

Posizione lavorativa attuale

Ricercatore a tempo determinato (tipo B-L-ART/07 Musicologia e storia della musica). Dipartimento di scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali. Università degli Studi di Messina

Abilitazione

Abilitazione a professore di II fascia- settore concorsuale 10/C1 (Bando 2018, DD n. 2175/2018; validità fino al 31/05/2031)

Formazione

- 2015 **Dottorato di ricerca in Lettere** (indirizzo musicologico)
Université de Fribourg (CH)
Tesi: *Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650- 1750*
dir. Prof. L. Zoppelli
- 2004 **Laurea Magistrale in Musicologia**
Università degli Studi di Pavia-Facoltà di Musicologia, Cremona (Italia)
Tesi: *Musica e follia agli albori del Romanticismo tedesco: la novella Der Besuch im Irrenhause- Ein psychologischer Versuch di Friedrich Rochlitz.*
dir. Prof. A. Focher/ G. Guanti
- 2006 **Diploma in violino**
Conservatorio di Musica "D. Cimarosa", Avellino (Italia)

Attività professionale

- 2021-2022 **Ricercatore a tempo determinato (tipo A-L-ART/07 Musicologia e storia della musica).**
Dipartimento di scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali. Università degli Studi di Messina

- 2021 **Docente a tempo determinato**
Storia e Storiografia della Musica
Conservatorio 'A. Steffani'- Castelfranco Veneto
- 2021 **Docente a contratto**
Musicologia sistematica
Istituto superiore di Studi Musicali 'C. Monteverdi'-Cremona
- 2020-2021 **Assegnista di ricerca senior**
Università di Modena e Reggio Emilia
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali/Centro interdipartimentale per la ricerca sulle Digital Humanities
Progetto: *Un laboratorio per le digital humanities. Trattamento dei fondi musicali e del patrimonio testuale cronachistico.*
- 2019-2020 **Docente a contratto**
Storia della musica medievale e rinascimentale
Università Ca' Foscari – Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
- 2018-2020 **Assegnista di ricerca junior**
Università di Modena e Reggio Emilia
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali
Progetto: Digital Humanities: *musica e forme di rappresentazione a corte 1400-1700.*
- 2016-2017 **Docente a contratto**
Université de Fribourg (CH) - Institut de Musicologie
- 2015-2017 **Lettrice**
Université de Fribourg (CH)-Institut de Musicologie
- 2015 **Assistente di ricerca post-doc**
Université de Fribourg (CH)- Institut de Musicologie
Progetto: «*Musico Napolitano: indice delle maestranze musicali attive a Napoli*»
- 2011-2014 **Assistente di ricerca FNS**
Université de Fribourg (CH)- Institut de Musicologie
Progetto del Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica: *Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli (1650-1750).*
- 2005-2011 **Coordinatrice artistica e didattica**
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli

Premi, grants, borse di studio

- 2016 Premio Tesi di dottorato – premio conferito dalla Società svizzera di musicologia alla miglior tesi di dottorato per gli anni 2015-2016
Jacques-Handschin Preis 2016/ Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
- 2016 Publication Grants
Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
Grants nr. FNS 171964 per la pubblicazione in open access della tesi: *Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750*.
- 2016 Publication Grants
American Musicological Society-Publications Grants 2016 -National Endowment for the Humanities/Andrew W. Mellon Foundation
per la pubblicazione della tesi: *Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750*
- 2011-2014 Borsa di studio triennale
Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (SNF).
Progetto nr. FNS 137451
Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli (1650-1750).
- 2007-2009 Borsa di studio
Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi
per il progetto: *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento:1726-1736*

