

**Curriculum Vitae
in formato
Europeo**

***European
Curriculum Vitae
Format***

**Informazioni personali
*Personal information***

Nome e Cognome
Name and surname

Emanuele Broccio

Attuale
Amministrazione di
appartenenza

- 1) Université Savoie Mont Blanc
- 2) Universidad de Sevilla

*Current
Administration*

Université Savoie Mont Blanc
Universidad de Sevilla

Attuale responsabilità
*Current occupation or
position held*

- 1) Enseignant Contractuel
- 2) Ricercatore post-dottorato. Borsa di studio “María Zambrano para la atracción de talento internacional” all’interno del programma di riqualificazione del sistema universitario spagnolo

Contatti
Contacts

emanuele.broccio@univ-smb.fr
ebroccio@us.es

**Esperienza lavorativa
*Work-experience***

➤ **A.A 2022-2023**

Université Savoie Mont Blanc (Chambéry, Francia)

Facoltà: LLSH (Lettres, Langues et Sciences Humaines)

Contratto: Enseignant

Ore complessive di insegnamento: 395

Discipline insegnate presso il corso di laurea triennale in LLCER-Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales / Italien:

- Littérature italienne contemporaine: 66 ore

- Littérature italienne XVII-XVIII: 33 ore
- Littérature italienne XIX-XX: 33 ore
- Civilisation italienne contemporaine: 66 ore
- Civilisation italienne XIV-XVI: 66 ore
- Civilisation italienne XVII-XVIII: 33 ore
- Patrimoine culturel italien: 18 ore
- Renforcement culturel: 24 ore
- Méthodologie de recherche: 33 ore

Discipline insegnate presso il corso di laurea specialistica (Master 1) in Interculturalité et métiers de la culture:

- Civilisation italienne: 18 ore

➤ A.A 2021-2022

Université Savoie Mont Blanc (Chambéry, Francia)

Facoltà: LLSH (Lettres, Langues et Sciences Humaines)

Contratto: Enseignant

Ore complessive di insegnamento: 464

Discipline insegnate presso il corso di laurea triennale in LLCER-Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales / Italien:

- Littérature italienne contemporaine: 36 ore
- Littérature italienne XVII-XVIII: 36 ore
- Littérature italienne XIX-XX: 36 ore
- Histoire de la langue italienne XVII-XXI: 30 ore
- Histoire de la langue italienne contemporaine: 30 ore
- Civilisation italienne contemporaine: 38 ore
- Civilisation italienne XIV-XVI: 36 ore
- Civilisation italienne XVII-XVIII: 36 ore
- Civilisation italienne XIX-XX: 36 ore
- Thème français-italien: 24 ore
- Traduction orale: 24 ore
- Textes anciens: 30 ore
- Renforcement culturel: 24 ore
- Méthodologie de recherche: 30 ore
- Langue italienne: 18 ore

➤ A.A. 2020-2021

Université Franche-Comté (Besançon, Francia)

Facoltà: SLHS (Sciences du langage, de l'homme et de la société)

Contratto: Lecteur

Ore complessive di insegnamento: 272

Discipline insegnate presso il corso di laurea triennale in LLCER-Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales / Italien:

- Littérature italienne contemporaine: projet disciplinaire: 30 ore
- Civilisation italienne: Textes et images: 12 ore
- L'Italie de l'après-guerre: 30 ore
- Grammaire: 30 ore

Discipline insegnate presso il corso di laurea triennale e specialistica in LEA-Langues

étrangères appliquées:

- Compréhension et expression de la langue Italienne: 12 ore
- Acquisition Lexicale de la langue Italienne: 12 ore
- Thème grammatical: 24 ore
- Expression écrite et orale: 12 ore
- Expression orale: ore 32
- Traduction orale français-italien: 12

Discipline insegnate presso il centro linguistico *Polyglotte*:

