

Al Direttore del Dipartimento di  
Scienze Cognitive, Psicologiche,  
Pedagogiche e degli Studi Culturali  
Via della Concezione, 8 MESSINA

All'Ufficio Ricerca dell'Università  
degli Studi di Messina  
Piazza S.re Pugliatti, 1 MESSINA

**RELAZIONE CONCLUSIVA  
SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA RTD  
NOVEMBRE 2018 – NOVEMBRE 2019**

3° ANNO

**FRANCESCO PAOLO CAMPIONE, SSD L-ART/04 - "MUSEOLOGIA, CRITICA ARTISTICA E DEL  
RESTAURO"  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE  
E DEGLI STUDI CULTURALI**

**Attività didattica**

Ho preso servizio presso questo Dipartimento in data 30 novembre 2016 nella qualità di Ricercatore a tempo determinato (Legge 240/10) - Tipo B, per il SSD L-Art/04 – "Museologia, Critica artistica e del Restauro", dopo essere risultato vincitore della relativa procedura di selezione comparativa. Avevo svolto il precedente incarico di RTD - Tipo A nel SSD M-Fil/04. L'incarico in questione è stato svolto, per la parte didattica, presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli Studi culturali, e presso il Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale, nella sede di Noto (SR).

In data 29 novembre 2019 ho cessato il servizio del suddetto contratto per passare al ruolo di Professore associato nel medesimo SSD.

Nell'anno accademico 2018-2019 (1° semestre) ho tenuto i seguenti insegnamenti:

**"Arte e Musei"** (12 CFU, 72 h) presso il CdS in "Turismo culturale e DAMS" (L3/L15), sede di Messina;

**"Storia dell'Arte"** (12 CFU, 72 h) presso il CdS in "Turismo e Spettacolo" (LM49/65), sede di Messina.

Le lezioni relative agli insegnamenti in questione, come fanno fede i registri regolarmente compilati e depositati, sono state svolte fra il 1/10/2018 e il 21/11/2018.

Nel 2° semestre ho tenuto i seguenti insegnamenti:

**"Laboratori di Arti performative"** (12 CFU, 72 h) presso il CdS in "Turismo culturale e DAMS" (L3/L15), sede di Messina;

**"Storia del Disegno, dell'incisione e della grafica"** (6 CFU, 36 h) presso il CdS in "Turismo e Spettacolo" (LM 49/65), sede di Messina;

**"Estetica"** (6 CFU, 36 h) presso il CdS in "Scienze della Formazione e della Comunicazione" (L19/20), sede di Noto.

Le lezioni relative agli insegnamenti in questione, come fanno fede i registri regolarmente compilati e depositati, sono state svolte fra il 27/02/2019 e il 17/05/2019.

Allo stesso modo regolarmente, sono stati svolte tutte le sessioni d'esame tra le due sedi del Dipartimento.

Sono state concluse (periodo 30/10 - 12/12/2019), per l'anno accademico 2019-2020 le lezioni relative a:

**“Arte e Musei”** (12 CFU, 72 h) presso il CdS in “Turismo culturale e DAMS” (L3/L15), sede di Messina.

Ho partecipato, in qualità di componente della commissione d'esame, alle sessioni di Laurea del 18/12/2018 (Messina), del 19/12/2018 (Noto), del 14/03/2019 (Messina), del 15/03/2019 (Noto), del 17/07/2019 (Messina), del 22/10/2019 (Messina) e del 23/10/2019 (Noto). In tutte le elencate sessioni sono stato relatore di diverse dissertazioni.

Ho in corso, con richiesta formulata alla Direzione del Dipartimento da parte degli studenti interessati, circa 10 relazioni per tesi di Laurea, con argomenti che – in generale – riguardano la Storia dell'arte e il rapporto tra bellezza e mezzi di comunicazione.

### **Attività istituzionale**

In data 13/04/2017 sono entrato ufficialmente a far parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in “Scienze cognitive e arti performative”. In qualità di membro del Collegio ho partecipato a tutte le riunioni deliberative.

Sono inoltre referente del Progetto di mobilità internazionale “Erasmus” per i corsi di Laurea L15/L3, e dell'orientamento per lo stesso CdS.

Ho fatto parte della commissione di valutazione per l'accesso ai percorsi di TFA (scuola primaria) nel periodo 15/04 - 26/06/2019.