Convegni e conferenze

- 2022
- *Musicisti 'forestieri' e professione musicale a Messina nell'Ottocento*. XXVI Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Università di Bologna, 4-6 novembre 2022.
 - *Il Mezzogiorno nelle lettere e nelle memorie di Angelo Catelani*. Convegno internazionale "Turismo musicale: storia, geografia e formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore, Cremona, 26-29/09/2022.
 - *Mapping the historical Soundscape. A digital project to enhance the cultural identity of Modena (Italy)* (con S. Belotti). Convegno internazionale 'European Cartographic Conference 2022-EuroCarto2022', International Cartographic Association (ICA), the Vienna University of Technology (TU Wien), the Austrian Academy of Sciences (ÖAW), Vienna 19-21/09/2022.
 - *Musicisti forestieri e 'di passaggio' a Messina durante l'Ottocento*. Convegno internazionale 'Music as a profession: status, careers and organizations (18th-20th centuries)', Universidade Nova de Lisboa, 30/06 -03/07/2022.
 - *Pratiche esecutive ed esperienza di ascolto nella cultura musicale del periodo barocco*. Giornata di

studi interdisciplinare 'De Musica'- Università degli studi di Messina- Dipartimento di scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali- 27/05/2022.

• *Raccontare l'Ottocento musicale messinese attraverso cronache e memorie di musicisti di passaggio*. Giornata di studi 'Cospecs 2022 nuovi studi e ricerche' Università degli studi di Messina- Dipartimento di scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali- 02/03/2022.

2021 • *Soundscape as intangible heritage: a digital project to enhance the cultural identity of Modena* (con S. Belotti), Convegno annuale dell'International Geographical Union (IGU) Heritage Geographies: Politics, Uses and Governance of the Past,, Università del Salento, Lecce, 27-29/05/2021.

• *Between Music and Cartography: A Digital Humanities Platform to represent the Este Historical Soundscape*, (con Sara Belotti), Convegno annuale della Renaissance Society of America, RSA Virtual, 13/04/2021.

• *'Vuoi un autografo mio? Eccolo....Il tuo Donizetti'. Firme musicali come beni da collezione*. Convegno di studi 'Il collezionismo di autografi nell'Ottocento e l'autografoteca di Giuseppe Campori', Università di Modena e Reggio Emilia, Modena, 23-02-2021 (online)

2020 • *Musica e collezionismo nelle raccolte del marchese Giuseppe Campori*. XXVII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia. Università di Siena, 16-18/X/ 2020.

2019 • *'Sotto l'ale protettrici dell'Aquile coronate': copisti stampatori e mecenatismo della corte estense*, Convegno internazionale 'Music Patronage in Italy from 15th to the 18th century', Centro studi opera omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-18/XI/2019.

• *A portrait of Modena: urban soundscape of a ducal city (XVII sec.)*, II Historical Soundscape Meeting, Universidade de Évora, 16-18/X/2019.

• *Francesco Durante e le istituzioni sacre napoletane*, Convegno internazionale 'Stile antico/Stile moderna: Francesco Durante fra Napoli e Roma', Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria, 30 - 1/X/2019.

• *Spazi urbani e pratiche sonore dei monasteri femminili napoletani tra XVII e XVIII sec.*, Convegno internazionale AISU -Associazione Italiana di Studi Urbani, Università di Bologna, 11-14/IX/2019.

• *L'educazione musicale presso la corte estense*, Conferenza, Galleria Estense, Modena, 4/IX/2019.

• *Digitizing the 'Este' Soundscape: new perspectives for cataloguing the musical sources of a ducal court*, Convegno annuale dell'International Association of Music Libraries IAML, Jagiellonian University, Cracovia, 14-19/VII/2019.

• *Alla corte degli Este, tra musica e cartografia: spunti per la ricostruzione del paesaggio sonoro di una città ducale (sec. XVII)* (con Sara Belotti), Convegno internazionale 'Rethinking the Soundscape: Musical Events and the Soundscape of Italian Cities, XVI-XIX century', Università di Roma 'La Sapienza'-Deutsches Historisches Institut in Rom, 6-8/VI/2019.

• *Digitizing the Soundscape: A New Catalogue of the Este Musical Sources*, The Renaissance Society of America, RSA 2019, Sheraton Centre, Toronto 16-19/III/2019.