- Lingua Italiana per studenti di altri corsi di laurea: 66 ore

➤ **FEBBRAIO-GIUGNO 2021**

Université de technologie de Belfort- Montbeliard (Francia)

Facoltà: Ingénierie

Contratto: Vacataire d'italien (Docente a contratto)

Ore complessive di insegnamento: 98

Discipline insegnate:

- Lingua italiana livello principianti: 56 ore
- Lingua italiana livello intermedio: 42 ore

➤ **A.A. 2019-2020**

Université Franche-Comté (Besançon, Francia)

Facoltà: SLHS (Sciences du langage, de l'homme et de la société)

Contratto: Lecteur

Ore complessive di insegnamento: 370

Discipline insegnate presso il corso di laurea triennale in LLCER-Langues, littératures et

civilisations étrangères et régionales / Italien:

- Littérature italienne contemporaine: projet disciplinaire: 30 ore
- Littérature italienne du Moyen Âge : La Divina commedia de Dante: 30 ore
- Civilisation italienne: Textes et images: 30 ore
- Histoire (XIX-début XX): 30 ore
- Grammaire: 24

Discipline insegnate presso il corso di laurea triennale e specialistica in LEA-Langues

étrangères appliquées:

- Compréhension et expression de la langue Italienne: 12 ore
- Acquisition Lexicale de la langue Italienne: 12 ore
- Création de documents originaux: 12 ore

- Expression écrite et orale: 26 ore
- Expression orale: 50 ore
- Traduction orale français-italien: 24

Discipline insegnate presso il centro linguistico *Polyglotte*:

- Lingua Italiana per studenti di altri corsi di laurea: 90 ore

➤ **A.A. 2018-2019**

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Parigi, Francia)

Facoltà: LLCSE (Langues, littératures, cultures et sociétés étrangères)

Contratto: ATER (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche)

Ore complessive di insegnamento: 192

Discipline insegnate presso il corso di laurea triennale e magistrale in LEA-Langues

étrangères appliquées:

- Civilisation italienne (XIX siècle): 52 ore
- Civilisation italienne (XX siècle): 52 ore
- Civilisation italienne (1948 – aujourd'hui): 52 ore
- Langue italienne: 18 ore
- Langue italienne et traduction: 18 ore

➤ **A.A. 2017-2018**

Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (Avignone, Francia)

Facoltà: ALL (Arts, Lettres et Langues)

Contratto: Maître de langue italienne

Ore complessive di insegnamento: 253

Discipline insegnate presso il corso di laurea triennale in LLCER-Langues, littératures et

civilisations étrangères et régionales / Italien:

- Littérature XVII-XIX: 27 ore
- Introduction à la littérature et à la civilisation italiennes: 27 ore
- Histoire des idées : pratiques culturelles XVII-XIX 18 ore
- Identité et création de l'Europe (XII-XIX) 18 ore
- Identités et enjeux de la Méditerranée 18 ore
- Cinéma : étude des techniques 18 ore

Discipline insegnate presso il corso di laurea LEA-Langues étrangères appliquées:

- Expression orale de la langue italienne: 127 ore

➤ **A.A. 2016-2017**

Université Paris Nanterre (Parigi, Francia)

Facoltà: LCE (Langues et cultures étrangères)

Contratto: ATER (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche)

Ore complessive di insegnamento: 192

Discipline insegnate presso il corso di laurea triennale in LLCER-
Langues, littératures et

civilisations étrangères et régionales / Italien:

- Grammaire: 78 ore
- Art, culture et société : Histoire de l'art: 30 ore
- Linguistique: 24 ore
- Dialectologie: 24 ore

Discipline insegnate presso il corso di Laurea triennale in Droit
Français-Droit Italien:

- Pouvoirs, institutions et vie politique en Italie: 36 ore

➤ **Settembre 2015 – Dicembre 2015**

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Parigi, Francia)

Facoltà: LLCSE (Langues, littératures, cultures et sociétés
étrangères)

