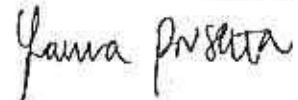


Autocertificazione ai sensi degli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445/2000

La sottoscritta Laura Busetta, [redacted] ivi residente in Via Francesco Amato, [redacted], codice fiscale [redacted] consapevole che, secondo quanto previsto dagli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la falsità in atti e le dichiarazioni mendaci sono punite dal codice penale e dalle leggi speciali in materia, ai sensi delle disposizioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sotto la propria personale responsabilità attesta che tutto quanto riportato nel curriculum vitae seguente corrisponde a verità.

Palermo, 6 maggio 2019

FIRMA



LAURA BUSETTA
CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE

I. DATI ANAGRAFICI

Data e luogo di nascita
 Residenza
 Recapiti telefonici
 E-mail:
 Siti web:

2. TITOLI PROFESSIONALI E DI STUDIO**2013 DOTTORATO DI RICERCA**

Università La Sapienza, Roma

Dottorato di ricerca in "Tecnologie digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo". Titolo della tesi: "L' autoritratto. Cinema e configurazione della soggettività", Tutor: Prof. Paolo Bertetto. Votazione: Ottimo

2009 LAUREA SPECIALISTICA

Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia

Laurea Specialistica in "Linguaggi dello spettacolo e del multimediale". Tesi di Laurea dal titolo "Finzione della realtà e realtà della finzione. Intorno a *The Draughtman's contract* e *F for Fake*". Relatore: prof. Omar Calabrese. Votazione: 110/110, lode e dignità di pubblicazione della tesi.

2006 LAUREA TRIENNALE

Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia

Laurea Triennale in Scienze dei Beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali. Tesi di Laurea dal titolo "Lo sguardo cinico. Declinazione grottesca del reale nel cinema di Cipri e Maresco", Relatore: prof. Marco Dinoli. Votazione: 110/110 e lode.

ASSEGNI DI RICERCA E VISITING RESEARCH**2019 ASSEGNO DI RICERCA**

Università di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche

e Studi Culturali

Assegno di ricerca L-ART/06, nell'ambito del progetto PRIN 2015 "Comizi d'amore. Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra (1948-1978)". Responsabile scientifico: prof. Federico Vitella

1-30 Novembre 2012 INVITED VISITING RESEARCHER

presso University College Cork, Irlanda. Progetto finanziato dall'Università La Sapienza, Roma.

Tutor: Prof. Laura Rascaroli, University College Cork

Aprile-Giugno 2012 VISITING SCHOLAR

presso Tisch School of the Arts – New York University, New York (USA). Programma di mobilità Dottorale,

Progetto finanziato dall'Università La Sapienza, Roma

Ottobre 2007 – Marzo 2008 PROGETTO ERASMUS

Middlesex University London, School of Arts and Education,

Progetto finanziato dall'Università degli Studi di Siena

School of Arts and Education, Middlesex University, London

3. INCARICHI SVOLTI ED ESPERIENZE MATURATE

ATTIVITA' DIDATTICA

2018-2019

INCARICO DI DOCENZA

Docente del corso di Arti Performative "Teorie e Tecniche dell'attore", Settore Scientifico Disciplinare L-ART/05, Corso di Laurea Magistrale in Turismo e Spettacolo, Università di Messina

3 aprile 2019, Università di Messina

Lezione "L'autoritratto cinematografico e l'autorappresentazione audiovisiva", Corso di Storia del Cinema – L-ART/06, titolare prof. Federico Vitella

26 luglio 2018, Università di Messina

Lezione "Cinema e pubblicità: Forme, storie e modelli", Unime Power Campus 2019

9 aprile 2018, Università di Messina

Lezione "Cinematografia documentaria. Il documentario riflessivo, performativo, il falso documentario", nell'ambito del Corso di Filmologia/Cinema e paesaggio (titolare del corso Prof. Federico Vitella).

