

GUGLIELMO PISPISA - Curriculum Vitae

Nome e Cognome: Guglielmo Pispisa
Luogo e data di nascita: Messina (ME) – 23 luglio 1971
Indirizzo: Via S.Maria dell'Arco 27 – 98121 Messina
Telefono: 0903717127 333.2422666 (cell.)
E-mail: guglielmo.pispisa@gmail.com

LUG 1997 LAUREA IN GIURISPRUDENZA – UNIVERSITÀ DI MESSINA
Apr 2012 Dottore di ricerca in Forme delle rappresentazioni letterarie – Università di Messina

Esperienze e collaborazioni

- Dal 1998 A OGGI **AVVOCATO** – ISCRITTO ALL'ORDINE FORENSE DI MESSINA Indirizzo civilistico con specializzazione in ambito di diritto commerciale e bancario
- 2008 Docente di Laboratorio di scrittura - Lingua Italiana 2 all'Università di Messina, facoltà di lettere e filosofia
- 2009 Docente di Legal Draft (tecniche della scrittura giuridica) nel master di II livello "*Organizzazione dei trasporti nelle autorità portuali e marittime*" dell'Università di Messina – Dipartimento Diritto dei Trasporti
- 2013-2014 Docente nel 3° Stage di formazione e aggiornamento di Scrittura Co-creativa a cura dell'associazione culturale Terremoti di Carta e del CIDI, Centro Iniziativa Democratica Insegnanti di Messina
- 2014-2015 Docente di Scrittura creativa all'Università di Messina – Dipartimento di Scienze cognitive, della formazione e degli studi culturali
- Fondatore dell'ensemble narrativo **KAI ZEN**, col quale ha scritto romanzi, racconti, articoli, recensioni, e ha ideato e curato numerosi progetti di scrittura collettiva

Pubblicazioni scientifiche (monografie, articoli, proceedings, recensioni)

- *Tondelli e gli anni Ottanta. Rilettura di un decennio attraverso il suo cantore predestinato*, Edizioni Sinestesie, Avellino, luglio 2013 (monografia)
- "L'Architettura dello scrivere", 5° Convegno Internazionale di Architettura – Pizzo Calabro, Settembre 2006, (atti in corso di pubblicazione)
- "Per una fenomenologia approssimativa del tempo nella scrittura", in "Il senso del tempo: società, scienze, tecnologie", CSI Piemonte, 2007, pp. 131-140.
- "Riflessioni sul New Italian Epic (che partono quasi subito per la tangente)", su Carmilla, rivista telematica di letteratura, immaginario, opposizione, <http://www.carmillaonline.com/2008/09/01/riflessioni-sul-new-italian-ep/>, 2008

