZE DIGITALI E AUDIOVISUALI

Padronanza del pacchetto Office  
Esperto nell'uso di telecamere DSLR (per foto e video) e nella registrazione di audio in presa diretta  
Esperto nell'utilizzo di programmi di video editing (in particolare Adobe Premiere e Final Cut)  
Esperto nella produzione di documentari e videoclip etnografici

#### PATENTE DI GUIDA

B

INFORMATIVA AI SENSI DEL DECRETO LEGISLATIVO 30 GIUGNO 2003 N. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti dall'art. 13 del D. Lgs. 196/03 ivi compresi i diritti che, in relazione al trattamento manuale/informatizzato dei suoi dati personali cui qui espressamente si acconsente, gli derivano ai sensi dell'art. 07 della medesima legge.

AUTORIZZAZIONE ai sensi del DECRETO LEGISLATIVO 30 GIUGNO 2003 N. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" Il sottoscritto autorizza il MIUR - Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca – Direzione Generale per il Coordinamento, la Promozione e la Valorizzazione della Ricerca (Uff. VIII) al trattamento manuale/informatizzato dei dati personali ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/03.

DATA Palermo, 7.11.2022

AUTORIZZAZIONE ai sensi del DECRETO LEGISLATIVO 14 MARZO 2013 N. 33 "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni. Il sottoscritto autorizza il MIUR - Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca – Direzione Generale per il Coordinamento, la Promozione e

la Valorizzazione della Ricerca (Uff. VIII) alla pubblicazione del presente CV ai sensi e per gli effetti del d.lgs. n. 33/2013. Data  
Palermo, 7.11.2022

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo  
30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

DATA: 12 marzo 2024

FIRMA.....