Contratto: Vacataire (Docente a contratto)

Ore complessive di insegnamento: 24

Discipline insegnate presso il corso di laurea triennale in LEA-
Langues étrangères

appliquées:

- Techniques de la communication écrite et orale de la
langue italienne

Université Paris Nanterre (Parigi, Francia)

Facoltà: LCE (Langues et cultures étrangères)

Contratto: Vacataire (Docente a contratto)

Ore complessive di insegnamento: 18

Discipline insegnate

- Italiano LANSAD (Lingua italiana per studenti di altri corsi
di laurea)

➤ **A.A. 2011-2012**

VCU-Virginia Commonwealth University (Richmond, Stati
Uniti)

Ente: School of World Studies

Contratto: Adjunct Professor

Ore complessive di insegnamento: 72

Discipline insegnate:

Lingua e cultura italiana *Ruolo, tipologia di contratto, datore di lavoro*

Istruzione e formazione

Education and training

04/04/2016:

Dottore di Ricerca in Scienze cognitive XXVIII ciclo (curriculum della performatività), Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11, Università degli studi di Messina

in cotutela con

Doctorat en *Langues et Littératures romanes : italien*, Università di Paris Nanterre (Francia)

Voto: *très honorable avec félicitations du jury*

2012

International Master Transatlantic Degree Cinema and Language

Doppio diploma con

Laurea Specialistica in Scienze dello spettacolo

Università: VCU-Richmond (Stati Uniti), Messina, e Cordoba (Spagna)

Voto: *110/110 con Lode*

2009

Laurea Specialistica in Civiltà letteraria dell'Italia medievale e moderna

Università degli studi di Messina

Voto: 110/110 con Lode

2007

Laurea triennale in Lettere Moderne

Università degli studi di Messina

Voto: 110/110 con Lode

Madrelingua

Italiano

Mother tongue

Altre competenze

Linguistiche

Other languages

English: advanced

French: advanced

Spanish: advanced

Allegati

All. 2: Partecipazione a convegni e seminari (preferibilmente aggregati per argomento e ore complessive)

Attachments

- ✓ Relatore al convegno “Beppe Fenoglio (1922-1963): al fuoco della controversia”. Università di Torino, previsto dal 14/02/2023 al 16/02/2023.
- ✓ Relatore alla sezione “Anni ’70: la grande narrazione” del convegno biennale AIPI 2022. Università di Palermo, previsto dal 27/10/2022 al 29/10/2022.
- ✓ Relatore al convegno annuale MOD “Fatti e finzioni”. Università Federico II, Orientale e Suor Orsola Benincasa di Napoli, dal 15/06/2022 al 17/06/2022.
- ✓ Relatore al convegno annuale MOD “Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria”. Università La Sapienza e Roma 3, dal 17/06/2021 al 19/06/2021
- ✓ Relatore alla sezione “Suonare il piffero della rivoluzione? Culture and Politics in Italy’s Long 68” del convegno AAIS (American Association for Italian Studies). Virtualconference, dal 28-5-2021 al 6-6-2021.
- ✓ Relatore al convegno internazionale “Queer Epistemicides: Languages, Knowledges, Sexualities”. Università St Andrews (Regno Unito), dal 29/04/2021 al 30/04/2021.
- ✓ Relatore alla sezione “Viaggiare, scoprire, conoscere. Partire per descrivere: il viaggio scientifico nella letteratura, nel giornalismo e nelle arti” del convegno AIPI 2020 “Scienza, arte e letteratura: lingue, narrazioni, culture che si incrociano”. Università di Ginevra (Svizzera), dal 7/09/2020 al 9/9/2020 (rinviato a causa dell’emergenza sanitaria al 28-30/06/2021).
- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale “Tra Salento e Sicilia: Barocco del Sud”. Università del Salento (Italia) 22 ottobre 2019.

- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale *"Qu'en est-il des traumatismes au XXI^e siècle ? La littérature et l'art italiens face à l'extrême"*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (Francia), dal 13-06-2019 al 14-06-2019.
- ✓ Relatore alla Journée d'études internationale *"Plurilinguismo, polifonia e subalternità: le mille voci di Jolanda Insana"*. Université Paris Nanterre (Francia) 21-05-2019.
- ✓ Relatore al Convegno Compalit *"Finzioni, verità bugie, mondi possibili"*. Università di Catania (Italia) dal 13-12-2018 al 15-12-2018.
- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale *"Contre-cultures à l'italienne. 1968 et après"*. Université Paris Nanterre (Francia) dal 31-05-2018 al 02-06-2018.
- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale *"Ère précaire : figures du travailleur dans le cinéma italien du 21^e siècle. Entre drame et comédie"*. Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (Francia) dal 16-11-2017 al 17-11-2017.
- ✓ Relatore su invito alla journée d'études internationale *"Donne e Sud nella letteratura italiana contemporanea"*. Université Rennes 2 (Francia) 26-10-2017.
- ✓ Relatore su invito alla journée d'études *"Andrea Camilleri, prodige d'écriture et de style"*. Istituto di Cultura Italiana di Parigi (Francia) 14-06-2017.
- ✓ Relatore alla sezione *"Nuova opera aperta: l'intertestualità ai tempi del web e dei nuovimedia"* del convegno AIPI 2018 *"Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà"*. Università per stranieri di Siena (Italia) dal 5-09-2018 all' 8-09-2018.
- ✓ Relatore al convegno AIPI 2016 *"La stessa goccia nel fiume. Il futuro del passato"*. Università di Budapest (Ungheria) dal 31-08-2016 al 03-09-2016.
- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale *"Italia fuori Italia. Diffusione, canonizzazione, ricezione"*.

transnazionale della letteratura italiana degli anni Duemila". Université Paris Nanterre (Francia) dal 02-06-2016 al 04-06-2016.

- ✓ Relatore al convegno annuale Compalit "Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi". Università degli studi di Napoli Federico II (Italia) dal 16-12-2015 al 18-12-2015.
- ✓ Relatore al convegno annuale MOD "Geografie della modernità letteraria". Università di Perugia (Italia) dall'11-06-2015 al 15-06-2015.
- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale "Figure dell'anomalia". Università di Bologna (Italia) dall'08-06-2015 al 09-06-2015
- ✓ Relatore al convegno internazionale "Dinamiche urbane: migrazioni, dislocazioni, creolizzazioni". Università Masaryk di Brno (Repubblica Ceca) dal 16-04-2015 al 19-04-2015.
- ✓ Relatore al convegno annuale MOD "La funzione Dante e i paradigmi della modernità". Università Lumsa Roma (Italia) dal 10-06-2014 al 13-06-2014.
- ✓ Relatore al convegno internazionale "Vincenzo Consolo. Il sorriso dell'ignoto marinaio". Università degli studi di Messina (Italia) dal 14-02-2014 al 15-02-2014.
- ✓ Relatore al convegno annuale Compalit "Poteri della Retorica". Università degli studi di Parma (Italia) dall'11-12-2013 al 13-12-2013.
- ✓ Relatore al convegno annuale MOD "La letteratura della letteratura". Sassari-Alghero (Italia) dal 12-06-2013 al 15-06-2013.
- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale "Pascoli e le vie della tradizione". Università degli studi di Messina (Italia) dal 03-12-2012 al 05-12-2012.
- ✓ Relatore al convegno annuale MOD "La città e l'esperienza del moderno". Università degli studi di Milano (Italia) dal 15-06-2010 al 18-06-2010.

All. 3 Redazione di pubblicazioni (elenco o link all'editore)

A. Monografie (2):

- *Tra amore e Resistenza. La drammaturgia di Beppe Fenoglio*, Bologna, Il mulino, 2017, pp. 1-128, ISBN 978-

88-15-27451-9.