9 aprile 2018, Università di Messina

Lezione "Cinema popolare e società italiana: il gusto di classe", nell'ambito del Corso di Storia e Teoria dei Media (titolare del corso Prof. Federico Vitella).

2017- in corso

CULTRICE DELLA MATERIA

Università di Messina

Supporto alle commissioni di esame degli a.a. 2017/2018 o 2018/2019 per i seguenti insegnamenti: Storia e teoria dei media; Teorie e tecniche del linguaggio fotografico e cinematografico; Storia e teoria delle arti visive; Cinema e paesaggio; Filmologia.

22 novembre 2017, Università di Messina

Intervento dal titolo "Fonti e strumenti di analisi", nell'ambito del Laboratorio di Storia e teoria del cinema ATTORE/DIVO (a cura del prof. Federico Vitella).

Federico Vitella

6-7-8 novembre 2017, Università di Messina
Seminario dal titolo "L'autoritratto cinematografico", nell'ambito del Corso di Storia e teoria delle arti visive (titolare del corso Prof. Federico Vitella).

26 luglio 2017, Università di Messina
Lezione "Cinema e pubblico: arte, intrattenimento, culto", Unime Power Campus 2017.

Novembre 2014
INVITED VISITING LECTURER
Film Studies, Birkbeck College Londra
Incarico di docenza per il corso "Contemporary European Cinema", Department of Media and Cultural Studies

2013 - 2014
CULTRICE DELLA MATERIA
Università degli studi di Palermo
Docente di supporto per ricerca e commissioni d'esame, Cattedra di Storia della Critica d'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04, Dipartimento di Studi Culturali, Prof.ssa S. La Barbera

2009-2012
ASSISTENTE ALLA DIDATTICA
Sapienza Università di Roma
Docente di supporto (per seminari, lezioni e commissioni d'esame) nel Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 per i corsi di Teoria e Interpretazione del Film, Analisi del Film, Teorie e tecniche del testo Audiovisivo, (prof. Paolo Bertetto), Istituzioni di Regia Digitale (prof. Ferruccio Marotti). Lezioni frontali, esami orali e scritti, supervisione tesi di Laurea Triennale e Magistrale, attività amministrativa di coordinazione e assistenza al programma dottorale.

21 Marzo 2012
Lezione "L'analisi iconologica del film". Università La Sapienza, Roma, Laurea magistrale in Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico, digitale, prof. Paolo Bertetto.

1 Dicembre 2011
Lezione "Il realismo nelle immagini fotografiche e digitali". Università La Sapienza, Roma. Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo, prof. Paolo Bertetto.

ATTIVITA' DI RICERCA SVOLTA PRESSO SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI

Aprile 2017-Aprile 2019
Attività di ricerca all'interno del progetto PRIN 2015 titolo "Comizi d'amore. Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra (1948-1978). Università di Messina

Marzo-Aprile 2013
Attività di ricerca per preparazione progetto di ricerca post-dottorale da sottoporre a: British Academy post-doctoral fellowship, titolo "Strategies of Self-representation in digital Film and Media", presso il Birkbeck Institute for the Moving Image. Mentor: Prof. M. Temple

1-30 November 2012
Attività di ricerca nell'ambito della tesi di dottorato dal titolo "L'autoritratto. Cinema e configurazione della soggettività". Mentor: Prof. Laura Rascaroli. University College Cork, Ireland - Department of Film and Media Studies

Laura Rascaroli

Aprile-Giugno 2012

Attività di ricerca nell'ambito della tesi di dottorato dal titolo "L'autoritratto. Cinema e configurazione della soggettività". Tisch School of the Arts – New York University, New York

COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE IN GRUPPI DI RICERCA E SCIENTIFICI

2019

Partecipazione alla scuola di eccellenza "Il sacrificio strategico: arte e politica" 2019, Università di Messina (responsabile scientifico prof.ssa Maria Stella Barberi), Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali. Titolo lezione: *Il sacrificio del soggetto e la soppressione del sé: strategie di autorappresentazione audiovisiva*. Partecipazione al progetto subordinata all'attivazione della Scuola di Eccellenza.