2018 • *Mapping the Este Court: urban soundscapes of a ducal city (XVII cent.)* (con Sara Belotti), International Conference 'Groove the city', Leuphana University of Lüneburg 23-25/XI/2018.

- *Ascoltare gli estensi: musica, musicisti e identità sonora della corte ducale*, Conferenza durante il ciclo di conferenze Carte rivelatrici, 2.0, Biblioteca Estense Universitaria, Modena, 25/X/2018.
 - *Musicians and performers of the Musical Chapel of the Cathedral of Naples (1680-1720)*, 18th International Conference on Baroque Music, Cremona. 11-15/VII/2018.
- 2017
- *'Musico Napolitano'—An Online Biographical Index of Music Professions in Naples*. Paisagem Sonora e Património Musical das Cidades- Historical Soundscapes, Universidade de Evora, 26-28/X/2017.
 - *Zwischen Staunen und Andacht: Musik in den neapolitanischen Kirchen zur Zeit der Vizekönige (17.-18. Jh.)*. Gastvortrag - Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, 17/V/2017.
 - *Per un archivio digitale delle professioni musicali: il progetto 'Musico Napolitano', risultati e prospettive*. Giornata di studi "Musica e teatro nell'Italia barocca", Université de Fribourg, 5/V/2017.
- 2016
- *Musica, potere e devozione: le celebrazioni del Corpus Domini a Napoli fra XVII e XVIII sec.* International Conference 'Music and Power in the Baroque Era'. Centro di Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 11-13/XI/2016.
 - *Music and Liturgy in female cloisters in 17th Century-Naples*. International Conference 'Music for Liturgy and Devotion in Italy around 1600', University of Manchester, 4-5/XI/2016.
 - *Music in neapolitan female religious institutions (1650-1750)*. Fortbildungstagung 'Frauen in Musikausbildung und-beruf'. Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar, 29-30/I/2016
- 2015
- *L'Amor divino di Alessandro Speranza. Antifone e Cantate nel monastero di Regina Coeli* (con Sarah Iacono). Convegno 'Alessandro Speranza e la musica sacra a Napoli nel Settecento' Conservatorio Domenico Cimarosa, Avellino, 20-21/XI/2015.
 - *'Music in Naples under the Viceroy's'*. International Congress 'Lacrimosa Memoria, Sorridente Levità'. Fondazione Pergolesi-Spontini, Jesi, 4-5/IX/2015.
 - *'Musico Napolitano'—An Online Biographical Index of Music Professions in Naples*. IAML/IMS Congress 2015. The Juilliard School, New York, 21-27/VI/2015.
- 2014
- *Maestri di musica e di strumento nei chiostrini napoletani tra XVII e XVIII secolo*. Convegno internazionale 'Pietro Marchitelli, Michele Mascitti e la Scuola strumentale napoletana', Istituto abruzzese per la Storia della Musica, Villa Santa Maria, 22-24/XI/2014.
 - *'Musico Napolitano'—An Online Biographical Index of Music Professions in Naples* (con Claudio Bacciagaluppi, Rodolfo Zitellini). 16th Biennial International Conference on Baroque Music University of Music and Dramatic Arts Mozarteum Salzburg, 9-13/VII/2014.
- 2013
- *Musica nelle istituzioni religiose femminili 1650-1750*. International Workshop, Université de Fribourg, 7/XI/2013.
 - *Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi di confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo* (con Ilaria Grippaudo). ENIM/SPIM MUSICA 2013, Cascais-Portugal, 1-3/XI/2013.