- *Dal corpo assediato alle macerie della memoria. La poesia di Jolanda Insana*, Lanciano, Edizioni Carabba, 2018, pp. 1-170, ISBN 978-88-6344-524-4.

B. Curatele (3):

- *Le parole del viaggio. Viaggiatori in Italia e oltre il confine (Vol. I e II)*, Emanuele Broccio, Pasqua De Cicco, Federica Rossi e Leonarda Trapassi, Cesati, Firenze, 2022, ISBN 979-12-5496-009-7.
- *Nuova opera aperta. L'intertestualità ai tempi dei nuovi media*, Emanuele Broccio, Silvia Contarini e Roberto Lapia (a cura di), Cesati, Firenze, 2020, ISBN: 978-88-7667-809-7.
- *Sublime e Antisublime nella modernità. Atti del XIV Convegno Internazionale della MOD*, Emanuele Broccio, Marina Paino, Katia Trifirò e Dario Tomasello, (a cura di), Edizioni ETS, Pisa, 2014, ISBN: 978-88-4673-945-2.

C. Articoli (23):

- «Dal testo allo schermo. Figure del riscatto in Via Castellana Bandiera di Emma Dante», in *Narrativa* n. 44/2022, ISBN: 978-2-84016-510-1 ISSN: 1166-32-43, pp. 173-184.
- «La Poetica cognitiva tra metafora e *blending*. Per un'analisi della poesia di Jolanda Insana», in *Oblivio* 42/43, pp. 38-47, 2021, ISSN 2039-7917.
- «Il testo ai tempi di internet. Il caso delle scritture collettive», in *Pixel. Letteratura e media digitali*, B. Della Gala, L. Torti (dir.), Mucchi, 2021, pp. 131-142, ISSN 2282-6866, ISBN 978-88-7000-901-9
- «La tagliola del disamore. Una lettura narratologica del racconto in versi di Jolanda Insana» in *Chroniques Italiennes*, n° 38, 2020, pp. 245-265, ISSN: 1634-0272.
- «Scritture convergenti. La scrittura collettiva al tempo della transmedialità», in *Nuova opera aperta. L'intertestualità ai tempi dei nuovi media*, Emanuele Broccio, Silvia Contarini e Roberto Lapia (a cura di), Cesati, Firenze, 2020, pp. 33-43, ISBN: 9788876678097.
- «Figure dell'abiezione. Corpi che contano nel teatro di Annibale Ruccello», in *Sinestesiaonline*, n. 28 - a. IX - Gennaio 2020, pp. 1-7, ISSN 2280-6849.
- «Letteratura, controcultura e omosessualità: La Maschia di Vittorio Camillo Pescatori», in *Controculture italiane*, Silvia Contarini e Claudio Milanese (a cura di), Cesati, Firenze, 2019, pp. 55-62, ISBN: 9788876677922.
- «Quando il mockumentary si fa italiano: Il ritorno di Cagliostro sulla scia di Forgotten Silver», *Finzioni. Verità*,

bugie, mondi possibili, Eds. R. Galvagno - M. Rizzarelli - M. Schilirò - A. Scuderi, *Between*, IX.18 (2019), pp. 1-16, ISSN 2039-6597, <http://www.betweenjournal.it/>