2017-2019

Partecipazione in qualità di Assegnista di Ricerca al progetto PRIN 2015 titolo "Comizi d'amore. Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra (1948-1978)

2017

Screen Portraiture Research Network, Coordinatore Prof. Elizabeth Ezra, University of Stirling
Membro invitato, progetto presentato alla Royal Society, UK

2015

Membro del Consiglio di Amministrazione Centro di Ricerca per la Narrativa e il Cinema, promotore del Premio Internazionale di Cinema e Letteratura Efebo d'Oro

Novembre 2014- gennaio 2015

Incarico di collaborazione per coordinamento scientifico di "The Notebook Films", Essay Film Festival, inaugural edition. Birkbeck University of London – Birkbeck Institute for the Moving Image, Londra

Novembre 2013-Febbraio 2014

Incarico di collaborazione presso il Birkbeck College Londra, Department of Media and Cultural Studies per coordinamento scientifico del convegno "The Self-portrait Film", BIMi (London)

2013 – in corso

Membro fondatore del gruppo di ricerca internazionale "Self-Representation In Visual Culture", in collaborazione con il Birkbeck College di Londra. Organizzazione convegni, proiezioni e progetti scientifici

4. CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE

5 Luglio 2019, Birkbeck University of London

Presentazione del libro *From the Self-portrait to the Selfie*, a cura di L. Busetta, M. Tinel-Temple, Marlène Monteiro, Peter Lang, Oxford 2019. Relazione introduttiva e presentazione del testo

13 dicembre 2018, Università di Palermo

Intervento al Convegno "La forma cinematografica del reale". L. Busetta, "Sguardi in conflitto: scrittura femminile e memoria collettiva nel documentario italiano contemporaneo"

Laura Pozzani

16 giugno 2018, Sant'Anna Institute Sorrento

Intervento al Convegno American Association for Italian Studies. L. Busetta, F. Vitella, "Divismo e sessualità nella stampa illustrata del dopoguerra. La questione della maternità".

10-17 Novembre 2014, Birkbeck University of London

Corso Contemporary European Cinema, Dr. Michael Temple, Department of Film and Screen Media

10 November 2014 - Seminario: "A feminist perspective on Contemporary Italian Cinema"; 17 November 2014 - Seminario: "The Great Beauty and the work of Paolo Sorrentino"

4-6 Settembre 2014, University College Cork

Deviate! The Second International Alphaville: Journal of Film and Screen Media

Organizzazione panel: "Commissioned works and Self-representation: How to Play with the Rules?"

Intervento: *Fellini's A director's notebook: deviation and self-representation*

20 Giugno 2014, Università Cattolica di Milano

NECS 2014 European Network for Cinema and Media Studies – *Creative Energies, Creative Industries*

Organizzazione Panel: "Technologies of the self: photography, social media and digital subjectivity"

Titolo intervento: *Testing oneself in the digital media: self-representation and repetition*

28 Febbraio- 1 Marzo 2014, Birkbeck College London

Convegno "The Self-portrait in the Moving Image".

Intervento: "Where are you going? Jonas Mekas's *Self-portrait*"

10 Aprile 2013, Università di Pavia

Convegno *Rewriting and self inscription*.

Intervento: "*Tarnation*: family nightmares and self-obsession"

27 Aprile 2011, Università La Sapienza, Roma

Seminario di ricerca *La configurazione del soggetto nel cinema*, organizzato dal Prof. Paolo Bertetto e dalla Prof. Giulia Fanara.

Intervento: "Forme della soggettività. L'Autoritratto cinematografico"

5-7 Aprile 2011, Università di Udine

XVIII International Film Studies Conference *The Archive. Memory, cinema, video and the image of the present*.

Intervento: "The encyclopaedic subject: recording recollections in the self-portrait".