- *La tradizione musicale del Monastero di Santa Chiara di Napoli*. XVIII Convegno Nazionale della Società italiana di Musicologia, Conservatorio di Musica, 20-23/X/2013.
 - *Mistici spozalizi nei Monasteri napoletani fra XVII e XVIII sec.* II Seminario internazionale Celesti Sirene- Musica e Monachesimo dal Medioevo all'Ottocento, Biblioteca del convento di S. Francesco, San Severo (Fg), 11-13/X/2013.
 - *La Chapelle du Palais Royal, la cour et les couvents dans le vice-royaume de Naples*. International Conference 'Musique de la foi, musique du pouvoir – Musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV', Centre de Musique Baroque de Versailles, 11-13/IV/2013.
- 2012
- *Music in the female cloisters in the 17th and 18th century*. 15th Biennial International Conference on Baroque Music, University of Southampton, 11-15/VII/2012.
 - *Segrete Ricreazioni: musical practice of neapolitan female institutions between customs and prohibitions during the Ancien Régime*, Convegno Internazionale di Studi Muséfrem, Université de Poitiers, 4-5/IV/2012.
- 2011
- *Musica nelle istituzioni religiose femminili 1650-1750*. International Workshop, Istituto Svizzero, Roma, 25-26/X/2011.
 - *La Cappella di Santa Cecilia dei Musici di Palazzo di Napoli. Nuove acquisizioni*. XVIII Convegno Nazionale della Società italiana di Musicologia, Conservatorio di Musica "N. Paganini", Genova, 20-23/X/2011.
- 2010
- «Disotterriamo que' polverosi capolavori»: *il recupero di Alessandro Scarlatti a Napoli tra Ottocento e Novecento*, (con Paologiovanni Maione). Convegno internazionale 'Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nel 350° dalla nascita', Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli, 15/XII/2010.
 - *Attività musicale negli istituti religiosi femminili fra Sei e Settecento*. International Conference 'European Sacred Music: 1550-1800. News Approaches'. Université de Fribourg, 9-12/VI/2010.
 - *Musica nei chiostrî femminili attraverso lo spoglio delle polizze bancarie reperite nei giornali di cassa dell'Archivio del Banco di Napoli per gli anni 1726-1736*. Convegno internazionale di Studi 'Sopra il Gusto moderno: civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi', Fondazione Pergolesi Spontini (Jesi), Teatro San Carlo, Napoli 28-31/01/2010.
- 2009
- *Cerimoniali musicali al Conservatorio della Solitaria di Napoli*. Convegno Internazionale di Studi 'Cerimoniale e festa nella corte vicereale (secoli XVI e XVII)', Istituto Cervantes – Centro de Estudios Europa Hispanica (Madrid)- Società di Storia Patria, Napoli, 4-6/XI/2009.
 - *La fortuna della Gerusalemme Liberata nell'opera seria della Napoli del Settecento. Confronto fra L'Armida abbandonata di Michele Falco, Nicolò Jommelli e Tommaso Traetta*. Tavola Rotonda 'Ariosto e Tasso nello Spettacolo d'età moderna', Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli, 14/IV/2009.
- 2008
- *Prassi musicale di istituzioni e confraternite religiose nella Napoli del Seicento*. I Convegno di Studi su Gregorio Strozzi, Palazzo Comunale, San Severino Lucano (PZ)-16/VIII/2008.
- 2007
- *Attività musicale delle istituzioni religiose nella Napoli del Settecento*. Tavola Rotonda 'Studi Pergolesiani: nuove acquisizioni' – Festival Pergolesiano 2007, Fondazione Pergolesi-Spontini, Jesi 8/IX/2007.

- 2006 • *Musica e follia agli albori del Romanticismo tedesco: Der Besuch im Irrenhause di Friedrich Rochlitz.* XIII Convegno Nazionale della Società italiana di Musicologia, Teatro Regio di Torino, 20-22/X/2006.