### **Attività scientifica**

Nel periodo oggetto della presente relazione ho pubblicato i seguenti saggi:

**Francesco Paolo Campione**, *Immaginare e temere l'oriente. Alle origini dei rapporti tra Sicilia e Giappone*, in C. Bajamonte - M.A. Spadaro (a cura di), *L'Utopia del Giappone in Occidente*, Fondazione Federico II, Palermo 2019, pp. 15-26.  
ISBN: 978-88-96729-39-7

**Francesco Paolo Campione**, *Capriccio*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Mimesis, Milano 2019, pp. 1-6  
ISBN 978-88-57551-65-4

**Francesco Paolo Campione**, *La scoperta delle metope di Selinunte e l'origine del dibattito sulla scultura arcaica in Sicilia*, in V. Nizzo - A. Pizzo (a cura di), *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*, Mimesis, Milano 2018, pp. 85-94.  
ISBN: 9788857554242

In corso di stampa sono i seguenti contributi:

- Francesco Paolo Campione, ***Paolo Amato, dei Ministri degli Infermi: simbolo e illusione nell'architettura barocca***, in *Profezia del presente. Presenza, esperienze e testimonianza artistica della vita religiosa nella Diocesi di Piazza Armerina e in Sicilia*, Atti del Convegno, Piazza Armerina, 26 maggio 2015.

È già pronta per la stampa la seguente monografia:

- Francesco Paolo Campione, *Viceré di Sicilia. Arte e committenza all'ombra della storia*, Kalós, Palermo.

Alla presente relazione sintetica allego curriculum vitae et studiorum ed elenco aggiornato delle mie pubblicazioni.

Messina, li 13 dicembre 2019

Francesco Paolo Campione

A handwritten signature in black ink, reading "Francesco Paolo Campione". The signature is written in a cursive, slightly slanted style.

## Allegato 2

**Francesco Paolo Campione**  
*Curriculum vitae et studiorum*

### Dati anagrafici:

Luogo e data di nascita: **Palermo, 12 aprile 1971**

Residenza e domicilio: **via Luigi Settembrini, 14 – 90145 Palermo**

Domicilio eletto ai fini delle comunicazioni postali: **via del Bersagliere, 26 – 90143 Palermo**

Recapito telefonico: **349 45 40 194 – 329 38 55 984**

Indirizzo di posta elettronica: [fcampione@unime.it](mailto:fcampione@unime.it); [paolocampione@libero.it](mailto:paolocampione@libero.it)

Posta elettronica certificata: [francescopaolo.campione@pec.it](mailto:francescopaolo.campione@pec.it)

Codice fiscale: **CMPFNC71D12G273Z**

### Titoli di studio:

**Laurea in Lettere, indirizzo moderno, conseguita in data 29 marzo 2000 con la votazione di 110/110 e Lode;**

**Dottorato di Ricerca in “Estetica e Teoria delle Arti” – XV ciclo presso l’Università degli Studi di Palermo conseguito in data 30 gennaio 2004.**

**Abilitazione alla professione di Guida turistica per la Regione Sicilia (febbraio 2014)**

### Altri titoli culturali:

**Abilitazione scientifica nazionale per il SSD L-ART/02-04, area 10/B1 al ruolo di professore di seconda fascia (gennaio 2014)**

**Abilitazione all’insegnamento della Storia dell’Arte per la classe di concorso A061 (luglio 2013)**

**Lingue conosciute:** Inglese, Spagnolo (livello B2)

### Esperienze professionali:

Anno accademico 2019-2020 **Carico didattico sostenuto presso il Dipartimento di Scienze cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Messina, sede di Messina:**

- **Arte e Musei**, CdL L15/L3, Turismo culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, 12 cfu, a.a. 2019-2020.
- **Storia dell’arte**, CdL LM 49/65, Turismo e Spettacolo, 12 cfu, a.a. 2019-2020;
- **Storia e teoria della grafica e del disegno**, CdL LM 49/65, Turismo e Spettacolo, 4 cfu, a.a. 2019-2020;
- **Archiviazione digitale nei sistemi museologici**, CdL LM 49/65, Turismo e Spettacolo, 6 cfu, a.a. 2019-2020;

**Carico didattico sostenuto presso il CUMO, sede di Noto:**

- **Estetica della Comunicazione/Estetica dell’arte italiana** CdL interclasse L19/L20, Scienze della Formazione e Comunicazione, 6/6 cfu, a.a. 2019-2020.

Anno accademico 2018-2019 **Carico didattico sostenuto presso il Dipartimento di Scienze cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Messina, sede di Messina:**

- **Arte e Musei**, CdL L15/L3, Turismo culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, 12 cfu, a.a. 2018-2019.

