

CURRICULUM VITAE DI IVAN POLVERARI

Nato a Fano il 4/7/73

Iconografo.

Titoli

- 1- Diploma di Guida turistica e addetto alle Agenzie di Viaggio, conseguito nell'anno scolastico 1991/92, presso l'Istituto Statale Alberghiero "A. Panzini" Senigallia (AN).
- 2- Attestato di partecipazione al corso "Via Pulcritudinis" di presso la Pontificia Università Angelicum, a.a. 2006/7, a Roma.
- 3- Laureando in Scienze Religiose presso la Pontificia università della Santa Croce di Roma -esami superati, in attesa della discussione della tesi finale prevista per inizi novembre 2019 dal titolo: " Il culto liturgico dell'immagine nella Chiesa di Roma: un caso emblematico l'acheropita lateranense – relatore Prof. A. D'Acunto.
- 4- Attestati di partecipazione ai corsi di Iconografia tenuti dal Maestro P. Andrey Davidov presso l'Abbazia di Praglia PD dal 2000 al 2012.

Tirocini e laboratori

Allievo del maestro Fabio Nones dal 1992, presso cui ha effettuato un anno di apprendistato a bottega nel 1995/96.

Allievo del Maestro Iconografo Padre Andrei Davidov dal 1993 al 2014, presso la scuola di Pskov (Russia), dove ha soggiornato per studi e ricerche che segue ancora costantemente per i corsi che organizza in Italia per approfondire e perfezionare tecnica e teoria pittorica.

Allievo del Maestro Pier Giovanni Antici di Ostra (AN) presso cui ha perfezionato la tecnica del disegno da vero nel 2001.

Frequenza dei corsi di tecnica pittorica bizantina del Maestro Aleksandr Stalnov di San Pietroburgo presso il Centro Camilliano di Castellanza (MI), nel 2007 e del Maestro Alfonso Caccese presso l'Abbazia di Pulsano (FG) nel 2009.

Specialista nella tecnica ad encausto e tempera all'uovo, sullo stile delle icone del VI -VII e del XII-XIII secolo; miniatura su pergamena autentica, affresco su intonaco a calce e sabbia.

13/09/2019
Polverari

Docenze e incarichi attuali

Cofondatore dal 2007, dell'Associazione "In Novitate Radix" che si occupa dello studio del recupero e della ricerca dell'iconografia romano-bizantina sul territorio laziale e a Roma in particolare.

Direttore, dal 2010 al 2018, della scuola d'iconografia cristiana presso la Basilica di Santa Maria in Cosmedin di Roma.

Docente di iconografia cristiana, presso il laboratorio Mater Dei di Furci Siculo (ME).

Docente di iconografia cristiana, presso il Monastero S. Chiara di Chieti (CH).

Docente di iconografia cristiana, presso l'Istituto Molinari di Arona (NO).

Docente di iconografia cristiana presso l'Istituto Villa Monte Mario – Roma.

Docente di iconografia cristiana presso la Basilica di Santa Maria in Campitelli – Roma.

Membro della Commissione istituita dal Pontificio Consiglio per la Nuova

Evangelizzazione, presso la Santa Sede, per l'organizzazione di un evento mondiale sui temi dell'arte sacra.

Iscritto nell'albo "Marche Eccellenza Artigiana".

Corsi e lezioni effettuati

Docente di iconografia nei corsi tenuti presso la Comunità Marianista di Pallanza (Verbania) dal 1997 al 2006; presso il Monastero Mater Salvatoris di Nuoro dal 2000 al 2001; presso il Monastero Santa Chiara di Urbino dal 2004 al 2005; presso la Basilica di Santa Prassede nel 2003; presso la Parrocchia di San Giustino Martire in Roma dal 2005 al 2008, presso il Centro Russia Ecumenica di Roma, con il quale ancora collabora; presso la Parrocchia di Sant'Eusebio all'Esquilino dal 2008 al 2010, presso la Parrocchia di San Bernardo di Chiaravalle dal 2007 al 2009; ha tenuto un corso per principianti presso il Centro Devadatta dei "Ricostruttori nelle preghiere" a Piedimonte Etneo (Catania), presso il Centro Devadatta Sant'Apollinare di Biandrate (NO), negli anni 2010, 2011, 2012.

Ha tenuto corsi presso la Parrocchia di San Mattia Apostolo in Roma (2009/2011),

Parrocchia Santa Maria Regina Mundi a Roma (2009/2010/2011), presso il Centro Russia Ecumenica a Roma negli anni 2008, 2009, 2010, 2011, 2013, 2016.