Attività di divulgazione scientifica

- 2021 'Un teatro da collezione': cantanti, virtuosi, primedonne del Settecento attraverso le carte autografe. Videoclip e conferenza divulgativa sulle collezioni di G. Campori della Biblioteca Estense Universitaria nell'ambito del ciclo di conferenze 'A tutto Campo(ri)': sei incontri digitali con la storia, organizzato dal Centro interdipartimentale di ricerca sulle Digital Humanities dell'Università di Modena e Reggio Emilia <https://www.youtube.com/watch?v=DoO47JqNQhk>
- 2019 Curatrice (con S. Sirocchi, F. Fischetti) della mostra virtuale e della rassegna di eventi culturali 'L'importanza di chiamarsi Francesco' patrocinata dalle Gallerie Estensi di Modena e dall'Università di Modena e Reggio Emilia
- 2019 Conferenza introduttiva al concerto *Cantate e Sonate per Francesco II.* Ensemble Paper Kite. Palazzo Ducale di Sassuolo.
- 2019 Visita guidata alla collezione di strumenti musicali delle Gallerie Estensi di Modena nell'ambito del corso di formazione organizzato dal dipartimento servizi educativi delle Gallerie Estensi e rivolto agli insegnanti del territorio modenese.
- 2019 Progetto per l'esposizione virtuale *Ascoltando la corte* dedicata al patrimonio musicale estense e alla collezione di strumenti musicali delle Gallerie Estensi, in collaborazione con Metalab Harvard University, Boston, Gallerie Estensi, Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2019 Incontri divulgativi sulle collezioni musicali delle Gallerie Estensi di Modena dedicati alle classi IV e V superiori all'interno del ciclo 'Into the future 2019' promossi dalla Fondazione di Modena in collaborazione con la Biblioteca Estense Universitaria.
- 2019 Conferenza introduttiva al concerto *Arte riservata e nobile*, Ring Around Quartett. Palazzo dei Diamanti, Ferrara.
- 2018 Seminari di formazione per gli operatori della cooperativa *Prospettiva/Progetti e servizi per i beni culturali* (Bologna) dedicati alla collezione di strumenti musicali delle Gallerie Estensi, volto alla creazione di un percorso didattico musicale dedicato alle scuole elementari e medie.
- 2018 Notte europea dei ricercatori. Laboratori didattici: Cantiere Musica: *Dalle partiture alle performances. Come si utilizzano le fonti musicali per esecuzioni 'storicamente informate'*. Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2018 Partecipazione all'ideazione e direzione artistica della rassegna concertistica *'L'amore, lo spazio, la prospettiva: tre concerti in forma di dialogo'*, Pinacoteca nazionale di Ferrara.

Pubblicazioni

Monografie

'Non senza scandalo delli convicini': pratiche musicali nelle istituzioni musicali femminili a Napoli 1650-1750, Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, vol. 58, Bern, Peter Lang, 2017. (con CD rom allegato)

Curatele

«Studi pergolesiani / Pergolesi studies» 10, (con C. Bacciagaluppi), Bern, Peter Lang, 2015.

Articoli *peer reviewed* e contributi in opere collettanee

- *Musica e follia agli albori del Romanticismo tedesco: "Der Besuch im Irrenhause" di Friedrich Rochlitz*, «Rivista Italiana di Musicologia» 2005/1-2, pp. 227-248.
- *La Cappella di Santa Cecilia dei Musici di Palazzo di Napoli. Nuove acquisizioni dall'Archivio del Conservatorio della Solitaria*, «Fonti Musicali Italiane», 17, 2012, pp. 25-44.
- *Cerimoniali musicali presso il Conservatorio di Nuestra Señora della Soledad di Napoli*, in: *Fiesta y Cerimonia en la corte virreinal de Napoles (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Centro de Estudios Europa Ispanica, 2013, pp. 491-512.
- *'Musico Napolitano'—An Online Biographical Index of Music Professions in Naples* (con C. Bacciagaluppi, R. Zitellini), «Early Music», Oxford University Press 2014, pp. 673-676.
- *La tradizione musicale del monastero delle Clarisse di Santa Chiara di Napoli*, «Rivista Italiana di Musicologia», 50, 2015, pp. 33-60.
- «Disotterriamo que' polverosi capolavori»: *il recupero di Alessandro Scarlatti a Napoli tra Ottocento e Novecento*, (con P. Maione), in: *Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca*, Napoli, Turchini Edizioni, 2015, pp. 137- 158.
- *Et nunc sequimur in toto corde: riti e cerimonie di monacazione nei chiostrri napoletani fra XVII e XVIII sec.*, in: *Celesti Sirene- Musica e Monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Barletta, Cafagna Editore, 2015, pp. 399- 428.
- *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento (1726-1736): musica nei chiostrri femminili*, «Studi pergolesiani», 9, 2015, pp. 679-714.
- *Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli (1650-1750)*, «Studi pergolesiani» 10, 2015, pp. 99-124.
- *'Musico Napolitano'- indice delle maestranze musicali attive a Napoli*, (con C. Bacciagaluppi, R. Zitellini), «Studi pergolesiani» 10, 2015, pp. 209-226.
- *L'Amor divino di Alessandro Speranza. Antifone e cantate nel monastero di Regina Coeli*, (con S.M. Iacono), in: *Alessandro Speranza e la musica sacra a Napoli nel Settecento*, Avellino, Il Cimarosa, 2016, pp. 55-74.