4 Ottobre 2008, Rlug! Festival della critica cinematografica VII, Alessandria

Presentazione del libro: Marco Dinoi, *Lo sguardo e l'evento. I media, la memoria, il cinema* (Le Lettere, Firenze 2008).

20 Maggio 2008, Università degli Studi di Siena

Conferenza *Lo sguardo e l'evento. I media, la memoria, il cinema*

Intervento: "I corpi cosmici nel cinema di Cipri e Maresco"

DIREZIONE SCIENTIFICA E ORGANIZZAZIONE

29-30 maggio 2018, Consorzio Universitario Mediterraneo Orientale Noto

Organizzazione del convegno *Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra: prospettive di ricerca*. Workshop PRIN 2015. *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)* (a cura di F. Vitella, Laura Busetta, Antonia Cava, Alessia Cervini, Unità locale di ricerca Università di Messina).

Giuseppe Pansa

28 Febbraio- 1 Marzo 2014, Birkbeck College London

Organizzazione convegno "The Self-portrait in the moving image". Birkbeck University of London – Birkbeck Institute for the Moving Image

Gennaio 2015, Birkbeck College London

Organizzazione convegno "The Notebook Films", Essay Film Festival, inaugural edition. Birkbeck University of London – Birkbeck Institute for the Moving Image

7-8 Maggio 2007, Università degli studi di Siena

Co-organizzazione convegno "Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo",

COLLABORAZIONE A COMITATI EDITORIALI, GRUPPI DI RICERCA, SOCIETÀ SCIENTIFICHE E ASSOCIAZIONI

dal 2018

Vice-Presidente Centro di Ricerca per la Narrativa e il Cinema, Palermo.

dal 2018

Membro della redazione della rivista "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes".

dal 2018

Membro della American Association for Italian Studies (AAIS).

2017- In corso

Socio e amico del Centro siciliano di documentazione "Giuseppe Impastato" e del No Mafia Memorial di Palermo.

dal 2017

Membro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC).

dal 2017

Membro della Associazione Italiana per le ricerche di Storia del cinema (AIRSC).

5. ESPERIENZA PROFESSIONALE

2016 – 2017

Communication Specialist

MOSAICCOON S.P.A.

Via Nazionale, 42- 90100 Palermo

Ufficio stampa e media relations, eventi, sponsorizzazioni, premi, rapporti istituzionali

2014 - 2015

Project Manager

TASCA D'ALMERITA

Via dei Fiori, 13 – 90219 Palermo

Gestione progetti editoriali e organizzazione rassegne culturali, assistenza alla direzione.

2013 – 2017

Programmazione e supporto alla direzione Artistica

FILM FESTIVAL "EFEBO D'ORO" - Premio Internazionale di Cinema

Via Saverio Scrofani, 44 – Palermo www.efebodoro.it

Programmazione proiezioni e incontri 36a e 37a edizione, contatti con registi e artisti internazionali, coordinamento comunicazione.

Yanna Buzza

2014 - 2016

Collaboratrice Freelance - Sezione Cinema

D - LA REPUBBLICA

Gruppo Editoriale L'Espresso, Via Nervesa, 21 - 20139 Milano

Redazione testi, recensioni e interviste.

2013 - 2014

Segreteria Organizzativa Progetto

PALERMO 2019 - CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA

Civita Sicilia s.r.l., via Libertà, 52 - 90143 Palermo

Responsabile organizzativa durante la fase di preselezione della candidatura, redazione testi in italiano e inglese, contatti internazionali, rapporti istituzionali, logistica trasporti e accommodation.

2013

Comunicazione evento

GIORNATE DELL'ECONOMIA DEL MEZZOGIORNO 2013

Fondazione Curella, Via Libertà, 37/1 - 90139 Palermo

Collaborazione con il Comitato esecutivo della VI Edizione delle Giornate dell'Economia del Mezzogiorno. Redazione e correzione testi, organizzazione attività sociali.

