

INFORMAZIONI PERSONALI

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- 2019-OGGI **Mem bro della segreteria e del comitato scientifico del Centro studi MEDIACULTURE SOCIETÀ**
- Responsabile dell'implementazione del Master progettato nell'ambito del progetto TESEO (Co-fundend by the Erasmus + Programme of the European Union)
- Esperto PON "SCRITTURA CREATIVA"
30 ore per la scuola primaria
30 ore per la secondaria di primo grado
(ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PASQUALE STANIELLO MANCINI" ARIANO IRPINO (AV))
- Settem bre 2016 - 2019 **Dottorato di ricerca in Scienze della Comunicazione.**
Università degli studi di Salerno
- Attività
- Direzione della collana scientifica, con il prof. Luigi Frezza e il dott. Mario Tirino,
L'Eternauta, Collana di studi su fumetti e media
Dicembre 2018
- Nell'ambito del corso di MEDIA DIGITALI a cura del prof. Gino Frezza, Dipartimento di scienze, politiche, sociali e della comunicazione, Università degli Studi di Salerno: una lezione sulla storia e intermedialità del fumetto
Ottobre 2018
- Laboratorio intensivo: "La scrittura seriale audiovisiva: presupposti, tecniche e pratica di storytelling", con il prof. Achille Pisanti. Università degli studi di Salerno; Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione.
Date: 9-10-11-16-17-18-30 aprile 2018
Numero di ore impegnate: 30
- Nell'ambito del corso di SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI a cura del prof. Gino Frezza, Dipartimento di scienze, politiche, sociali e della comunicazione, Università degli Studi di Salerno: una lezione sulle origini dell'industria culturale tra fumetto e animazione
Marzo 2018
- Nell'ambito del corso di SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI a cura del prof. Fabrizio De Nunzio, Dipartimento di scienze, politiche, sociali e della comunicazione. Università degli Studi di Salerno: due lezioni sulla storia e sulla riproducibilità tecnica e digitale del fumetto.
Maggio 2017
- Laboratorio intensivo: "La scrittura seriale audiovisiva: presupposti, tecniche e pratica di storytelling", con il prof. Achille Pisanti. Università degli studi di Salerno; Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione.
Date: 13-14-15-20-21-22-27 marzo 2017
Numero di ore impegnate: 30
- Nell'ambito di un ciclo di seminari dedicati alla **MEDIOLOGIA DEL SISTEMA EDITORIALE** (a cura

del prof. Alfonso Amendola), per il corso di Teorie e Tecniche dei media digitali (CdL "Editoria e Comunicazione", Università degli Studi di Salerno: Comunicazione e fumetto. "Il viaggio del fumetto dai newspapers al web: soluzioni editoriali e problemi filologici" seminario a cura di Lorenzo Di Paola.
Data evento 18 maggio 2016

2017 a oggi

Redattore
Grado Zero, rivista culturale on – line

<https://rivistagradozero.wordpress.com>

Gennaio 2014 - 2017

Vicedirettore
Grado Zero, rivista culturale on – line

<https://rivistagradozero.wordpress.com>

2009 - 2012

Direttore
Fratelli Sberleffi. Blog satirico

<http://fratellisberleffi.blogspot.it>

2006 – 2013

Redattore
Folkbulletino

Testata giornalistica dell'Ariano Folk Festival

2001-2002

Geometra tirocinante, disegnatore autocad
L.D.M. Consulting, Ariano Irpino

ISTRUZIONE E FORMAZIONE**2004-2005**

Diploma di geometra. votazione: 96/100

Istituto tecnico commerciale e per geometri
"Gaetano Bruno" di Ariano Irpino (AV)

2013

Laurea triennale in Lettere moderne. votazione: 108/110

Università degli studi di Napoli "Federico II"

Tesi di laurea in Storia della critica letteraria
"Solidità ed evanescenza in Salammbô di Gustave Flaubert"

2015

Laurea magistrale in Filologia moderna. votazione: 110/110 con lode

Università degli studi di Napoli "Federico II"

Tesi di laurea in Filologia italiana
"Filologia del fumetto"

2016 – 2019

Dottorato in scienze della comunicazione

Università degli studi di Salerno

Tesi di dottorato in scienze della comunicazione

"L'Inafferrabile medium. Una cartografia delle teorie del fumetto dagli anni Venti a oggi"

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE

PARLATO

PRODUZIONE SCRITTA

Ascolto

Lettura

Interazione

Produzione orale

Inglese

C1

C1

B2

B2

B2

Francese

B1

B2

A2

A2

A2

Spagnolo

B1

B2

A2

A2

A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze relazionali

OTTIME CAPACITÀ DI LAVORARE IN GRUPPO E RELAZIONALI CON ALTRE PERSONE, DAPPRIMA COME MEMBRO DEL GRUPPO DI RICERCA, SUCCESSIVAMENTE COME RESPONSABILE DI GRUPPO.