- *Divertissements secrets: traditions et interdictions dans les pratiques musicales des institutions féminines napolitaines*, in: *Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne. Essais d'analyse des discours*, Presses Universitaires de Rennes, 2018, pp. 289-302.
- *Musica, potere e devozione: le celebrazioni del Corpus Domini a Napoli fra XVII e XVIII sec.*, in: *Music, Criticism & Politics*, a cura di Rudolph Rasch, Brepols, Turnhout, 2018, pp. 235-250.
- *Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi di confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo*, (con I. Grippaudo), «*Quadrivium-Revista de l'Associació Valenciana de Musicologia*», 7, 2018, pp. 85-106.
- «*Musico Napolitano*»: *Chances and Perspectives of Research for a Neapolitan Biographical Index*, (con C. Bacciagaluppi, R. Zitellini) In: *Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Património*, Évora, Publicações do Cidehus, 2019 <http://books.openedition.org/cidehus/8083>, pp.383-396.
- *Merging music and landscape: un approccio digitale per lo studio dell'identità culturale della Modena estense* (con S. Belotti), in: «*Magazén - International Journal for Digital and Public Humanities*», I (1), 2020, pp. 75-100.
- *'Sotto l'ale protettrici dell'Aquile coronate': copisti stampatori e mecenatismo della corte estense*, in: *Music Patronage in Italy from the 15th to the 18th Century*, a cura di G. Ciliberti, serie: *Speculum Musicae*, Brepols, Turnhout, 2021, pp. 443-461.
- *Geografie sonore. Il suono come elemento dello spazio urbano nell'Italia dell'età moderna* (con L. Collarile, M. De Luca, D. Bryant, G. La Face Bianconi, C. Riedo, E. Quaranta, U. Cecchinato, V. De Lucca, D. Filippi, G. Florio) in: *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, a cura di M. Pretelli, I.Tolic, R. Tamborrino, Bologna, Collana Insight, vol G, 2021, pp. 5-18.
- *A portrait of Modena: sound and spaces of a ducal city (XVII sec.)* in: *Paisagens sonoras históricas : Anatomia dos sons nas cidades*, CONDE, Antónia Fialho (dir.) ; SÁ, Vanda de (dir.) ; e PAULA, Rodrigo Teodoro de (dir.), Évora : Publicações do Cidehus, 2021.
- *Soundscape as intangible heritage: a digital project to enhance the cultural identity of Modena (Italy)*, (con S. Belotti), in : *Heritage Geographies: politics, uses and governance of the past – 2021*, ed. by Elena dell'Agnese, Fabio Pollice, Placetelling. Collana di Studi Geografici sui luoghi e sulle loro rappresentazioni, 3 / 2021, pp. 335-340.
- *Una "devotissima città". Musica, ritualità, centri di potere a Napoli (XVII-XVIII sec.)*, «*Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*», 133-2 | 2021, 17.
- *'Vuoi un autografo mio? Eccolo....Il tuo Donizetti'. Firme musicali come beni da collezione*, in: *Collezione autografi. La raccolta di Giuseppe Campori*, a cura di M. Alkalak e E. Fumagalli, Biblioteca dell'«*Archivum Romanicum*». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, Firenze, Olschki, 2022, pp. 157-173.
- *Maps, Music and Culture: representing historical Soundscapes through digital mapping*, (con S. Belotti), In: Schwan, A., Thomson, T. (eds) *The Palgrave Handbook of Digital and Public Humanities*. Palgrave Macmillan, 2022.