2011-2012

Comunicazione e Ufficio stampa

GALLERIA D'ARTE MODERNA PALERMO

Civita Servizi - Piazza Venezia, 11 - 00187 Roma

Assistenza comunicazione per GAM e Distretto Culturale di Palermo. Promozione iniziative culturali Civita Servizi, collaborazione con l'area progetti per mostre ed eventi culturali, social e newsletter, statistiche siti web.

2007

Stage: Produzione eventi

NOTTE BIANCA 2007 - ROMA

Zetema Progetto Cultura Roma - Via Attilio Benigni, 59 00156 Roma

Contatti internazionali, rapporti istituzionali con il Dipartimento Cultura del Comune di Roma, gestione aspetti logistici e problem solving, attività di controllo e coordinamento.

6. PUBBLICAZIONI

LIBRI

Busetta, L., *L'autoritratto. Cinema e configurazione della soggettività*, Mimesis, Milano 2019 (in corso di pubblicazione). ISBN 978-88-5754

CURATELE

Busetta, L., Tinel-Temple, M., Monteiro M. (a cura di), *From the Self-portrait to the Selfie*, Peter Lang, Oxford 2019. ISBN:978-1-78874-061-6

Busetta, L., Coladonato, V., "Be Your Selfie: Identity, Aesthetics and Power in Digital Self-representation", *Networking Knowledge. Journal of the Media, Communication and Cultural Studies Association*, vol 8, 2015. <http://ojs.neccsa.org.uk/index.php/netknow/article/view/398>. ISSN: 1755-9944

SAGGI

Luana Pizzini

Busetta, L., *Più belle e più popolari le dive che hanno bambini*: maternità e divismo nel rotocalco generalista del secondo dopoguerra, "Mantichora", Messina 2019. ISSN: 2240-5380, pp. 160-174.

Busetta, L., *Pluralità di voci, sguardi, linguaggi*, in Barbera A. (a cura di), *Cinema e letteratura*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019. ISBN: 9788836641994, pp. 12-14.

Busetta, L., *Lune di miele all'italiana: cinema, matrimonio e famiglia attraverso il boom economico*, "Immagine", 2019 (in corso di pubblicazione). ISSN 1128-7101.

Busetta, L., *Sguardi in conflitto: scrittura femminile e memoria collettiva nel documentario italiano contemporaneo*, in L. Rascaroli, C. Formenti (a cura di) *Il documentario italiano e i suoi modelli*, "Schermi" n. 4, 2019. ISSN: 2532-2486, pp. 87-102.

Busetta, L., "Introduzione" a *From the Self-portrait to the Selfie* (a cura di L. Busetta, M. Tinel-Temple, M. Monteiro), Peter Lang, Oxford 2019. ISBN:978-1-78874-061-6, pp. 1-22.

Busetta, L., "Self-portrait in the digital media: repetition, manipulation, update", in *From the Self-portrait to the Selfie* (a cura di L. Busetta, M. Tinel-Temple, M. Monteiro), Peter Lang, Oxford 2019. ISBN:978-1-78874-061-6, pp. 179-202.

Busetta, L., *L'immagine dell'infanzia: origine, traccia, luogo*, in "Fata Morgana" n. 35, 2019. ISSN 19705786, pp. 101-114.

Busetta, L., *Alessandro Ferrai*, in Vitella F., Pierotti F., Valentini P. (a cura di), "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano" n. 13, 2017. ISSN: 1885-1975.

Busetta, L., "Tutto parla di te: tracce memoriali e scrittura soggettiva nel cinema di Alina Marazzi", in *Traccati autobiografici tra cinema, arte e media*, Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2016, ISSN 0394-008X, pp. 53-59.

Busetta, L., "La voce nell'autoritratto", in Di Donato, Mauro, Valente, Valentina, *Studi sul suono nel cinema*, Bulzoni, Roma 2015, ISSN 978-88-7870-970-6, pp. 97-110.

Busetta, L., "Maschera, deformazione, parodia nel cinema italiano", in Fata morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni n. 22, "Maschera", 2014, ISSN 19705786, pp. 49-56.