- **Storia dell'arte**, CdL LM 49/65, Turismo e Spettacolo, 12 cfu, a.a. 2018-2019;
- **Storia e teoria della grafica e del disegno**, CdL LM 49/65, Turismo e Spettacolo, 4 cfu, a.a. 2018-2019;
- **Archiviazione digitale nei sistemi museologici**, CdL LM 49/65, Turismo e Spettacolo, 6 cfu, a.a. 2018-2019;
- **Carico didattico sostenuto presso il CUMO, sede di Noto:**
- **Estetica della Comunicazione/Estetica dell'arte italiana** CdL interclasse L19/L20, Scienze della Formazione e Comunicazione, 6/6 cfu, a.a. 2018-2019.
- **Didattica e comunicazione museale** CdL interclasse L19/L20, Scienze della Formazione e Comunicazione, 6/6 cfu, a.a. 2018-2019

Anno accademico 2017-2018 **Carico didattico sostenuto presso il Dipartimento di Scienze cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Messina, sede di Messina:**

- **Arte e Musei**, CdL L15/L3, Turismo culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, 12 cfu, a.a. 2017/2018.
- **Storia dell'arte**, CdL LM 49/65, Turismo e Spettacolo, 12 cfu, a.a. 2017/2018;
- **Storia e teoria della grafica e del disegno**, CdL LM 49/65, Turismo e Spettacolo, 4 cfu, a.a. 2017/2018;
- **Archiviazione digitale nei sistemi museologici**, CdL LM 49/65, Turismo e Spettacolo, 6 cfu, a.a. 2017/2018;
- **Carico didattico sostenuto presso il CUMO, sede di Noto:**
- **Estetica della Comunicazione/Estetica dell'arte italiana** CdL interclasse L19/L20, Scienze della Formazione e Comunicazione, 6/6 cfu, a.a. 2017/2018.

marzo 2017 Ciclo di lezioni sul tema "Le ciel et la terre" tenute presso l'Università "Paris Diderot" nell'ambito del *Cours d'Esthétique Générale*, 17-22 marzo 2017

novembre 2016 - **In servizio in qualità di Ricercatore TD (tipo B) per il SSD L-ART/04 – "Museologia, critica artistica e del restauro" presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali dell'Università degli Studi di Messina**

Anno accademico 2016-2017 **Carico didattico sostenuto presso il Dipartimento di Scienze cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Messina, sede di Messina:**

- **Storia dell'arte**, CdL L15/L3, Turismo culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, 12 cfu, a.a. 2016/2017.
- **Storia dell'arte**, CdL LM 49/65, Turismo e Spettacolo, 12 cfu, a.a. 2016/2017;
- **Performatività della Letteratura**, CdL LM 49/65, Turismo e Spettacolo, 9 cfu, a.a. 2016/2017;
- **Storia e teoria della grafica e del disegno**, CdL LM 49/65, Turismo e Spettacolo, 4 cfu, a.a. 2016/2017;
- **Carico didattico sostenuto presso il CUMO, sede di Noto:**
- **Estetica della Comunicazione/Neuroestetica** CdL interclasse L19/L20, Scienze della Formazione e Comunicazione, 6/6 cfu, a.a. 2016/2017.

marzo 2014–novembre 2016 **In servizio in qualità di Ricercatore TD (tipo A) per il SSD M-FIL/04 – Estetica presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali dell’Università degli Studi di Messina**

**Carico didattico sostenuto presso il CUMO, sede di Noto:**

- **Estetica della Comunicazione/Estetica** CdL interclasse L19/L20, Scienze della Formazione e Comunicazione, 9/6 cfu, a.a. 2015-2016.
- **Storia dell’arte**, CdL L15/L3, Turismo culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, 12 cfu, a.a. 2016/2017.
- **Estetica della Comunicazione/Estetica** CdL interclasse L19/L20, Scienze della Formazione e Comunicazione, 9/6 cfu, a.a. 2014-2015;
- **Estetica della Comunicazione**, CdL L20, Scienze della Comunicazione, 10 cfu, a.a 2013/2014;
- **Estetica**, CdL L19, Scienze della Formazione, 6 cfu, a.a 2013/2014
- **Tecnologie per i Beni turistici e architettonici**, CdL L20, Scienze della Comunicazione, 6 cfu, a.a 2013/2014;
- **Discipline della comunicazione spaziale (Architettura del paesaggio)**, CdL L20, Scienze della Comunicazione, 6 cfu, a.a 2013/2014;
- **Estetica della Comunicazione**, CdL L20, Scienze della Comunicazione, 10 cfu, a.a 2014/2015.