Forthcoming:

- *Il 'forestiero di Modena' Angelo Catelani*, in: *Nicola Zingarelli: the Master, the Composer and his Time*, a cura di P. Sullo e G. Carugno. Napoli, Editoriale Scientifica.

• *Beyond a Digital Catalogue: Rethinking Musical and Cartographic Sources through digital humanities* (con S. Belotti), in: *New Technologies in Medieval and Renaissance Studies*, a cura di Randa El Khatib and Caroline Winter, RSA 2020, Iter Press.

Saggi

Oltre le grate: percorsi storico-musicali al Conservatorio della Solitaria di Napoli, Napoli, Turchini Edizioni, 2010.

Report e recensioni

• *Sopra il gusto moderno: civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi*, «Eighteenth-Century Music», 7/2, 2010, pp. 338-341.

• *Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nel 350° dalla nascita*, «Eighteenth-Century Music», 8/2, 2011, pp. 358-361.

• Kurt Markstrom, *Nicola Porpora-Vespers for the Feast of the Assumption: a reconstruction of the 1744 service at the Ospedaletto in Venice*, «Eighteenth-Century Music», 14/1, 2016, pp.133-135.

• *Music and Power in the Baroque Era*, «Eighteenth-Century Music», 14/2, 2017, pp. 337-340.

• Stefania Lanzo, *L'Amorosa Caccia. 24 Five-voice Madrigals by Mantuan Masters (Venezia 1588/1592)*, Bologna, Ut Orpheus, 2014, XIV, «Rivista Italiana di Musicologia», 53/2018, pp. 251-253.

• Janet K. Page, *Le sacre stimmate di San Francesco d'Assisi Maria Anna von Raschenau (c1650–1714)*, «Eighteenth-Century Music», 19/1, 2022, pp. 73-75.

• *Reto Kuppel, Violintechnik in Deutschland. Die Entwicklung des modernen Violinspiels in den Violinschulen seit Spohr*, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», 12(1), 139–143.

Banca dati

Musico Napolitano: indice delle maestranze musicali attive a Napoli- (con C. Bacciagaluppi- R. Zitellini). ISSN 2624-7364 <http://musiconapolitano.hkb.bfh.ch/>

CD Booklet

• *Notturmo a voce sola – Lamentations de la Semaine Sainte à Naples*. Ensemble L'Escadron volant de la Reine, Paris, Evidence-Harmonia Mundi, 2015.

• *Neapolitan Concertos for various instruments*, Ensemble Musica Fiorita, Basilea, Panclassics, PC 10413, 2020.

Programmi e libretti di sala (selezione)

- *Delirio Amoro*so, Ensemble La Risonanza, musique de G.F. Haendel, 27/04/06, Napoli, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini.
- *Suites & Symphonies alla corte di Francia*, Cappella della Pietà de' Turchini, 06/12/06, Roma –Ambasciata di Francia- Palazzo Farnese.
- *Imago Dei*, Cappella della Pietà de' Turchini, musique de Legrenzi, Bononcini, Vivaldi 28-29/05/08, Festival di Musica Antica - Olhão e Albufeira, Portogallo.
- *Cantate Napoletane*, Cappella della Pietà de' Turchini, musique de G. Grillo, M.Faggioli, P. Marchitelli, G. Avitrano, 16/10/08, Fondazione Premio Napoli.
- *Didone e le altre*, Cappella della Pietà de' Turchini, musique de Jommelli, Traetta, Haendel 12/07/09, Napoli, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini.
- *Notturmi barocchi*, Ensemble La Risonanza, musique de A. Scarlatti, G. F. Haendel, A. Corelli, G.C. Netti, 7/04/ 10, Napoli, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini.
- *Recital Antonio Vivaldi*- Vivica Genaux - Europa Galante, 23/04/10, Napoli, Palazzo Reale.