Busetta, L., "La scrittura dell'impersonale", in Imago. Studi di cinema e media n. 4. Autorialità, autobiografia, autoritratto, Bulzoni, Roma 2012, ISSN 2038-5536, pp. 45-60.

Busetta, L., "Je sais a quoi tu penses. JLG/JLG. Autoportrait de décembre", in Fata morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni n. 15, Autoritratto, 2012, ISSN 19705786, pp. 277-282.

Busetta, L., "The encyclopaedic subject: recording recollection in the self-portrait", in The archive. Filmforum 2011. XVIII International Film Studies Conference The Archive. Memory, cinema, video and the image of the present, University of Udine, a cura di A. Bordina, S. Campanini S., A.Mariani, Forum 2012, ISBN 978-88-8420-717-3, pp. 63-68.

Busetta, L., "Ogni uomo che soffre è carne macellata", in Fata morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni n. 14, 2011 Animalità, ISSN 19705786, pp. 171-178.

Busetta, L., "La rappresentazione del femminile fra esaurimento e rinascita", in Quaderni del CSCI, n. 5, 2009, ISSN: 1885-1975, pp. 82-87. ISSN: 1885-1975.

Laura Busetta

Busetta, L., "I corpi cosmici di Cipri e Maresco", in Cineforum, n. 470, dicembre 2007, ISSN: 0009-7039, pp. 84-86.

RECENSIONI E INTERVISTE

- Busetta, L., *Figlia mia*, in "All'ascolto del cinema italiano: musiche, suoni, rumori", a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano" n. 15, 2019 (in corso di pubblicazione). ISSN: 1885-1975.
- Busetta, L., *Iazzaro Felice*, in "All'ascolto del cinema italiano: musiche, suoni, rumori", a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano" n. 15, 2019 (in corso di pubblicazione). ISSN: 1885-1975.
- Busetta, L., "Decades Never Start on Time: A Richard Roud Anthology", London: British Film Institute / Palgrave Macmillan, 2014 (280 pages). ISBN: 9781844576265.
<http://www.alphavillejournal.com/Issue10/HTML/ReviewBusetta.html>
- Busetta, L., "Messico e Eizenstein. Intervista a Peter Greenaway", D La Repubblica delle donne, Febbraio 2015.
- Busetta, L., "Amsterdam al femminile", D La Repubblica delle donne, Novembre 2014.
- Busetta, L., "Chris Marker. A Grin Without a Cat", in *Alphaville: Journal of Film and Screen Media*, Issue 8, Winter 2014.
<http://www.alphavillejournal.com/Issue8/HTML/EReviewBusetta.html>
- Busetta, L., "Cecilia Sayad, Performing Authorship: Self-Inscription and Corporality in the Cinema". Tauris & Co. Ltd., 2013, in *Alphaville: Journal of Film and Screen Media*, Issue 7, Summer 2014.
<http://alphavillejournal.com/Issue7/HTML/ReviewBusetta.html>
- Busetta, L., "Reality" (M. Garrone), in *Famiglie d'Italia. Storia, generi e modelli, Quaderni del CSCI* n. 9, 2013 (ed. by L. Malavasi). ISSN: 1885-1975.
- Busetta, L., "Jonas Mekas, Serpentine Gallery", Exhibition Review, in *Alphaville Journal of Film and Screen Media*, Issue 5, Summer 2013. ISSN: 2009-4078.
<http://www.alphavillejournal.com/Issue5/HTML/EReviewBusetta.html>
- Busetta, L., "Morte", in *Italy A/R. Migrazioni nel/del cinema italiano, Quaderni del CSCI* n. 8, 2012 (a cura di V. Zagarrio), ISSN: 1885-1975.
- Busetta, L., "Je suis venu vous dire. Gainsbourg by Ginzbourg", in *Alfabeta2*, n. 24 ISSN: 2038-663X.
- Busetta, L., "Je suis venu vous dire. Gainsbourg by Ginzbourg", in *Alfabeta. Quotidiano in rete*, 3 ottobre 2012, <http://www.alfabeta2.it/2012/10/03/je-suis-venu-vous-dire/> ISSN 2038-663X.
- Busetta, L., "Untitled film stills: Cindy Sherman", in *Alfabeta. Quotidiano in rete*, 6 luglio 2012.
<http://www.alfabeta2.it/2012/07/06/cindy-sherman/> ISSN 2038-663X.
- Busetta, L., "Werner Herzog nel braccio della morte", in *Alfabeta. Quotidiano in rete*, 20 giugno 2012.
<http://www.alfabeta2.it/2012/06/20/werner-herzog-nel-braccio-della-morte/> ISSN 2038-663X.