**Carico didattico sostenuto presso il Dipartimento di Scienze cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Messina, sede di Messina:**

- **Storia dell’arte**, CdL L15/L3, Turismo culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, 12 cfu, a.a. 2016/2017.
- **Storia dell’arte**, CdL LM 49/65, Turismo e Spettacolo, 9 cfu, a.a. 2016/2017;
- **Art and Music, 24 h**, Progetto Atlantis, a.a. 2013/2014;
- **Estetica**, 1 cfu per i PAS A036, a.a 2013/2014.

**Esperienze professionali presso altre strutture:**

novembre-dicembre 2013 **Docente a contratto presso l’Accademia di Belle Arti di Palermo per “Storia dell’arte moderna” e “Storia dell’arte contemporanea”**

luglio 2013 **Abilitato all’insegnamento della Storia dell’Arte per la classe di concorso A061**

marzo 2013-aprile 2013 **Docente presso il Consorzio Universitario della Provincia di Trapani (sede di Trapani) per il corso di preparazione all’esame di abilitazione alla professione di Guida Turistica – Modulo di Storia dell’Arte**  
**Consorzio Universitario della Provincia di Palermo**

marzo 2012-aprile 2012: **Docente presso il Consorzio Universitario della Provincia di Trapani (sede di Trapani) per il corso di preparazione all’esame di abilitazione alla professione di Guida Turistica – Modulo di Storia dell’Arte**  
**Consorzio Universitario della Provincia di Trapani**

- dicembre 2011-febbraio 2012: **Docente presso il Consorzio Universitario della Provincia di Palermo (sede di Cefalù) per il corso di preparazione all'esame di abilitazione alla professione di Guida Turistica – Modulo di Storia dell'Arte**  
**Consorzio Universitario della Provincia di Palermo**
- gennaio 2008-giugno 2010: **Responsabile per l'area Sicilia del progetto “Tesori d'Italia” per conto di “FMR”, Casa editrice d'arte.** (Il progetto prevedeva una serie di lezioni specialistiche su argomenti di Storia dell'arte e di Estetica, con particolare riferimento alla Sicilia).
- giugno-settembre 2009: **Docente per il corso in “Esperto in progettazione e gestione di servizi museali” per i moduli “Sistemi museali” (47 h) e “Fruizione dei sistemi museali” (30 h), organizzato da Server s.r.l. Palermo.**
- dicembre 2008-giugno 2009: **Docente in qualità di supplente temporaneo presso l'Istituto Comprensivo Statale “Giovanni XXIII” – Terrasini (Pa).**
- marzo-maggio 2009: **Docente a contratto per il corso di “Storia dell'arte moderna” presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia – corso di Laurea in “Beni archivistici e Librari” - sede di Agrigento (anno di corso I), Anno Accademico 2008/2009.**
- aprile 2009: **Vincitore del “Premio Nuova estetica”, indetto dalla Società Italiana d'estetica con il saggio *Per un'estetica del crimine. Da Sade a Lombroso* (pubblicato in *Premio Nuova Estetica*, “Aesthetica Preprint – Supplementa, 23, pp. 65-90.**
- febbraio-marzo 2009: **Docente del Laboratorio “Arte e Filosofia”, 3 cfu 25 h, del CdLS in “Filosofia e Storia delle Idee”, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia (Anno Accademico 2008/2009).**
- gennaio-giugno 2008: **Docente in qualità di supplente temporaneo presso l'Istituto Comprensivo Statale “Guglielmo II” – Monreale.**
- aprile-giugno 2008: **Docente a contratto per il corso di “Storia dell'arte moderna” presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia – corso di Laurea in “Beni archivistici e Librari” - sede di Agrigento (anno di corso I) Anno Accademico 2007/2008.**
- febbraio-aprile 2008: **Docente del Laboratorio “Arte e Filosofia”, 3 cfu 25 h, del CdLS in “Filosofia e Storia delle Idee” Facoltà di Lettere e Filosofia (Anno Accademico 2007/2008).**
- febbraio 2007-febbraio 2008: **Borsista post lauream presso il Dipartimento FIERI, Università degli Studi di Palermo.**
- aprile-giugno 2007: **Docente a contratto per il modulo didattico di “Fondamenti di Estetica” presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura – sede di Agrigento (anno di corso I), Anno Accademico 2006/2007.**