13/09/2019
Folmer

Ha tenuto lezioni di Teoria Iconografica (storico-teologica), presso le Parrocchie romane di Sant'Antonio da Padova 2009, San Martino I Papa (2009), Santissimo Sacramento (2010) San Giustino (2010), San Mattia (2011/2018), Sant'Anna in Vaticano (2010), San Bonaventura (2008), Sant'Eusebio all'Esquilino (2009/2010/2013), presso il Centro Russia Ecumenica in Roma (2010/2011/2014) e ha svolto lezioni teoriche presso l'Istituto Mater Divinae Gratiae delle suore Dorotee di Cemmo di Brescia nel 2006.

Partecipazione, insieme ai membri dell'Associazione "In Novitate Radix" ad un workshop, su invito dell'Ufficio per l'Ecumenismo e dialogo della C.E.I, durante l'annuale convegno organizzato a Bari nel 2014.

Mostre

-Partecipazione ad una mostra collettiva di icone a Madrid, nel 2002, esponendo un'icona di Cristo Salvatore.

-Partecipazione, nel luglio 2003, ad una tavola rotonda dal titolo "Iconografia Bizantina oggi nella Chiesa Latina" presso l'ex convento dei Domenicani di Firmo nell'Eparchia Greco-Cattolica di Lungro (Cs), dove per l'occasione ha esposto una serie di opere in una mostra personale intitolata "Mostrare l'Invisibile".

-Partecipazione ad una mostra collettiva dal titolo "Il Sacro che si manifesta all'uomo" presso la sala Gatti di Viterbo il 2,3 e 4 settembre 2005, con l'esposizione di alcune opere.

-Esposizione di una mostra personale dal titolo "Logos" presso l'Antiquarium della Chiesa di Santa Maria Assunta di Monte Porzio (PU) il 29 settembre 2005.

-Esposizione personale presso la Chiesa del SS.mo Crocifisso a Tolfa (RM) nel Natale del 2006, e ad Allumiere (RM) nel Natale del 2007.

-Partecipazione ad una mostra collettiva insieme agli Iconografi rumeni Ioan e Camelia Popa presso la Chiesa di Sant'Eusebio nel 2008.

-Partecipazione, nel giugno del 2012, ad una mostra collettiva presso "Palazzo Valdina" (Parlamento) a Roma.

-Partecipazione nell'anno 2012, in Dicembre, ad una collettiva presso la Galleria Arte Maggiore di Roma.

-Partecipazione, nel giugno 2012, ad una mostra collettiva presso la Parrocchia San Sebastiano di Cesano (RM).

13/09/2019
Polveroni

- Esposizione, nel novembre 2013, in occasione della chiusura dell'Anno della Fede, delle icone ad una mostra personale presso la Parrocchia di Sant'Eusebio a Roma.
- Partecipazione, dal 13 dicembre 2014 al 1 marzo 2015, presso il Museo Magi '900 di Cento (FE), ad una mostra collettiva dal titolo "Splendore della Tradizione, icone italiane contemporanee", con relativa pubblicazione delle opere nel catalogo della mostra.
- Partecipazione ad un workshop e ad una mostra collettiva a Otopeni, Bucarest, nel novembre 2017 e relativa pubblicazione nel catalogo "Iconari in Otopeni", 2018.
- Partecipazione, su invito del Patriarcato Di Mosca, nel 2019, ad una mostra collettiva dal titolo "Santi della Chiesa indivisa" presso il Monastero Ortodosso Nuovo Vaalamo, in Carelia, Finlandia, attualmente ancora aperta e relativa pubblicazione.
- Partecipazione alla mostra "Immagini di oggi", su invito del Prof. Geogios Kordis, presso il Metz Art Centre di Atene, dal 13 aprile al 22 giugno 2019, con la pubblicazione dell'opera "S. Panteleimon" sul catalogo della mostra.

Interviste, Articoli e Pubblicazioni

Per la televisione Franco-Tedesca "Art'è" ha realizzato un documentario dal titolo "Zu Tisch rund um den Vatikan" del regista Holger Preusse nel 2012.

Per la Sydonia Production è stato intervistato sulla tematica del Volto di Cristo nel Novembre 2012.

Per la "Collezione Orler" ha rilasciato un'intervista nell'ambito del progetto "I Testimoni dell'Icona", nel 2014.