Luca Busetta

- Busetta, L., "Picasso e Richter: due film", in *Alfabeta. Quotidiano in rete*, 28 aprile 2012. <http://www.alfabeta2.it/2012/04/28/picasso-e-richter-due-film/>. ISSN 2038-663X.
- Busetta, L., "Trasparenza e vergogna: *Shame*", in *Alfabeta. Quotidiano in rete*, 2 marzo 2012. <http://www.alfabeta2.it/2012/03/02/trasparenza-e-vergogna-shame/>. ISSN 2038-663X.
- Busetta, L., "Nuovomondo", in *Storie del Bel Paese. L'Italia attraverso il cinema dal Risorgimento ad oggi (1861-2011)*, *Quaderni del CSCI* n. 7, 2011 (ed. by Jean A. Gili) ISSN: 1885-1975.
- Busetta, L., "R. Allen and M. Smith, *Film Theory and Philosophy* (1997)", in *Imago. Studi di cinema e media* n. 3, Bulzoni, Roma 2011, ISSN 19705786.
- Busetta, L., "G. Currie, *Image and Mind: Film, Philosophy and Cognitive Science* (1995)", in *Imago. Studi di cinema e media* n. 3, Bulzoni, Roma 2011, ISSN 19705786.
- Busetta, L., "M. Smith, T. Wartenberg, *Thinking through Cinema. Film as Philosophy* (2006)" – "T. Wartenberg, *Thinking on Screen. Film as Philosophy* (2007)" in *Imago. Studi di cinema e media* n. 3, Bulzoni, Roma 2011, ISSN 19705786.

7. ALTRI TITOLI

BORSE DI STUDIO

2017

Vincitrice assegno di ricerca della durata di 2 anni, Università di Messina, all'interno del progetto PRIN 2015 dal titolo "Comizi d'amore. Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra (1948-1978)" (responsabile scientifico: prof. Federico Vitella).

2016

Vincitrice borsa Post-dottorato della durata di 2 anni dell'Irish Research Council, con il progetto dal titolo "Subjective media today: self-representation, social networks, and digital platforms", University College Cork, Tutor: Prof. Laura Rascaroli.

2009-2012

Vincitrice borsa Dottorato di ricerca in "Tecnologie digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo", Università La Sapienza, Roma.

1-30 November 2012

Finanziamento Invited Visiting Scholar da parte dell'Università La Sapienza Roma presso University College Cork, Ireland – Department of Film and Media Studies. Mentor: Dr Laura Rascaroli, University College Cork

Aprile-Giugno 2012

Finanziamento programma di mobilità dottorale per ricerca tesi di dottorato da parte dell'Università La Sapienza Roma presso Tisch School of the Arts – New York University, New York

Ottobre 2007-Marzo 2008

Vincitrice borsa di Studio Erasmus da parte dell'Università degli Studi di Siena presso Middlesex University London, School of Arts and Education

PREMI E RICONOSCIMENTI

Yanna Pascan

2014

Inscrittamento in Short list di esperti in comunicazione e nuovi media. Assessorato alla Formazione Regione Sicilia

2011

Vincitrice concorso "Sei giovane? Ti cerca il museo! - Bando per i giovani talenti dei nuovi mezzi di comunicazione", Galleria d'Arte Moderna Palermo.