- marzo-giugno 2007: **Docente a contratto per il corso di “Storia dell’arte moderna” presso l’Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia – corso di Laurea in “Beni archivistici e Librari” - sede di Agrigento (anno di corso I), Anno Accademico 2006/2007.**
- febbraio-aprile 2007: **Docente del Laboratorio “Arte e Filosofia”, 3 cfu 25 h, del CdLS in “Filosofia e Storia delle Idee”, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia (Anno Accademico 2006/2007).**
- marzo-giugno 2006: **Docente a contratto per il modulo didattico di “Fondamenti di Estetica” presso l’Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura – sede di Agrigento (anno di corso I), Anno Accademico 2005/2006.**
- novembre 2005 – febbraio 2006: **Docente del Laboratorio “Arte e Filosofia”, 3 cfu 25 h, del CdLS in “Filosofia e Storia delle Idee”, Facoltà di Lettere e Filosofia (Anno Accademico 2005/2006).**
- marzo-luglio 2005: **Docente a contratto per il modulo didattico di “Estetica dell’Architettura” presso l’Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura – sede di Agrigento (anni di corso I e III), Anno Accademico 2004/2005.**
- settembre 2004-settembre 2005: **Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi – Università degli Studi di Palermo.**
- novembre 2003-marzo 2004: **Docente a contratto per il modulo didattico di “Strutture dell’opera d’arte” presso l’Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura – sede di Enna, Anno Accademico 2003/2004.**
- ottobre 2003-gennaio 2004: **Docente a contratto per il modulo didattico di “Estetica dell’Architettura” presso l’Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura – sede di Agrigento, Anno Accademico 2003/2004.**
- marzo-luglio 2003: **Docente per il 1° modulo (26 ore) di Storia dell’Arte per il Corso IFTS per “Tecnico in Comunicazione e Immagine museale”, organizzato sotto il patrocinio dell’Università degli Studi di Palermo presso il liceo classico “Umberto I” di Palermo.**

**Messina, 29 novembre 2019**

**Francesco Paolo Campione**



Il sottoscritto Francesco Paolo Campione, nato a Palermo il 12/04/1971, ivi residente in via Luigi Settembrini 14, C.F. CMPFNC71D12G273Z, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 e sotto la propria personale responsabilità dichiara la veridicità di quanto riportato nelle pagine 17-21 del presente curriculum.

**Allegato n. 3**  
**Francesco Paolo Campione**

**Elenco pubblicazioni (sintetico)**

Nel periodo tra il 2003 e il 2018, non comprendendo gli studi ancora in corso di stampa, Campione è stato autore di n. 6 monografie, 20 articoli su rivista (6 su riviste di fascia A) e 303 capitoli e parti di libro, di sotto sinteticamente elencati

**1. Monografie**

**In corso di stampa (uscita prevista per giugno 2019) *Viceré di Sicilia. Arte e committenza all'ombra della storia (vol. 1: L'età aragonese)*.**

**2016** Francesco Paolo Campione *et alii*, ***Palermo, l'arte e la storia***, Kalós, Palermo (612 pp.), ISBN: 8898777353.

**2015** Francesco Paolo Campione, ***Discorsi sulla superficie. Estetica, arte, linguaggio della pelle***, Mucchi, Modena (112 pp.) ISBN 9788870 006810.

**2015** Francesco Paolo Campione, ***Historia e Ritratti dei Signori Viceré di Sicilia***, Kalós, Palermo 2015 (141 pp.) ISBN 9788898777259.

**2015** Francesco Paolo Campione, ***Guida istruttiva su Palermo e Monreale***, Kalós, Palermo (118 pp., con C. Bajamonte) ISBN 9788898777211.

**2013** Francesco Paolo Campione, ***Palermo. Memoria di una Capitale***, Kalós, Palermo (292 pp.) ISBN 9788897077503.

**2007** Francesco Paolo Campione, ***Sacre conversazioni. Immagini dell'Annunciazione nei musei siciliani***, Edizioni di Passaggio, Palermo 2007, pp. 177 (con Anna Li Vigni) ISBN 9788890172656.

**2. Articoli su rivista**

**2019** Francesco Paolo Campione, ***Il Museo Nero di "Black Mirror": conservazione e destino della memoria***, "piano b. Arti e culture visive", vol. 4, n. 1, ISSN 2531-9876 (**Classificata dall'ANVUR come rivista scientifica**).