- «Genesi e implosione della vocazione narrativa di Giorgio Caproni. Dalle ricorrenze tematiche de *Gli anni tedeschi ai monologhi dialogici del Congedo*», in *Oblivio*, Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, a. IX, numero 34-35, Vecchiarelli, Rimini, 2019, pp. 31-42, ISSN: 2039-7917.
- «È stato il figlio. L'influenza di Monicelli su Cipri», in *Sinestesie on line*, n. 26 - a. VIII - Maggio 2019, ISSN: 2280-6849.
- «Jolanda Insana: una lingua per scuotere le menti», in *Mantichora*, Rivista di Studi performativi, 8, dicembre 2018, pp. 128-141, ISSN: 2240-5380
- «Storia di una rivendicazione: la figura femminile nella poesia di Jolanda Insana», in *Donne e Sud. Percorsi nella letteratura italiana contemporanea*, Ramona Onnis et Manuela Spinelli (a cura di), Firenze, Cesati, 2018, pp. 55-66, ISBN: 9788876677335.
- «Riscrivere la storia: la Sicilia di Jolanda Insana», in *Da ieri a oggi. Tragitti del Sud nella cultura italiana contemporanea*, Silvia Contarini, Ramona Onnis, Teresa Solis, Manuela Spinelli (a cura di), Firenze, Cesati, 2017, pp. 125-134, ISBN: 978-88-7667-704-5.
- «*La befana et Le corbeau*. L'influence de Poe sur Pascoli», in *Chroniques italiennes*, Revue italienne de la Sorbonne Nouvelle, n. 34 3/2017, pp. 45-57, ISSN 1634-0272.
- «*La Grande bellezza*: oltre le ragioni del successo americano», *Narrativa*, Paris Nanterre, n. 38/2016, pp. 197-205, ISSN 1166-324, ISBN 978-2-84016-266-7.
- «In perfetto equilibrio tra due mondi: sull'amore romantico di *In the mood for love*», *Sinestesie online*, n. 19 6/2017, ISSN: 2280-6849
- «In scena la Resistenza: sul teatro partigiano di Beppe Fenoglio», in *Figure dell'Anomalia*, Alessio Berrè e Manuela Spinelli (a cura di), Bologna, Pendragon, 2016, pp. 91-108, ISBN: 978 88 6598 8190.
- «Milano fin qui tutto bene tra resistenza e omologazione», in *Études romanes de Brno*, Chiara Mengozzi (a cura di), 37, 2, 2016, pp. 57-67, ISSN 2336-4416 (on line), ISSN 1803-7399 (print).
- «Commentary on "The Cognitive sciences meet performance studies" by Bruce McConachie», in *Reti, saperi, linguaggi. Italian Journal of Cognitive Sciences*, n. 9 - 1/2016, Bologna, Il Mulino, pp.31-42.
- «La vita è *blending*. Per una lettura integrata del film di Roberto Benigni», in *Between*, [S.l.], v. 4, n° 7, maggio

2014. Fonte digitale:
<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1150>.

- «Travestimento antisublime delle passioni. Figure del teatro ruccelliano», in *Sublime e Antisublime nella modernità*, Marina Paino et alii (a cura di), Edizioni ETS, Pisa, 2014, pp. 161-168, ISBN: 978-884673945-2
- «Resistenza alla città: Fenoglio e la tragedia della volontà», in *La città e l'esperienza del moderno*, Mario Barenghi, Giuseppe Langella et Gianni Turchetta (a cura di), Edizioni ETS, Pisa, 2012, pp. 431-436, ISBN: 9788846733146
- «Una riscrittura tempestosa: da Emily Bronte a Beppe Fenoglio passando per Wyler», in *Mantichora*, n° 1, dicembre 2011.