2008

Premio Miglior opera video (MoDA - Museum of Domestic Design & Architecture, Londra) (Titolo: "Postcards"; video, col 3 min, Sceneggiatura, regia o montaggio). Film proiettato al MoDA Museum, London, nell'ambito della mostra *The Shell Guides: Surrealism, Modernism, Tourism*

2007

"Premio Adelio Ferrero per giovani saggisti e critici di cinema", miglior saggio: *I corpi cosmici di Cipri e Maresco*.

RASSEGNE CINEMATOGRAFICHE, FESTIVAL E INCONTRI

14-19 ottobre 2019

Programmazione 41° Festival Cinematografico Efebo d'Oro, in qualità di Vice-Presidente del Centro di Ricerca per la narrativa e il cinema, Palermo.

Marzo-Aprile 2019, Cine Lux Messina

Supporto nella realizzazione del Cineforum *Il DAMS in Sala. Il grande cinema restaurato*, a cura del prof. F. Vitella.

3-19 novembre 2018

Programmazione 40° Festival Cinematografico Efebo d'Oro, in qualità di Vice-Presidente del Centro di Ricerca per la narrativa e il cinema, Palermo.

24 ottobre 2018

Realizzazione rassegna cinematografica *Greenaway Shorts: i corti di Peter Greenaway a Manifesta12*, in collaborazione con Fondazione Manifesta12 e Festival Internazionale Efebo d'Oro.

2 novembre 2018

Realizzazione Masterclass con Peter Greenaway, *The Art of Filmmaking*, Palermo, Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Sicilia, per conto del Festival Internazionale Efebo d'Oro, in collaborazione con CSC Sede Sicilia.

Aprile-settembre 2018, Cinema De Seta Palermo

Organizzazione rassegna cinematografica *Efebo 40. 40 anni del Festival cinematografico Efebo d'Oro*, Palermo.

Marzo-Aprile 2018, Cine Lux Messina

Supporto nella realizzazione del Cineforum *Il DAMS in Sala. Il grande cinema popolare italiano*, a cura del prof. F. Vitella.

12-19 novembre 2017, Cinema De Seta Palermo

Cura programmazione 39° Festival Cinematografico Efebo d'Oro.

2006, Università degli Studi di Siena

Programmazione rassegna cinematografica, Laboratorio Universitario Cinematografico

Fane Pucera

8. ULTERIORI INFORMAZIONI**INTERESSI DI RICERCA**

Cinema Italiano; Studi Culturali; Cinema e Letteratura; Cinema e sessualità; Gender Studies; Film e Visual Studies; Cinema e rappresentazione della Sicilia; Intertestualità; Iconologia e iconografia; Cinema e pittura; Autobiografia o cinema; Autorappresentazione nel cinema, fotografia e nuovi media; Art cinema; Cinema europeo; il grottesco nel cinema; realismo nell'immagine analogica e digitale; cinema documentario.

COMPETENZE LINGUISTICHE

INGLESE – Eccellente conoscenza scritta e parlata

Certificazioni:

2015 Advanced C1+

2012 TOEFL

2007 Cambridge First Certificate Exam

FRANCESE – Discreta conoscenza scritta e parlata

SPAGNOLO – Discreta conoscenza scritta e parlata

COMPETENZE INFORMATICHE

Sistemi operativi (Windows, Mac Osx); Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point); Navigazione internet e posta elettronica (Outlook, Mail); Grafica (Adobe Photoshop); Video editing (Adobe Premiere, Final Cut), gestione siti web (Wordpress).

Patente: Patente B

La sottoscritta presta il proprio consenso, ai sensi dell'art.13 del D.Lgs n. 196/2003, al trattamento dei propri dati personali, ivi espressamente compresi i dati sensibili.

Palermo, 6 maggio 2019

FIRMA

Gianna Pusuta