RESPONSABILE DEL GRUPPO DI RICERCA CHE HA PORTATO ALLA PUBBLICAZIONE DI *"Immaginari tecnologici e terrori borghesi da Verne a Philip K. Dick"* In: *L'oggetto fantascientifico. Terrori tecnologici e disumanizzazione*, a cura di Lorenzo Di Paola, Fausto Maria Greco, Maurizio Vicedomini, Andrea Vitale - *Borghesia disambientata. StatusQuestionis* n. 12, 2017.

Competenze organizzative e gestionali

ECCELLENTI CAPACITÀ GESTIONALI MATURATE NEL COORDINAMENTO DEI LABORATORI INTENSIVI *"La scrittura seriale audiovisiva: presupposti, tecniche e pratica di storytelling"*, con il prof. Achille Pisanti. Università degli studi di Salerno; Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
 E NELLA DIREZIONE DELLA COLLANA SCIENTIFICA, CON IL PROF. LUIGI FREZZA E IL DOTT. MARIO TIRINO, *L'Eternauta, Collana di studi su fumetti e media*

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni

Comunicazione

Creazione di contenuti

Sicurezza

Risoluzione di problemi

UTENTE AVANZATO

UTENTE AVANZATO

UTENTE AVANZATO

UTENTE BASE

UTENTE BASE

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- OTTIMA padronanza degli strumenti della suite per ufficio, WINDOWS OS, LINUX, LIBRE OFFICE, INTERNET, WORDPRESS, BLOGSPOT, AUTOCAD
- OTTIMA padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini, PHOTOSHOP, GIMP

Patente di guida Sostituire con la categoria/e della patente di guida.
A1 -B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni.

LIBRI

L'INAFFERRABILE MEDIUM. UNA CARTOGRAFIA DELLE TEORIE DEL FUMETTO DAGLI ANNI VENTI A OGGI. (Alessandro Polidoro Editore, Napoli, 2019)

CONTRIBUTI IN VOLUME

Di Paola L. (2019): "Le avventure di Flash Gordon nello spazio dell'editoria italiana" in (a cura di) Mario Tirino, L'avventurosa meraviglia, Nicola Pesce Editore, Eboli, pp. 117-128.

Di Paola L. (2019): "Salammbô e la rivolta delle immagini", In (a cura di) Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani: La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Atti del Convegno MOD. Bologna, 2017, Edizioni ETS, Pisa.

Di Paola L. (2018): "Da grandi fumetti derivano grandi mitologie. In memoria di Stan Lee" in Stan The Man, Alessandro Polidoro Editore, Napoli, pp.7-28.

Di Paola L. (2018): (Schede), Pietro Borsieri, Avventure letterarie di un giorno (1816); Carlo Bini, Manoscritto di un prigioniero (1833), in (a cura di) Alfano, G., De Cristofaro, F., Il Romanzo in Italia, vol. II, L'Ottocento, Carrocci, Roma.

Di Paola L. (2018): Introduzione a "Il grido del corvo" di Jack London, Alessandro Polidoro Editore, Napoli.

Di Paola L. (2016): "Jean Giraud e il paradosso di Mobius" In Maria Pia Arpioni, Arianna Ceschin, Gaia Tomazzoli (a cura di): Nomina sunt...? L'onomastica tra ermeneutica, storia della lingua e comparatistica. Atti delle giornate di studio (Venezia 3-4 marzo 2016). — 1. ed. — Venezia: Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2016

CONTRIBUTI SU RIVISTA

Di Paola L. (2019): Alla ricerca di una nuova identità disciplinare. Il fumetto e la transdisciplinarietà, Mediascapes journal 13/2019

Di Paola L. (2019): Strisce digitali. Forme narrative e trasformazioni culturali nel fumetto contemporaneo, Funes. Journal of Narratives and Social Sciences, 2019/Vol.3

Di Paola L., Tirino M., (2018): "La Divina parodia. Un'analisi socioculturale di Dante. La Divina Commedia a fumetti di Marcello Toninelli", Dante e l'arte, vol.5, 2018.

Di Paola L., Tirino M., (2018): "Chris Ware e la costruzione dello spazio rizomatico", Spazi tra le nuvole. Lo spazio nel fumetto, Eds. G.V. Distefano - M. Guglielmi - L. Quaquarelli, Between, VIII.15 (2018), <http://www.betweenjournal.it>23

Di Paola L. (2017): "Immaginari tecnologici e terrori borghesi da Verne a Philip K. Dick" In: L'oggetto fantascientifico. Terrori tecnologici e disumanizzazione, a cura di Lorenzo Di Paola, Fausto Maria Greco, Maurizio Vicedomini, Andrea Vitale- Borghesia disambientata, Status Quaestionis n. 12, 2017.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