- "Scrittura collettiva e superamento del narcisismo autoriale: un fenomeno in crescita", atti convegno "Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria", Padova-Venezia 2009, pp. 627-636
- "Centri, periferie e fughe. Il problema dello spazio nella narrativa di Pier Vittorio Tondelli", atti convegno "La città e l'esperienza del moderno", Milano 2010
- "Gli altri, gli stessi. L'identità al tempo dell'autore collettivo", convegno "Performance e performatività", Messina 2010, in *Mantichora* n. 1 Dicembre 2011, <http://ww2.unime.it/mantichora/wp-content/uploads/2012/01/Mantichora-1-pag-557-566-Pispisa.pdf>
- "Raccontare la memoria. Rievocazione e mistificazione a fini narrativi", atti convegno "Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali", Napoli, 2011, pp. 297-307
- "Dall'elegia al sublime. Allontanamento da se stessi e *delightful horror* nel nitore crepuscolare dell'ultimo Tondelli", atti convegno "Sublime e Antisublime nella Modernità", Messina, 2012
- "Pier Vittorio Tondelli: identità sessuale, religiosa e artistica di un cittadino d'Europa, tra fraintendimenti critici e scelte personali", in *"Humanities"*, II, 1, Gennaio, 2013
- "Critica creativa, ovvero Critica letteraria da principi primi, ovvero Linee metodologiche per una argomentata e utile critica del nulla", in *"Mantichora"*, 5, Dicembre 2015
- "Il romanzo e la realtà" di Angelo Guglielmi, Bompiani, Milano, 2010, (recensione) in *OBLIO*, I, 1, aprile 2011, pp. 220-222
- "Visioni. Tra cinema e letteratura" AA. VV., in *"Panta"* n. 26 2008, (recensione) in *OBLIO*, I, 2-3, ottobre 2011, pp. 138-140
- "Romanzo mondo", di Vittorio Coletti, Il Mulino, Bologna, 2011, (recensione) in *OBLIO*, I, 4, dicembre 2011, pp. 131-133
- "La comunicazione narrativa. Dalla letteratura alla quotidianità", di Stefano Calabrese, Bruno Mondadori, Milano, 2010, (recensione) in *OBLIO*, II, 5, marzo 2012, pp. 112-114
- "C'era una volta il futuro. L'Italia della Dolce Vita" di Oscar Iarussi, Il Mulino, Bologna, 2011, (recensione) in *OBLIO*, II, 6-7, settembre 2012, pp. 226-228
- "Antonio Delfini. Tra seduzione e sberleffo" di Dario Tomasello, Le Lettere, Firenze, 2012, (recensione) in *OBLIO*, II, 8, dicembre 2012, pp. 230-232
- "Il realismo è l'impossibile" di Walter Siti, Nottetempo, Roma, 2013, (recensione) in *OBLIO*, II, 9-10, giugno 2013, pp. 341-342
- "La critica letteraria contemporanea" di Alberto Casadei, Il Mulino, Bologna, 2015, (recensione), in *OBLIO*, V, 17, primavera 2015, pp. 125-127

Altre pubblicazioni

- Romanzo *Voi non siete qui*, **il Saggiatore**, Milano, pagg. 203, Settembre 2014
- Romanzo *Il Cristo ricaricabile*, **Meridiano Zero**, Bologna, pagg. 460, Giugno 2012
- Romanzo *La terza metà*, **Marsilio**, Venezia, pagg. 260, Ottobre 2008



- Romanzo *Città Perfetta*, **Einaudi**, Torino, pagg. 380, Settembre 2005
- Romanzo *Multiplo*, con introduzione di Carlo Lucarelli, **Bacchilega Editore**, Imola, pagg. 265, Dicembre 2004
- Romanzo *La Strategia dell'Ariete*, **Mondadori**, Milano, con l'ensemble narrativo Kai Zen, pagg. 451, Marzo 2007
- Romanzo *Delta Blues*, **Edizioni Ambiente**, Milano, con l'ensemble narrativo Kai Zen, pagg. 264, Ottobre 2010
- Racconto "Gestalt: musica per chi ce la sa", inserito nella raccolta di racconti di autori vari intitolata *Descrizione di un luogo*, **Einaudi** Torino, Ottobre 2006
- Racconti "Questo piccolo purgatorio" e "La soluzione scenica migliore", inseriti nella raccolta di racconti di autori vari *Tutti giù all'inferno*, **Giulio Perrone Editore**, Roma, Settembre 2007
- Racconto "Gaijin", per il progetto *Racconti Illustrati Spedibili*, **Schiaffo Edizioni**, Modena, Novembre 2007
- Racconto "Che pensieri hai?", inserito nella raccolta di autori vari *In una sola notte. Racconti senza dimora*, **EC Edizioni**, Dicembre 2009
- Voce "Smargiasso" del "Dizionario affettivo della lingua italiana" a cura di Matteo B. Bianchi, **Fandango Editore**, Roma, 2008
- Curatore e coautore del romanzo *La potenza di Eymerich*, **Bacchilega Editore**, Imola, Novembre 2005
- Curatore e coautore del romanzo *Spauracchi*, **Bacchilega Editore**, Imola, Novembre 2005
- Coautore del romanzo collettivo *Ti Chiamerò Russell*, **Bacchilega Editore** Imola, Dicembre 2002
- Redattore della rivista "Mafarka" (<http://web.tiscali.it/mafarka>) dal 2000 al 2002, con 58 articoli di letteratura e di costume

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge 675/96 sulla privacy