**2019** Francesco Paolo Campione, ***Capriccio***, "International Lexicon of Aesthetics", ISSN 2611-5166.

**2018** Francesco Paolo Campione, ***Le metamorfosi di Caravaggio. Su alcune interpretazioni della "vera effigie" di Michelangelo Merisi***, "Storia della Critica d'arte. Annuario della SISCA", vol. 1, pp. 181-207, ISSN 2612-3444 (**Classificata dall'ANVUR come Rivista in fascia A per l'area 10/B1**).

**2017.** Francesco Paolo Campione, ***Skin***, in ***International Lexicon of Aesthetics***, Mimesis, Milano 2018, pp. 1-5. ISBN 978-88-57551-65-4. The entry reconstructs the idea and the artistic declination of Skin, starting from many pictorial and stauesque examples.

**2016** Francesco Paolo Campione, ***Un prototipo delle riviste d'arte in Italia: la "Deca di Belle Arti" (1813)***, "teCLa - Rivista", vol. 14, pp. 27-65, ISSN: 2038-6133 DOI:10.4413/Campione (**Classificata dall'ANVUR come rivista scientifica**).

**2015** Francesco Paolo Campione, ***Lucia Pizzo Russo, Giovan Francesco Caroto e lo statuto del disegno infantile***, "Aesthetica. Pre-Print", pp. 12-19 vol. 100 (12/2015), ISSN:0393-8522 (**Classificata dall'ANVUR come rivista in fascia A per l'area 10/B1**).

**2015** Francesco Paolo Campione, ***Il design prima del design. Su alcuni esperimenti in Sicilia nel secolo XVII***, "Sicilia InForma", n. 3 ottobre, pp. 26-27, ISSN: 2385-1260.

**2013** Francesco Paolo Campione, ***Gli studi di Vincenzo Di Giovanni (1832-1903) tra arte e archeologia***, "Annali di Critica d'Arte", IX, vol. 1, pp. 215-222, ISSN: 2279-557X (**Classificata dall'ANVUR come rivista in fascia A per l'area 10/B1**).

- 2012 Francesco Paolo Campione, *L'arte trapassata: Gunther von Hagens e la fine dell'esperienza estetica*, "teCLa - Temi di Critica e Letteratura Artistica", numero 6, dicembre, pp. 148-170, on line su <http://www.unipa.it/tecla/> DOI:10.4413/RIVISTA - codice ISSN: 2038-6133. (Classificata dall'ANVUR come rivista scientifica).
- 2011 Francesco Paolo Campione, *La regola del Capriccio. Alle origini di una idea estetica*, "Aesthetica Preprint – Supplementa", Centro Internazionale Studi d'estetica, 27, dicembre, pp. 1-372. ISSN 0393-8522 (Classificata dall'ANVUR come rivista in fascia A per l'area 10/B1).
- 2010 Francesco Paolo Campione, *La malattia dell'arte, ovvero al di là della body art*, "teCLa - Temi di Critica e Letteratura Artistica", numero 1, dicembre, pp. 104-117, on line su <http://www.unipa.it/tecla/> DOI 104413, ISSN 2038-6133 (Classificata dall'ANVUR come rivista scientifica).
- 2010 Francesco Paolo Campione, *In margine al Disegno e alla teoria dell'arte di Anton Francesco Doni*, "teCLa - Temi di Critica e Letteratura Artistica", numero 0, aprile, pp. 15-30, on line su <http://www.unipa.it/tecla/>. DOI 10.4413, ISSN 978-88-904738-2-1 (Classificata dall'ANVUR come rivista scientifica).
- 2009 Francesco Paolo Campione, *Per un'estetica del crimine: da Sade a Lombroso*, in *Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica*, "Aesthetica Preprint – Supplementa", Centro Internazionale Studi d'estetica, 23, aprile 2009, pp. 65-90, ISSN 0393-8522 (Classificata dall'ANVUR come rivista in fascia A per l'area 10/B1) (Insignito del "Premio Nuova Estetica" indetto dalla SIE).
- 2009 Francesco Paolo Campione, *L'abbraccio dell'Infinito*, "FMR Symposium", anno II, n. 5, p. 6, ISSN 2035-2239.
- 2009 Francesco Paolo Campione, *La forma dell'Idea: Antonio Canova e la Gipsoteca di Possagno*, "FMR Symposium", anno II, n. 4, p. 13, ISSN 2035-2239.
- 2009 Francesco Paolo Campione, *Magritte, o l'(im)possibile della pittura*, "FMR Symposium", anno II, n. 1, , p. 16, ISSN 2035-2239.
- 2009 Francesco Paolo Campione, *Raffaello, la bellezza oltre il tempo*, "FMR Symposium", anno II, n. 2, p. 19, ISSN 2035-2239.
- 2008 Francesco Paolo Campione, *Van Dyck a Palermo: La pala contra pestem dell'Oratorio del SS. Rosario in San Domenico*, "Arte Amica", anno I, n. 2, pp. 4-5, ISSN 1971-0186
- 2007 Francesco Paolo Campione, *Duecento anni di Estetica nell'Università degli Studi di Palermo*, "Fieri. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi", 4, dicembre, pp. 33-47, ISSN 1824-6966.
- 2006 Francesco Paolo Campione, *La nascita dell'estetica in Sicilia*, "Aesthetica Preprint", Centro Internazionale Studi d'estetica, 76, aprile, pp. 1-78. ISSN 0393-8522 (Classificata dall'ANVUR come rivista in fascia A per l'area 10/B1).
- 2005 Francesco Paolo Campione, *La cultura estetica in Sicilia nel Settecento*, "Fieri. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi", 2, giugno 2005, pp. 1-226. ISSN 1824-6966.