Per la rivista semestrale "Immagini dell'Invisibile", Anno V-Numero 1, diretta dal Maestro Iconografo A. Vaccarella, ha redatto un articolo dal titolo "Riflessioni sull'Iconografia".

Per il Catalogo annuale "Divine Temple" della Casa Editrice "Kolomenska Versta" di San Pietroburgo, nel 2012 ha pubblicato alcune delle sue icone.

Ha partecipato, come organizzatore, al Simposio nazionale d'Iconografia Cristiana presso il Seminario Minore di Roma nel 2015.

Per la per la Sydonia Production è stato intervistato sulla tematica dell'iconografia sull'origine del Volto di Cristo (2012) e sull'iconografia della Madre di Dio, per il documentario "il Vangelo secondo Maria" nel 2015, nel 2016.

Nel 2017 ha partecipato ad un simposio internazionale d'Iconografia Cristiana dal titolo

13/09/2019
Polverari

“Iconari in Otopeni”, a Otopeni, Bucarest, come unico iconografo rappresentante della Chiesa Cattolica. Ha rilasciato, interviste e dichiarazioni, nella medesima occasione a Trinitas Tv, canale televisivo pubblico del Patriarcato di Bucarest.

A seguito della sua Partecipazione al Simposio Internazionale di “Iconari in Otopeni” è stato pubblicato un catalogo collettivo in cui sono presenti sue opere.

Opere Principali:

Icona della Madre di Dio del Monte Carmelo e del Cristo Pantocrator realizzati per il monastero Mater Salvatoris, Nuoro.

Per la Chiesa Parrocchiale di Monte Porzio (PU) ha eseguito la grande pala d'altare raffigurante la Croce Gloriosa, le icone raffiguranti San Michele Arcangelo e Santa Eurosia e la Grande tavola per la Cappella della Vergine Addolorata raffigurante le Mirrofore al Sepolcro (2005).

Ha ricostruito l'icona ad encausto della Madonna del Conforto di Santa Maria Nova (Roma), eseguita con la stessa tecnica pittorica (encausto), per una collezione privata di Cosenza.

Per la Parrocchia Italo Albanese di rito Bizantino Santa Maria assunta di Firmo (CS) ha realizzato l'icona dell'Anastasis.

Per l'Ospedale di Lungro (CS), ha realizzato una tempera murale alla caseina raffigurante la “Deposizione nel Sepolcro”.

Ha realizzato le quattordici Icone della “Via Crucis”. Chiesa Parrocchiale Santissimo Sacramento in Roma, per la quale ha anche eseguito le tavole di (m 210x140) raffiguranti “l'Annunciazione” e “l'Incoronazione della Vergine” e le due grandi pale (metri 2,26x 3,26) raffiguranti “La Presentazione di Gesù al Tempio” e “L'incredulità di Tommaso” per la chiesa parrocchiale Santissimo Sacramento in Roma, dall'anno 2002 al 2010.

Icona Patronale raffigurante Santa Chiara per il Monastero Santa Chiara delle Clarisse di Urbino, 2002.

Icona di San Giovanni Battista per le Suore Marianiste di Pallanza, 2003 (VB).

Icona raffigurante la Madonna del Pilerio, 2004, collezione privata Roma.

Miniatura su tavola raffigurante L'Arcangelo Michele, 2003, collezione privata Roma.

13/09/2019
Blawoni

Icona raffigurante San Gaudenzio per il Vescovo Diocesano di Novara, 2003, S. E. Rev. Mons. Renato Corti.

Icona raffigurante Cristo Lipislar (Misericordioso), 2003, collezione privata Roma.

Icona raffigurante San Luca Evangelista, 2004, collezione privata Verona.

Icona raffigurante San Giuseppe, 2004, collezione privata Roma.

Ricostruzione storico- filologica dell'icona della Madonna di Pulsano (FG), 2004, con gli stessi materiali antichi.

Ha eseguito una pala d'altare circolare raffigurante il Cristo Pantocrator per la chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta di Fregene, 2004, (RM).

Ha ricostruito, ad Encausto (pigmenti disciolti e legati con cera calda), una copia dell'icona della Madonna del Rosario di Monte Mario (Roma) del sec. VI, 2004.

Ha dipinto l'icona patronale della "Madre di Dio della Fonte" per la parrocchia del Santo Nome di Maria in Roma 2006.