D. Recensioni (9)

- «Antonio Lucio Giannone, Ricognizioni Novecentesche», in *Sinestesieonline*, n. XXII, 2021, pp. 15-23, ISSN 1721-3509.
- «Antonio Saccone, Secolo che ci squarti ... Secolo che ci incanti», in *Narrativa* 42/2020, pp. 198-199, 2020, ISBN 978-2-84016-381-7.
- «Elvira Ghirlanda, Giorgio Caproni. Poeta del mito», in *Oblío*, 37, pp. 223-225, 2017, ISSN 2039-7917.
- «Giuliana Adamo, *L'inizio e la fine. I confini del romanzo nel canone occidentale*», in *Sinestesieonline*, n. 12, giugno 2015, ISSN 2280-6849.
- «Narrativa. *La letteratura italiana al tempo della globalizzazione*», in *Italogramma*, n. 7, 2014, ISSN 2064-1346.
- «Nunzia Palmieri. *Beppe Fenoglio. La scrittura e il corpo*», in *Oblío*, vol. 12, pp. 145-147, 2013, ISSN: 2039-7917.
- «Macrina Marilena Maffei. *Donne di mare. Una storia sommersa dell'arcipelago eoliano*», in *Im@go*, n. 1, giugno 2013, ISSN: 2281-8138.
- «Antonio Saccone (a cura di.). *"Tutto è degno di riso" ... Declinazioni del tragico nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento vediamo*», in *Oblío*, vol. 9-10, pp. 153-155, 2013, ISSN: 2039-7917.
- «Roberto Mosen. *Fenoglio. L'immagine dell'acqua*», in *Oblío*, vol. 2-3, pp. 352-353, 2011, ISSN: 2039-7917.

**Modello
informativa
sintetica,
informazioni sul
trattamento**

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, si informa la S.V. che questa Università è titolare del trattamento dei dati personali dalla S.V. conferiti e che il trattamento stesso sarà effettuato nel rispetto del citato regolamento europeo ai fini dell'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui al d.lgs. 33/2013. I dati potranno essere utilizzati e conservati esclusivamente per gli adempimenti di legge correlati all'affidamento dell'incarico. Il conferimento dei dati è obbligatorio a tali fini. I dati saranno trattati dall'Università, in qualità di titolare, nel rispetto delle disposizioni del Regolamento (UE) 2016/679 con le modalità previste nell'informativa completa pubblicata sul sito dell'Università. La S.V. è informata che potrà comunque ed in qualsiasi momento, ai sensi degli artt. 15 ss. del Regolamento (UE) 2016/679, verificare i propri dati personali raccolti dal Titolare e farli correggere, aggiornare o cancellare rivolgendosi al Responsabile della protezione dei dati (inserire dati di contatto del DPO). La S.V. è informata che in caso di inosservanza del Regolamento (UE) 2016/679 potrà rivolgere reclamo al Garante per la protezione dei dati personali";

**Summary
information
model,
information on
treatment**

Pursuant to art.13 of European Regulation 2016/679, we inform you that this University is the owner of the processing of your personal data and the same processing will be carried out in compliance with the aforementioned European Regulation for the purposes of fulfilling the disclosure requirements referred to in Legislative Decree 33/2013. Data may be used and stored exclusively for the legal obligations related to the award of the contract.

Provision of data is required for these purposes. Data will be processed by this University, as Data Controller, in compliance with the provisions of European Regulation 2016/679 in the manner provided by the complete information published on the University website. We inform you that you may check your personal data collected by the Data Controller, and have them rectified, updated or deleted in any case and at any time, by contacting the Data Processing Officer (enter contact details of the DPO) according to articles 15 ff. of European Regulation 2016/679. We inform you that in case of non-compliance with European Regulation 2016/679 you may address a complaint to the Personal Data Protection Authority.

**Modello alert su
limitazione della
finalità nel riutilizzo**

I dati personali ivi pubblicati sono "riutilizzabili solo alle condizioni previste dalla normativa vigente sul riuso dei dati pubblici (direttiva comunitaria 2003/98/CE e d. lgs. 36/2006 di recepimento della stessa), in termini compatibili con gli scopi per i quali sono stati raccolti e registrati, e nel rispetto della normativa in materia di protezione dei dati personali

***Model alert on
purpose limitation
in re-use***

Personal data published therein are "reusable only under the conditions provided by current legislation on the reuse of Public Data (EU Directive 2003/98/CE and Legislative Decree 36/2006 implementing it), in a manner that is compatible with the purposes for which they were collected and recorded, and in compliance with the legislation on personal data protection".