### 3. Capitoli e parti di libro

In corso di stampa (uscita prevista per giugno 2019) Francesco Paolo Campione, *Paolo Amato, dei Ministri degli Infermi: simbolo e illusione nell'architettura barocca*, in G. Ingaglio (a cura di), *Profezia nel presente. Presenza, esperienze e testimonianza artistica della vita religiosa nella Diocesi di Piazza Armerina e in Sicilia*, Atti del Convegno nazionale di studi.

In corso di stampa (uscita prevista per giugno 2019) Francesco Paolo Campione, *The "Black Museum" of Black Mirror, or the abyss of conservation*, in Simber Atay (Dokuz Eylül

University) – Constantino Pereira Martins (Nova University of Lisbon), [Eds.], *Handbook of Research on Cyberculture in the 21st Century*, IGI Global, Hershey PA 17033-1240, USA.

- In corso di stampa (uscita prevista per giugno 2019)** Francesco Paolo Campione, *Immaginare (e temere) l'Oriente. Alle origini dei rapporti tra Sicilia e Giappone*, in M.A. Spadaro – C. Bajamonte (a cura di), *L'utopia del Giappone in Occidente*, Atti della Giornata di Studi, Palermo, 9 giugno 2017, pp. 15-26, Fondazione Federico II, Palermo.
- 2018** Francesco Paolo Campione, *La scoperta delle metope di Selinunte e l'origine del dibattito sulla scultura arcaica in Sicilia*, in V. Nizzo – A. Pizzo, *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*, Mimesis, Milano, pp. 85-94 ISBN: 978-88-57554-24-2.
- 2017** Francesco Paolo Campione, *Il potere di un quadro: Caravaggio e il gusto mafioso*, in A. Cava – S. Nucera, *Decodifiche criminali. Saggi su illegalità e comunicazione*, Corisco edizioni, Messina-Roma, pp. 75-93 ISBN: 978-88-98138-26-5.
- 2017** Francesco Paolo Campione, *Gunther von Hagens: l'eternità della carne*, prefazione a I. Dimartina, *Gunther von Hagens e la fine dell'esperienza estetica*, Aracne, Napoli, pp. 5-9 ISBN: 978-88-255-0239-8. Il testo introduce il sottofondo teorico e simbolico sotteso alle esibizioni di *Body World* di Gunther von Hagens, proponendo una chiave di lettura “divergente” sullo statuto artistico di questo fenomeno.
- 2016** Francesco Paolo Campione *et alii*, *Palermo, l'arte e la storia*, Kalós, Palermo, ISBN: 8898777353. Per il testo, Campione ha redatto **120 schede**, e ha curato l'Indice degli Artisti, (pp. 554-594): [Si precisa che le schede sotto elencate costituiscono una totale riscrittura di quelle pubblicate nel testo *Palermo città d'arte*, indicato *infra*].
- 2015** Per il catalogo *Prima idea: bozzetti e modelli del Settecento e del primo Ottocento dalle collezioni di Palazzo Abatellis*, a cura di G. Barbera e E. De Castro, Caracol, Palermo, ISBN: 978-88-98546-24-4, Campione ha redatto **5 schede**.
- 2014** Per il testo a cura di M.C. Di Natale, *Arti decorative in Sicilia – Dizionario Biografico*, Novecento, Palermo, ISBN: 88-373-0476-5 (vol. I); 88-373-0476-8 (vol. II), Campione ha redatto **22 voci**:
- 2013** Francesco Paolo Campione, *Joel-Peter Witkin, un'estetica del freak*, in *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica*, Guerini, Milano 2013, pp. 43-48, ISBN 9788862504287.
- 2013** Per il catalogo della mostra *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, ISBN: 88-366-2588-6, Campione ha redatto la seguente scheda:  
n. 16 *Capezzale con San Michele Arcangelo*, p. 81.
- 2012** Francesco Paolo Campione, *Ekphrasis e rêverie: un'immaginaria pinacoteca siciliana*, in M.C. Di Natale, P. Palazzotto (a cura di), *Abitare l'arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, Flaccovio, Palermo, pp. 93-100, 191-192. ISBN: 978-8878043268.
- 2011** Per il testo di Cesare de Seta *et alii*, *Palermo città d'arte : guida illustrata ai monumenti di Palermo e Monreale*, Kalós, Palermo, ISBN: 978-88-89224-74-8, Campione ha redatto **120 schede**, e ha curato l'Indice degli artisti:
- 2009** Francesco Paolo Campione, *Mauceri: Messina nel Settecento, o l'alchimia della memoria*, in S. La Barbera (a cura di), *Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Flaccovio, Palermo, pp. 267-274, ISBN 978-88-7804-466-1.
- 2009** Francesco Paolo Campione, *Aspetti teorici nello studio della storia dell'arte in Sicilia nell'Ottocento*, in B. Vetere (a cura di), *Metodo della ricerca e ricerca del metodo: storia, arte, musica a confronto*, Congedo, Galatina, pp. 397-406, ISBN 9788880868712.
- 2008** Francesco Paolo Campione, *Istanze di rinnovamento culturale e prassi critica ne “La Favilla” (1856-59) e ne “L'Ateneo Siciliano” (1858-59)*, in R. Cioffi, A. Rovetta (a cura di),