Ha realizzato per l'ufficio Caritas della C.E.I. in Roma tre icone sul tema della Carità, 2006..

In occasione della visita del Santo Padre Benedetto XVI presso la Pontificia Università Lateranense, nel novembre del 2007, ha progettato e realizzato, per la Cappella universitaria, in collaborazione con la Vetreria Giuliani di Roma, tre vetrate raffiguranti: Cristo Pantocrator "Sapienza di Dio", Dottori e Padri della Chiesa e Santi che hanno studiato nei secoli XIX-XX presso l' Ateneo Lateranense. La tecnica usata è quella di dipingere il vetro con polvere di silicio colorata e successivamente portata ad alta temperatura per la fusione e fissaggio del vetro, ed infine unita insieme da piombo saldato a stagno, successivamente, nel 2013, è stato aggiunto il volto del Beato Paolo VI.

Icona del Profeta Elia, collezione privata, 2008.

Icona dell'Incontro di Cristo con la Veronica, 2008, collezione privata.

Ha eseguito l'icona di sant'Eusebio Presbitero Romano in occasione dell'insediamento nella Parrocchia Romana di Sant'Eusebio all'Esquilino di S. Em. Rev. Daniel Nocholas Di Nardo Arcivescovo Metropolita di Huston (TX), nel 2008.

Ha realizzato l'icona del "Cristo Pantocrator" per il Monastero Camaldolese Femminile del Kerala (India), 2008.

Per la Comunità Scalbriniana di Basilea ha dipinto l'icona del "Beato Giovan Battista Scalabrini", 2009.

Icona familiare raffigurante "La Salus Populi Romani" attorniata dai Santi Andrea Apostolo,

13/09/2019
P. Biondi

Paolo Apostolo, Ignazio di Antiochia, Elena la Grande, Irene imperatrice, Beata Diana, S. Vincenzo de Paoli, il santo Diacono Vincenzo, Teresa D'Avila, 2009.

Ha realizzato l'Icona raffigurante 107 Martiri Vietnamiti donata dalla Comunità Parrocchiale di San Giustino all'Alessandrino all'Arcivescovo Metropolita di Hanoi S. Em Rev. Jean Baptiste Pham Minh Man, 2009.

Nella Parrocchia romana di Santa Maria Addolorata ha realizzato, nel 2009, il grande Crocifisso (cm. 280 x 170), che è stato sospeso sopra l'altare della Chiesa.

Per la Parrocchia di Santa Bernardette Soubirous di Roma ha realizzato i Dodici Apostoli negli anni 2009-2011; nel 2011 ha realizzato l'icona della Vergine per la cappella feriale della detta Chiesa e nel 2015 l'icona di San Giuseppe, sempre per la medesima cappella feriale.

Per la Parrocchia romana di San Giustino all'Alessandrino ha eseguito il Grande Crocifisso sospeso per lo spazio presbiterale ed ha collaborato al progetto delle Dodici Feste dell'anno liturgico che sovrastano gli stalli del coro della chiesa, 2010.

Ha realizzato, insieme ai Maestri Mara Zanette e Angelo Frigerio, il ciclo di affreschi, di circa 20 mq, per la Parrocchia dell'Immacolata a Monte Sant'Angelo (FG) nel 2010.

Nello stesso anno ha eseguito, insieme al Maestro Angelo Frigerio, il grande affresco della Chiesa Parrocchiale di San Girolamo a Corviale (Roma) raffigurante Il Cristo Cosmocrator tra la Vergine ed il Battista ed i Santi Girolamo e Paola Romana su modelli romano-bizantini.

Nel 2011, in occasione del sessantesimo anniversario di fondazione della Parrocchia dedicata a Santa Maria Regina Mundi di Roma, ha realizzato cinque tavole monumentali di cm 200x 300, raffiguranti il Cristo Pantocrator, i Santi Apostoli Pietro e Paolo, i Beati Carmelitani dell'Antica Osservanza Titus Brandsma e Angelo Paoli e gli Arcangeli Michele e Gabriele.

Per una collezione privata, negli anni 2011 e 2012, ha realizzato due tavole raffiguranti il Cristo "Ecce Homo" e l'icona della "Salus Populi Romani" ricostruita basandosi da un antico affresco visibile nella Basilica Romana di Santa Maria Antiqua al Foro .