*Percorsi di Critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento.* Atti del Convegno, Milano, 30 novembre-1 dicembre 2006, Università Cattolica del Sacro Cuore, Vita & Pensiero, Milano, pp. 159-167. ISBN 978 88 343 1432 6.

- 2007** Francesco Paolo Campione, ***La pittura ai tempi del colera: nota su Riolo e La Farina***, in *Storia, critica e tutela dell'arte del Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale. Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina*, Sciascia, Caltanissetta, pp. 447- 449, ISBN 978-88-8241-254-8.
- 2006** Per il volume ***Enciclopedia della Sicilia***, a cura di C. Napoleone, Franco Maria Ricci, Parma, ISBN:9788897154013, Campione ha redatto **22** voci biografiche, relative a scultori ed eruditi studiosi d'arte
- 2005** Francesco Paolo Campione, ***Saverio Scrofani critico delle arti: il Salon del 1808***, in F. Abbate (a cura di), *Interventi sulla "questione meridionale". Saggi di storia dell'arte*, Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia Meridionale "G. Previtali", Donzelli, Roma, pp. 373-377, ISBN 88-7989-887-6.
- 2003** Francesco Paolo Campione, ***"L'Idea" e i contributi di Gioacchino Di Marzo, Vincenzo Di Giovanni e Melchiorre Galeotti***, in S. La Barbera (a cura di), *Gioacchino Di Marzo e la critica d'arte nell'Ottocento in Italia*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Palermo, pp. 238-245.
- 2003** Francesco Paolo Campione, ***La fortuna critica di Pietro Novelli nell'Ottocento***, in S. La Barbera (a cura di), *La critica d'arte nell'Ottocento in Sicilia*, Flaccovio, Palermo, pp. 129-156, ISBN 88-7804-224-2
- Francesco Paolo Campione, ***Agostino Gallo: un enciclopedista dell'arte siciliana***, in S. La Barbera (a cura di), *La critica d'arte nell'Ottocento in Sicilia*, Flaccovio, Palermo, pp. 107-128, ISBN 88-7804-224-2.

Messina, 29 novembre 2019

Francesco Paolo Campione



Il sottoscritto Francesco Paolo Campione, nato a Palermo il 12/04/1971, ivi residente in via Luigi Settembrini 14, C.F. CMPFNC71D12G273Z, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 e sotto la propria personale responsabilità dichiara la veridicità di quanto riportato nelle pagine 22-25 del presente elenco delle pubblicazioni.