Ha dipinto una piccola iconostasi, nel 2011, per una cappella domestica all'interno del Pontificio Collegio Ucraino commissionata dal Rev. P. Carmelo Giuffrida S.J. Per il quale ha anche realizzato, nel 2012, le icone patronali degli Arcangeli Michele e Raffaele, l'icona della Santa Martire Agata, l'icona dei Santi Fratelli Alfio Cirino e Filadelfo patroni della

13/09/2019
Polveroni

città di Lentini (Siracusa) e l'icona di San Giovanni Battista.

Per la Parrocchia di Cesano (Roma) ha eseguito l'icona del Battesimo del Signore collocata nel battistero nel 2013 e collaborato con il Maestro Angelo Frigerio al Grande Crocifisso posto sopra l'altare; nel 2014 ha eseguito l'icona del Santo Martire Sebastiano.

Per la Parrocchia di San Mattia Apostolo, nel 2013, ha eseguito la grande icona patronale (cm, 175x60) che è stata collocata al lato destro dell'altare, successivamente, negli anni 2014/15 ha realizzato la grande icona del Cristo benedicente per la parrocchia di San Mattia Apostolo in Roma e la cornice con il Collegio Apostolico.

Per una collezione privata ha eseguito l'icona di San Bartolomeo da Simeri nel 2013.

Ha collaborato con lo Studio d'Architettura Giuffrè di Roma per la realizzazione di un ciclo iconografico per una nascente Parrocchia a Castellamare di Stabia.

Ha dipinto, nel 2014, su commissione del Rev. Rettore P. John Fitzgerald, la copia della antica icona di Cristo detta "Edessena" per la Basilica di San Silvestro in capite di Roma.

Realizzazione dell'icona di San Torpeto per una collezione privata a Saint Tropez in Francia, nel 2014.

Ha dipinto la ricostruzione filologica dell'icona della Madonna della Lettera ora conservata nella Chiesa Parrocchiale di Furci Siculo (ME), nel 2015.

Ricostruzione dell'antica icona del Cristo del Sinai (2015), collezione privata in Sicilia.

Per il Rev. Nicholas Riachy ha realizzato l'icona detta "albero dell'ordine Basiliano" in Libano nel 2015.

Per la Parrocchia di San Domenico di Guzman di Roma ha dipinto l'icona patronale del Santo con le storie della Vita, 2015.

Ha eseguito, 2016, una copia dell'antichissima icona Romana "Porto della Romana Sicurezza" conservata nella Basilica Parrocchiale di S. Maria in portico in Campitelli a Roma.

Per S. Ecc. Rev.ma Donato Oliverio, Vescovo dell'eparchia di Lungro, l'icona della Traditio legis, del Natività, (dono dell'Eparchia al Museo del Presepe dei Netturbini di Roma) e dell'Anastasis, 2016.

Ha realizzato per la parrocchia S. Maria del Rosario a Furci Siculo, il grande Crocifisso sospeso, 2016.

Ha eseguito, nel 2017, per una collezione privata, l'icona della Vergine Iparkousa, di cui si conserva l'originale nel chiesa del Litostroto a Gerusalemme; ha eseguito, nello stesso anno,

13/09/2019
Oliverio

ancora una copia per il Monastero Olivetano "Madonna del Pilastrello" di Lendinara (Rovigo) e un'altra copia per la Chiesa Ortodossa "Agios Nikolaos" dell'isola di Spetzes, Grecia.

Ha eseguito l'icona di san Teodoro la Recluta, nel 2017, per una collezione privata.

Per la Chiesa Parrocchiale di rito Bizantino del SS.mo Salvatore di Cosenza ha eseguito le due grandi icone dei Santi Martiri Andronico e Giunia, nel 2017.

Ha dipinto, per una collezione privata, l'icona di san Massimo di Rietz, nel 2018.

Ha eseguito, nel maggio del 2018, l'icona dei Santi Costantino ed Elena che la Chiesa Ortodossa di Spetzes ha donato al Patriarca Ecumenico di Costantinopoli, Sua Santità Bartolomeo 1°.

Attualmente sta lavorando, presso il Laboratorio San Michele di Roma ai Minei (mesi) per l'eparchia di Lungro (Cosenza).

Sta progettando l'icona del Battesimo del Signore per il Battistero della Chiesa Parrocchiale di Santa Maria del Rosario a Furci Siculo (Messina).

Infine sta lavorando ad alcune ordinazione per l'Italia e paesi esteri quali: Grecia, Stati Uniti e Sud Africa.

13/09/2019

Folteran